



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTINGUTS TERMINALS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Per a iniciar els estudis de les ensenyances professionals de música, caldrà superar una prova d'accés d'acord amb l'article 9 del **Decret 158/2007 de 21 de setembre**. Per mitjà d'esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

Característiques de la prova d'accés en l'especialitat de percussió:

Per realitzar la prova l'alumne presentarà tres obres o estudis de diferents grups d'instruments, **de les quals interpretarà una elegida pel tribunal**, i a més a més una lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.



1r CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Figures: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, flam i ruff.

Tonalitat: fins tres alteracions (majors i menors).

Dinàmica: p, mf, f, , crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : dos octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Fundamental Studies for Snare Drum. (est. del 42 al 72)	G. Whaley
	Elementary Studies for Snare Drum... (est. del 51 al 79)	M. Peters
	Easy Rudimental Solos	J. Funey
	Repetitivo	Fred M. Hubbell
	Obligatori: Redoble Simple, Redoble Doble, Redoble de Multi-rebot, Paradiddle, Flam i Ruff.	
TIMBALS	Estudio nº 10 (Etüden für Timpani)	R. Hochrainer
	Timpani solos, nº 1, 2, 3, 4, 5.	P. Price
	Tampico	M. Roy
	Tune Up	S. Feldstein
LÀMINES	Fundamental Studies for Mallets (II secció)	G. Whaley
	15 Estudios para Xilófono...(del 3 al 15)	M. Jorand
	Contest solos for Young Mallet	M. Houllif
	Obligatori: Escales Majors amb els seus respectius arpegis de tríada; Escales Menors, harmòniques i melòdiques.	
MULTI - PERCUSSIÓ	Studios in Solo Percusión (est. nº 1,2,3,4,5)	M. Goldenberg
	Multitudes	T. Brown
BATERIA	Primary Handbook for Drumset	G. Sheppard
	Méthode de Batterie, vol. II	D. Agostini



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

2n CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, flam i ruff.

Tonalitat: fins tres alteracions (majors i menors).

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : dos octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió (amb tres instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Countdown	M. Markovich
	High Fyler	M. Markovich
	Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer (est. 20, 22, 28, 32)	G. Whaley
	Méthode Caisse-Claire (est. 8, 10, 11)	J. Delécluse
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1 (est. 32, 34, 39, 40)	R. Hochrainer
	Snake River	J. Beck
	Intermediate Timpani Studies (est. 6, 8, 11)	M. Peters
LÀMINES	Musical Studies for the intermediate mallet player "Rondo"Lichner "March Turka".....Mozart	G. Whaley
	Graded Music for Tuned Percussion Book	Kevin Hathway & Ian Wright I.
	Vibraphone Technique (dampening and pedaling) (est. 1, 2, 3, 4, 5)	D.Friedman
	Funny Vibraphone Book I (est. 1, 2, 3, 4, 5)	N. J. Zivkovic
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 1, 3)	W. Schlüter
MULTI – PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion ("Articulations" i "Multiples")	M. Goldenberg
BATERIA	Primary Handbook for Drumset	G. Sheppard
	Méthode de Batterie, vol. II	D. Agostini



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

3r CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició , redobles i rudiments.

Tonalitat: fins quatre alteracions (majors i menors).

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió (amb quatre instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Intermediate Snare Drums Studies..(est. 13, 14, 15)	M. Peters
	Space Race	Thomas A. Brown
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1. (est. 47, 49, 50)	R. Hochrainer
	Intermediate Timpani Studies (est. 20, 21, 22)	M. Peters
	Sonatina for timpani and piano	A. Tcherepnin
LÀMINES	Graded Music for Tuned Percussion Book II	Kevin Hathway & Ian Wright
	Vibraphone Technique (dampening and pedaling).(est. 6)	D.Friedman
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 6, 7)	W. Schlüter
	Funny Vibraphone Book I (est. 6)	N. J. Zivkovic
MULTI - PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion ("Stave off staves" i "Paganry")	M. Goldenberg
BÀTERIA	Syncopation for the modern drummer	T. Reed
	Ejercicios para la batería pop	Elías Gil



UNIO
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

4t CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles i rudiments.

Tonalitat: fins quatre alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents

Àmbit: tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió (amb quatre instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Intermediate Snare Drums Studies..(est. 18, 20, 22, 24, 29, 32)	M. Peters
	Concert Snare Drum Solo	F. Michael Combs
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Intermediate Timpani Studies (est. 27, 28, 29, 32)	M. Peters
	Scherzo for three timpani	M. Peters
	Triplet threes	T. Ukena
	Three Designs for three timpani	Robert Muczynski
LÀMINES	Graded Music for Tuned Percussion Book III	Kevin Hathway & Ian Wright
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 8, 9)	W. Schlüter
	Funny Vibraphone Book I (est. 7, 9)	N. J. Zivkovic
	Three Pieces for three mallets	M. Peters
	The True Lover's Farewell	arr. Steven Gwin
	Rain dance	A. Gomez
	Bee	E. Séjourné
MULTI – PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion ("Five Timbres" i "Resonances")	M. Goldenberg
	Multi-percussion Suite nº 1	T. L. Davis
	Etude for Membranophones	W. J. Schinstine
BATERIA	Syncopation fro the modern drummer	T. Reed
	Advanced Techniques for the modern drummer	J. Chapin



5é CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8, 2/2 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, rudiments i a més a més, els grups irregulars com doset, treset, quintet, sextet i septet de totes les figures.

Tonalitat: fins cinc alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp,p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo i accents

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió (amb cinc instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	· Méthode Caisse-Claire. (est. 12, 13, 14, 17, 18)	J. Delécluse
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1 (est. 60, 65, 68)	R. Hochrainer
	Intermediate Timpani Studies (est. 35, 36, 39)	M. Peters
	Symphonic Studies for Timpani..(est. 2, 3)	N. Woud
	Tribal Serenade	M. Peters
	The Storm	M. Peters
LÀMINES	Yellow after the rain	M. Peters
	Suite nº 1. (violoncel)	J. S. Bach
	Solobook for vibraphone Vol. II	W. Schlüter
	Láminas Ibéricas	M. Ramada
	Mirror from another (est. "Viena")	D. Friedman
	Funny Marimba Book	N.J.Zivkovic
MULTI – PERCUSSIÓ	Nomad	Tom Gauger
	Morris Dance	W. Kraft
BATERIA	Advanced Techniques for the modern drummer	J. Chapin
	Advanced Funk Studies	R. Latham



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

6é CURS

CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8, 2/2 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, rudiments i a més a més, els grups irregulars com doset, treset, quintet, sextet i septet de totes les figures.

Tonalitat: fins a set alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp,p, mp, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió (amb cinc instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando

LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Evocation No. 1	William Schinstine
	Advanced Snare Drum Studies.(est. 1, 3, 4, 5, 9, 10)	M. Peters
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Symphonic Studies for Timpani..(est. 9, 11)	N. Woud
	Sonatina for Timpani	A. Ridout
	Scherzo for Timpani	G. Whaley
	Pauken Suite	S. Fink
LÀMINES	Funny Marimba Book	N.J.Zivkovic
	Music of the day	B. Molenhof
	Láminas Ibéricas	M. Ramada
	Trilogy for Vibraphone	T. Huesgen
	Restless	R. O'meara
	Etude in C major op. 6 n° 10	C. O. Musser
MULTI – PERCUSSIÓ	The Love of L'histoire	Charles Delancey
	Variantes	L. Brouwer
BATERIA	Advanced Funk Studies	R. Latham