



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD: FAGOT



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y aceptable de la de Do 4ª.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Si b 4 (sobregado).
  3. Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff, dentro de las posibilidades de cada registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Sib 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.
  9. Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente.
  10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
  12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  13. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
  14. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.
  15. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

16. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.

17. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento.

Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en Fa Menor	G PH TELEMANN
Sonata en MI Menor	B. MARCELLO
Serenade	H. REUTTER
Suite	J.B. BOISMORTIER
Tocattina	P. GABAY E
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Sonata Prima	Bertoli
Serenade para Fagot y Piano	Reutter



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.

- Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.

- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y de la de Do 4ª.

2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Do 5 (sobreagudo).

3. Tonalidades: Hasta 6 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.

4. Dinámicas: Desde pp. a ff,

5. Agónica: Acelerando-ralentando.

6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Sib 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.

8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato.

9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.

12. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.

13. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.

14. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

15. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.

16. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en Sib Mayor	Besozzi
Serenade	H. REUTTER
Sonata nº 5	J.B. BOISMORTIER
Tocattina	P. GABAY E
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Serenade para Fagot y Piano	Reutter
Cualquier estudio	Ozi
Concierto nº 6 en Sib Mayor	Bond



UNIO  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT

### ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.

- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª

2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).

3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

5. Agónica: Acelerando-ralentando.

6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.

7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)

8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato.

Óptimo en todo el registro.

9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.

12. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

13. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

14. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

15. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**TERCERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en La menor	Marcello
Sonata em MI m	Vivaldi
Sonata en Do Mayor	Geminiani
Divertimento	Hessenberg
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Cualquier estudio	Ozi
Concert Estudio (nº1)	Milde



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT

### ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.

- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª

2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).

3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

5. Agónica: Acelerando-ralentando.

6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.

7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)

8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato.

Óptimo en todo el registro.

9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.

12. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

13. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

14. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

15. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento.





UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

Conocimiento del raspado y montaje de la caña de doble lengüeta

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto en Si b Mayor "la notte"	Vivaldi
Concierto en La m	Vivaldi
Sonatina	Feld
Divertimento	Hessenberg
Sonata em Fa M	Hurlstone
Concert Estudio Vol I, cualquier estudio	Milde



UNIO  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT

### ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
  3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
  9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.
  10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
  11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
  12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
  13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
  15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.
  16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Burlesque	Bozza
Sonata	Hindemith
Concierto en La m	Hertel
Sonata	Ridout
Concierto en La m	Vivaldi
Concert Estudio Vol I y II, cualquier estudio	Milde



UNIO  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## FAGOT ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
  3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
  9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.
  10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
  11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
  12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
  13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
  15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.
17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.

**FAGOT**  
**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto en La m	Vivaldi
Partita	Gordon Jacob
Concierto en Do Mayor	Kozeluch
Concierto en Fa Mayor	Danzi
Sonata em Sib Mayor	Mozart
Concert Estudio Vol I y II, cualquier estudio	Milde