



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: PIANO



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

PIANO
CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Obra del periodo Clásico-Romántico y Nacionalista que contemple las siguientes dificultades terminales de Enseñanzas Elementales:

• **FORMA**

1. Sonatas, Rondó, Lied. Y Variaciones con Dos o más TEMAS diferenciados para poder apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL (diferenciar el CARÁCTER de los TEMAS: melódicos, rítmico, jocosos, grave, descriptivo, etc.).

• **FÓRMULA DE ESCRITURA PIANÍSTICA**

Dominio de las siguientes:

1. Escalas hasta con 3 alteraciones en la armadura, en sentido directo e inverso.
2. Arpeggios de 7º de dominante y disminuida.
3. Arpeggios Triadas en sus 3 posiciones.
4. Acompañamientos con acordes placados, arpegiados, de Alberti y divididos.
5. Ornamentación sencilla: trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio.
6. Notas repetidas hasta un máximo de 8 correlativas.
7. Terceras y sextas hasta un máximo de 6 correlativas.

• **GÉNEROS DE TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Fraseo de hasta 6 sonidos con técnica de paso.
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Portato.
5. Non.legato de dedo y muñeca.

• **RECURSOS TÉCNICOS**

1. Asimilación de la técnica de dedo: articulación precisa y firme.
2. Asimilación de la técnica de peso en:
 - a) Fraseos de 2, 3 y hasta 6 sonidos.
 - b) Acordes, con amortiguación de la muñeca flexible.
3. Conocimiento elemental de:
 - a) Impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo (saltos)
 - b) Gestos laterales de muñeca. (Extensiones, etc.)
 - c) Flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o antebrazo (trémolo lento).

• **DINAMICA**

1. Piano, mezzo-piano, mezzo.forte, forte, crescendo, diinuendo, Acento (>), Sforzato (sf) forte-piano (fp) subrayado (-).

• **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrúsico-anacrusa, ritmo acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina, masculina.
4. Síncopas, notas a contratiempo.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

• AGOGICA

1. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Retardando, Tenuo y Accelerando.

• RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Fraseado melódico (dominio reguladores)

2. Conocimiento de términos que afecten a la expresión, tales como: dulce, expresivo, scherzando, cantabile.

3. Textura homófona; melodía y acompañamiento vertical y horizontal.

4. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la TÓNICA (distensión) y la DOMINANTE (tensión).

5. Uso del PEDAL de RESONANCIA a tiempo (rítmico) y a contratiempo (armónico) con claridad en pasajes imprescindibles (expresivos, tiempo, lentos, legatísimos, etc.)

6. Conocimiento del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, dinámicos e incluso acústicos.

PIANO

**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRAS Y ESTUDIOS	COMPOSITOR
Seis pequeños preludios	J. S. BACH
Invenciones	
Sonatina Pastoral en La Mayor H. V. 35	J. HAYDN
Sonata nº 4 en Sol Hob 16/61	
Sonata nº 10 en Do Hob 16/1	
Sonata nº 1 en Sol Hob 16/8	
Variación "La Roxalane" Hob XVII en Do Mayor	
Sonatinas Op. 36 (excepto nº 1)	M. Clementi
Sonata en Sol Mayor Op. 49 nº 2	L. V. Beethoven
Sonatina nº 1 en Mi b M	
Sonatina nº 2 en Fa m	
Sonatina nº 3 en Re M	
Álbum de la Juventud: Canción del Norte nº 41	R. Schumann
Escenas de Niños: De tierras y Gentes lejanas (nº 1)	
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Rumores de la Caleta	I. Albéniz
Piezas de Niños: La Tarde (nº 11)	S. Prokofieff
Piezas de Niños: Tarantela (nº 4)	
Estudios	Heller
Estudios op. 46	Cramer
Estudios Op. 636, Estudios Op. 299, Estudios Op. 748, Estudios Op 718 (24 estudios para la mano izquierda)	Cerny
32 Estudios	Jensen
Estudios Op. 100, Estudios Op. 109	Burgmüller
Estudios Op. 32, Estudios Op. 29, Estudios Op. 100	Bertini
20 Estudios Op. 91	Moskowsky
Estudios de mediana dificultad	Pozzoli
Fuguetas	G. F. Haendel
Sonatinas	Diabelli
Sonatinas op. 20	Dussek



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Sonatinas op. 55	Kuhlau
Mazurcas op. 67 y op. 68	F. Chopin
Álbum de la juventud op. 39	Tchaikovsky
Piezas líricas op. 12, op. 38 y op. 43	E. Grieg
Danzas para niños	Z. Kodaly
Petite suite	J. Ibert
Valses poéticos	E. Granados
11 piezas infantiles	Casella



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

PIANO
CONTENIDOS ACCESO A SEGUNDO Y TERCER CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS

• FORMA

1. Tripartita y/o Bitemática - Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

- Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, graves, etc.

