



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CONTRABAJO

CONTRABAIX

Proves d'accés a ENSENYANCES PROFESSIONALS

1r curs

PROVA A : Lectura a primera vista

Longitud: entre 20 i 30 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a dos alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Fa M, dos octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8. Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, puntets, calderó, lligadures de dos, quatre, sis i huit notes, síncope, anacrusi i contratemp.

Dinàmica: p, mf, f, *crescendo* i *diminuendo*.

Agògica: *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro* i *ritardando*.

Articulacions: *détache*, *legato* i *stacatto*.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

PROVA B : Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 20 i 30 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a tres alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una tercera.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, puntets, calderó, lligadures de dos, quatre, sis i huit notes, síncope, anacrusi i contratemp.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; us de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió.

OBRES RECOMANADES

Gavota	Caix d'Herveloix
Sonata (1r, 2n i 3r moviment)	Giovannino
Sonata número 5 (2n moviment)	Vivaldi
Andante	Dragonetti
Ària per a contrabaix i piano	Henry Purcell
Concert en Re m per a contrabaix i piano (1 ^o temps) Capuzzi	
Homenatge a Vivaldi	C. Gouinguéné

2n curs

PROVA A : Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 40 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves, més una 4^a (La).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2. Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi, contratemp.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, *crescendo* i *diminuendo*.

Agògica: *largo*, *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro* i *ritardando*.

Articulacions: *détache*, *legato* i *stacatto*.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

PROVA B: Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obehirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 30 i 40 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a 5 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una tercera.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió.

OBRES RECOMANADES

Concerto en Fa M (1r temps)..... Capuzzi
Sonata número 5 (a elegir un temps) .. Vivaldi
Sonata número 1 (a elegir un temps).... Marcello
Sonata número 2 (a elegir un temps).... Marcello
Andante i rondó (a elegir un temps).... Dragonetti

3r curs

PROVA A :Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 50 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves, més una 6ª (Do).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, *crescendo* i *diminuendo*.

Agògica: *largo*, *lento*, *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro*, *presto*, *ritardando* i *cediendo*.

Articulacions: *détache*, *legato* i *stacatto*.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

PROVA B : Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obehirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 40 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una sexta (Do).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8, 2 / 2 i 4 / 2.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida.

OBRES RECOMANADES

Concerto en Fa M (a elegir un temps).....	Capuzzi
Sonata número 5 (a elegir un temps)	Vivaldi
Sonata número 1 (a elegir un temps).....	Marcello
Sonata número 2 (a elegir un temps).....	Marcello
Andante i rondó (rondó).....	Dragonetti
Statements and variant per a contraaix	J. Hall

4t curs

PROVA A : Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, *crescendo* i *diminuendo* reguladors.

Agògica: *largo*, *lento*, *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro*, *presto*, *ritardando* i *cediendo*.

Articulacions: *détache*, *legato*, *staccato*, martell i lligat-picat.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

PROVA B : Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumnes. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: duració mínima de 4 minuts.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves.

Compassos: Tots els de subdivisió binària i ternària.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: *producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica, fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida.*

OBRES RECOMANADES

Siciliana Fauré
L'os hispànic (a elegir un temps)..... Blanquer
Sonata per a contrabaix i piano (a elegir un temps)..... Eccles
Concert per a contrabaix (a elegir un temps)..... Dragonetti
1ª arabesca per a contrabaixFryba
Concert per a contrabaix i pianoHaendel

5é curs

PROVA A : Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Sol M, tres octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, *crescendo* i *diminuendo* reguladors.

Agògica: *largo*, *lento*, *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro*, *presto*, *ritardando*.

Articulacions: *détache*, *legato*, *stacatto*, *martellé* i *legato – stacatto*.

PROVA B: Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que es presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: duració mínima de 4 minuts.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidental fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Sol M, tres octaves.

Compassos: Tots els de subdivisió binària i ternària.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: *producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida i interpretació adequada a l'època.*

OBRES RECOMANADES

Concert per a contrabaix i piano (a elegir un temps)

Després d'un somni per a contrabaix i piano

Elegia en Re per a contrabaix i piano

Vals trist per a contrabaix i piano

K. D. Dittersdorf

G. Fauré

G. Bottesini

S. Koussevitzky

6é curs

PROVA A: Lectura a primera vista

Fragment rítmic – melòdic amb els següents elements:

Longitud: Entre 50 i 100 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves més una sexta.

Compassos: Tots els de divisió 4, 8 i 2 . Poden haver-hi canvis de compàs, de igual o diferent subdivisió.

Figures: De redona a fusa, amb els seus respectius silencis. Grups de valoració irregular: dosets, tresets, quintets, sisets i septets. Puntets, calderó i lligadures de qualsevol nombre de notes fins 16. Síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: Tots els matisos des de fff a ppp. Reguladors. Alteracions accidentals, inclòs dobles alteracions.

Agògica: *largo, lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, ritardando, cedint.*

Articulacions: *détache, gran détache, legato, staccato, martellé, saltillo, portato, ricochet, staccato volant i spicatto. Vibrato. Dobles cordes i acords de 3 i 4 notes.*

PROVA B : Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que es presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Se interpretarà un temps o un obra d'una duració no inferior a 15 minuts. Les característiques del temps o obra seran les de la prova A.

En aquestes proves es valorarà especialment: *producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica, fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida i interpretació adequada a l'època.*

OBRES RECOMANADES

<i>Sonata per a contrabaix i piano (1º moviment)</i>	<i>L.V.Beethoven</i>
<i>Reverie per a contrabaix i piano</i>	<i>G. Bottesini</i>
<i>Elegia en Re per a contrabaix i piano</i>	<i>G. Bottesini</i>
<i>Concert per a contrabaix (1º moviment)</i>	<i>S. Koussevitzky</i>
<i>Andante i rondó (complet)</i>	<i>Dragonetti</i>
<i>Aria i rondó per a contrabaix i piano (Rondó)</i>	<i>Desenclos</i>

CRITERIS D'AVUACIÓ

Per a les proves d'accés a les ensenyances professionals de violoncel es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Mostrar una correcta posició corporal en relació a l'instrument i a l'arc, així com una bona relaxació i control dels moviments que intervenen en la pràctica instrumental.
- Demostrar coneixements de la tècnica instrumental necessaris i adequats a les exigències del curs a què es presenta, quant a canvis de posició, dobles cordes, colps d'arc, etc.
- Demostrar domini en l'execució de les obres presentades.
- Valorar que és capaç d'aplicar equilibradament en la seua interpretació, el control tècnic i les intencions expressives característiques de l'estil de l'obra interpretada.