



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLONCELLO



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLONCHELO
CONTENIDOS TERMINALES ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

• **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea.
2. Compás.. 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corcha, semicorchea y sus silencios.
El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo dos semicorcheas y corcheas.
Tresillos de semicorcheas.
Ana cruza. Signos de repetición. Signos de articulación. Alteración y suspensión momentánea del movimiento. Términos referidos al carácter de la expresión musical.
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos.. Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y vivace.

• **Grafía específica**

1. Dirección del arco Arco arriba, arco abajo.
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato... Mano derecha y mano izquierda.
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos.
5. Grafía. Contemporánea (iniciación)

• **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Cambios de posición.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar.
5. Sonidos armónicos naturales.
6. Dobles acordes.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. Trino.
10. Extensión: tres octavas.

• **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto

• **Tonalidades básicas**



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

• **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA
3. Rondó
4. Sonata Barroca
5. Concertino.

VIOLONCHELO

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchera y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos.. Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos. Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

• **Grafía específica**

1. Dirección del arco.. Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato.. Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía.. Contemporánea (iniciación)

• **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

• **Golpes de arco**



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

• **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

• **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite

VIOLONCHELO

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos. Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

• **Grafía específica**

1. Dirección del arco..Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato.. Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía.. Contemporánea (iniciación)

• **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

• **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

• **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

• **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite

VIOLONCHELO

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

Unió Musical de Benaguasil Plaça del Castell, 8 – 46180-Benaguasil (Valencia)
www.umbenaguasil.es // email: uniomusical@gmail.com



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

1. Automatismos. Desarrollo
 2. Golpes de arco Aplicación y relación con el estilo de las obras.
 3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
 4. Dobles cuerdas: Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
 5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
 6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
 7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.
- OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.

VIOLONCHELO ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• Contenidos comunes

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• Contenidos específicos

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arco Aplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas: Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLONCHELO ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• Contenidos comunes

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• Contenidos específicos

1. Automatismos. Desarrollo
 2. Golpes de arco Aplicación y relación con el estilo de las obras.
 3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
 4. Dobles cuerdas: Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
 5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
 6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
 7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.
- OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLONCHELO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata en Re m	Scarlatti
Sonata nº2 en Mi m	Marcello
Sonata en Do M	Breval

*Para la prueba de acceso el alumno presentará tres movimientos de cualquiera de las sonatas, de los cuales el tribunal elegirá uno.

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Concierto nº 5	Seitz
El Cisne	Saint-Saens
Sonata en Fa M	Marcello
Sonata nº 5 Mi m	Vivaldi
Sonata en La m	Bononcini

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Allegro Apassionato	Saint-Saens
Suite nº 1 para cello solo	J.S. Bach
Sonata nº 3 en Sol M. Op. 43	Romberg
Pieces in concert	Couperin
Concertino Do M	Klengel
Tarantela	Squiere

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Elegia	G. Fauré
Konzerstück Re m	J. Klengel
Concierto en Si m	Vivaldi
Suite II	J.S. Bach
Concierto nº 4 en Sol M	Goltermann
Sonata Op. 38 nº 1 en Mi m	Romberg



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLONCHELO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Kol Nidrei, Op 47..	M. Bruch
Gavotte nº 2	Propper
Concerto nº 3 Sol M	Boccherini
Sonata Do M. op 43, nº 2	Romberg
Suite nº 2	J.S. Bach
Sonata Fa M nº 1	L.V. Beethoven

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata Fa M nº1 Op. 5 nº 1.	L.V. Beethoven
Sonata Sol m. Op. 5 nº 2	L.V. Beethoven
Concert en Re M	L. Boccherini
Concert en Re M Op. 3 nº 2	Romberg
Suite nº 3	J.S Bach
Intermezzo de Goyescas	Granados