• ESTRUCTURA PIANISTICA

1. Escalas Mayores en 3 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores:
2. Arpegios Tríadas y de Dominante.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas; trémolos sencillos.
5. Terceras y Sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª.
8. Cruces de manos.

• GENEROS, TOQUE

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

• DINAMICA

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (v), sforzato (sf), forte-piano (fp).

• TECNICA

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo.. .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo-y antebrazo: TRÉMOLOS, TRINO RÁPIDO.

• RITMICA

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacnístico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, sincopas, notas a contratiempo.

Exteriorizar el sentido rítmico de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

• AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración)
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. Tempo rubato, a piacere.

• RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Fraseo melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones).
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento).
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía)
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión armónica.
6. Exteriorización de procesos carenciales.
7. Interpretación dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
8. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzoso, semplice, smorzando, sotto voce, stretto, stringendo, subito, tenuto, troppo.
9. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
 - * A tiempo (rítmico).
 - * A contratiempo inmediatamente después (armónico).
 - * A contratiempo inmediatamente antes (melódico).
10. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbrico, dinámicos e incluso acústicos.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

PIANO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata: Hob XVI: 1 Do M	J. HAYDN
Sonata: Hob XVI: 10 Do M	
Sonata: Hob XVI: 6 Sol M	
Sonata: Hob XVI: 2 Sib M	
Sonata: Hob XVI: 23 Fa M	
Sonata: Hob XVI: 43 Lab M	
Sonata: Hob XVI: 27 Sol M	
Sonatina Vienesa nº 1 Do M	W. A. Mozart
Sonata KU 545 Do M	Beethoven
6 Variaciones del tema "Nel cor piú non mi sento" de la Ópera " La Molinara " de Paisiello.	
Romanza Op. 62 nº 1 Sol M	F. Mendelssohn
Gondolera op. 30 nº 6 fa m	Schumann
Acontecimiento importante Op. 15 nº 6	
¡Que viene el coco! Op. 15 nº 11	Bartok
Danzas populares rumanas	
Valses Op. 64 nº 2, Op. Nº 1 Op. 69 n 2, Op. 70 nº 2.	Chopin
Danzas gitanas Op. 55 y 84	Turina
Children's Corner nº 2 y 5	Debussy
Danzas españolas	Granados
Danzas viejas	Guridi
Variaciones fáciles	Kabalesky
Contornos en Púrpura y Escarlata	M. Seco de Arpe

PIANO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO
A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Sonat Hob. XVI12 Sib M (completa)	HAYDN
Sonata Hob. XVI/6 Sol M	
Allegro, Adagio y Finale.	
Sonata Hob. XVI:49 en Mi b M	
Sonata Hob. XVI: 34 Mi M	
Sonata Hob. XVI: 35 Do M	
Sonata Hob. XVI: 23 Fa M	
Sonata Hob. XVI: 37 Re M	W. A. MOZART
12 Variaciones K. V. 265 "Ah, vous dirai – je Mamman ".	
Rondo K. V. 485 en Re Mayor.	
Sonatas K. V. 280, K. V. 283	MENDELSSOHN
Romanza Op. 53 nº 3 Sol m.	



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Romanza Op. 30 nº Si m.	
Impromptus Op. 90 nº y Op. 142 nº 3	SCHUBERT
Children's corner nº 1, 3, 4, 6.	DEBUSSY
Rondó nº 1 sobre tema popular, Do M	BARTOK
Córdoba (Cantos de España Op. 232 nº 4).	ALBENIZ
Estudios op. 299 (3º cuaderno)	Czerny
Estudios	Cramer
Sonatinas Op. 20 ; Sonatinas Op. 55 ; Sonatinas op. 59	Kulhau
Nocturnos	Field
Piezas líricas op. 38, op. 47, op. 57, op. 62, op. 65	E. Grieg
Momentos musicales op. 94; Impromptus op. 142 (nº2)	Schubert
Rumores de Caleta	Albéniz
Escenas de niños	F. Mompou
Valsette	Z. Kodaly



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

PIANO
CONTENIDOS ACCESO A CUARTO, QUINTO Y SEXTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS Y OBJETIVOS

• FORMA

1. Tripartita y 10 Bitemática- Rapsódicas- Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocosos, grave, conocimiento, estilo, contenidos extra- musicales, etc.

• ESCRITURA PIANISTICA

1. Escalas Mayores en 4 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores.
2. Arpeggios Tríadas y de Dominante, 7 y otras.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas, trémolos sencillos, especificar cambio de dedos.
5. Terceras y sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª

• GENEROS TOQUE

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

• DINAMICA

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (), sforzato (sf), forte-piano (fp).

• TECNICA

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo . . .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo y antebrazo: acordes, géneros de toque, rítmica, etc.
7. Impulso axial del antebrazo: trémolos, trinos rápido.

• RITMICA

1. Ritmo binario, terciario, cuaternario.
2. Ritmo anacrústico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, síncopas, notas a contratiempo.
5. Cambio de compases.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

6. Exteriorizar el sentido de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

• AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración).
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegato, Allegro, Vivace, Presto.
5. Tempo rubato, a piacere.

• RECURSOS INTERPRETATIVOS:

1. Fraseado melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones)
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento)
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía).
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión y distensión armónica.
6. Exteriorización dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
7. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzando, semplice, smorzando, sottovoce, stretto, strigendo, subito, tenuto, troppo. Así como en Aleman (Schuman, Brahms. . .) y Francés (Debussy, etc. . .).
8. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
+ a tiempo (rítmico)
+ a contratiempo inmediatamente después (armónico)
+ A contratiempo inmediatamente antes (melódico)
9. Uso del PEDAL UNA CORDA con dines tímbricos, # dinámicos e incluso acústicos.
10. Uso combinado de los pedales.

PIANO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata Sol nº 25	BEETHOVEN
Sonata Mi nº 9	
Sonata Sol (Salzburgo) KV. 287	W. A. MOZART
Sonata Fa (Salzburgo) KV. 280	
Sonata Sib (Salzburgo) KV. 570	
Variaciones "Ah je vous dirai mamman"	
Variaciones tema de Duport	
Impromptus Op. 90	SCHUBERT
Impromptus Op. 142	
Impromptus Op. Póstuma	
Romanzas sin palabras: 15, 19, 20, 21, 30, 34.	MENDELSSOHN
Valses	CHOPIN
Arabescos	DEBUSSY
Danzas Populares Rumanas (completo)	BARTÓK
Suite Española	ALBÉNIZ
Danzas Gitanas	TURINA
3 Danzas Argentinas	GINASTERA



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Estudios de movimiento rápido	POZZOLI
Estudios OP .299(4º cuaderno); " El arte de dar soltura a los dedos" Op. 740 (1º cuaderno); Seis estudios de octavas	CZERNY
Gradus ad Parnasum	CLEMENTI
Estudios	CRAMER
Estudios OP. 105	BURGMÜLLER

PIANO
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO
A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Suite completa (Francesas o Inglesas)	J. S. BACH
Preludios y Fugas del Clave bien temperado	
Sonatas	Padre Soler
Sonatas	Scarlatti
Sonata (excepto KV 545, KV 576, KV 3 10, KV 475, KV 457)	W. A. MOZART
Sonata (excepto op. 49-1 y 2, op. 79, op. 57, op. 53, op. 54, op. 78, op. 81, op. 101, op. 106, op. 109, op. 1 10, op. 111.	L. V. BEETHOVEN
Fantasia op. 28 Fa# m	F. MENDELSSOHN
Rondó Caprichoso	
Movimiento Perpetuo	
Estudios	
Impromptus op. 142 nº 3 y 4	
Arabesca op. 18	F. SCHUBERT
Escenas de niños	R. SCHUMANN
Novelettas 1, 2, 3,4 op. 21	
Impromptus	
Polonesas	CHOPIN
3 Escocesas	
Consolaciones	
Preludios (excepto la muchacha de los cabellos de lino)	LISZT
Suite Bergamasque	DEBUSSY
Minuetto antiguo	
Pavana para una infanta difunta	
Suite Iberia (Evocación y el puerto)	M. RAVEL
Suite Española	ALBÉNIZ
Allegro de concierto	
Movimientos perpetuos	GRANADOS
Presto en si b	POULENC
Microcosmos 6	BARTOK
Sonatina	
Danzas rumanas completas	
Piezas op. 14	PROKOFIEV
Preludios	SCRIABINE
Preludios	MESSIAEN



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Estudios de movimiento rápido	POZZOLI
Estudios	KESSLER
Momentos musicales; Elegia Op.3; Preludios Op.23 y Op.32; Barcarola Op.10; Humoresca	RACHMANINOV