



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: TROMBÓN



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TROMBÓN
ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES:

1. Conocimientos de lenguaje musical:
 - o Registro exigido: Mi 1 a Si b 3
 - o Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
 - o Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
 - o Elementos rítmicos: síncopas largas-breves, notas a contratiempo, tresillos.
 - o Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
 - o Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
 - o Agógica: acelerando, rallentando
 - o Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples: aplicación mínima del fraseo a la expresión musical.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación idónea del instrumento.
3. Desarrollo correcto de la embocadura de forma que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
4. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración buscando la naturalidad.
5. Relajación del cuerpo de manera que contribuya a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
6. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil.
7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) que abarque el registro citado.
8. Práctica del movimiento correcto de la vara.
9. Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinado ligado-picado.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TROMBÓN
ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES:

1. Conocimientos de lenguaje musical:
 - o Registro exigido: Mi 1 a Si b 3
 - o Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
 - o Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
 - o Elementos rítmicos: síncopas largas-breves, notas a contratiempo, dosillos, tresillos, quintillos.
 - o Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
 - o Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
 - o Agógica: acelerando, rallentando
 - o Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples: aplicación mínima del fraseo a la expresión musical.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación idónea del instrumento.
3. Desarrollo correcto de la embocadura de forma que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
4. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración/expiration buscando la naturalidad.
5. Relajación del cuerpo de manera que contribuya a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
6. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil.
7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro citado.
8. Práctica del movimiento correcto de la vara: sincronización aire-lenguavara.
9. Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinado ligado-picado.
10. Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento, autores y repertorio.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TROMBÓN
ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES:

1. Conocimientos de lenguaje musical:
 - o Registro exigido: Mib 1 - Do 4
 - o Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
 - o Estudio del cromatismo.
 - o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples (2/2, 3/2, 12/ 4)
 - o Figuras: redonda, blanca, negra, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
 - o Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. También se trabajará el crescendo, disminuyendo y combinaciones
 - o Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
 - de aceleración del tempo: *acelerando*, *afretando*, *stringendo*, etc.
 - de ralentización del tempo: *ritardando*, *rallentando*.
 - de suspensión del tempo: *a piacere*, *ad limiturn*.
 - de recuperación del tempo: *a tempo*, *primo tempo*, etc.
 - o Comprensión de estructuras musicales simples y su aplicación en la interpretación.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento:
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Relajación del cuerpo que contribuye a la realización natural de cualquier ejercicio técnico.
5. Desarrollo de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control del movimiento de la vara.
13. Introducción al estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, y estudios de preparación al trino.

TROMBÓN
ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES:

1. Conocimientos de lenguaje musical:



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

- o Registro exigido: Mib 1 - Do 4
 - o Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores armónicas, melódicas y orientales).
 - o Estudio del cromatismo.
 - o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples (2/2, 3/2, 6/4)
 - o Figuras: redonda, blanca, negra, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
 - o Dinámica: además de los matices pp, p, mp, mf, f, ff. que se desarrollarán, trabajo del fp y sfz. También se trabajará el crescendo, disminuyendo y combinaciones
 - o Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
 - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
 - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
 - de suspensión del tempo: a piacere, ad libitum.
 - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
 - o Comprensión de estructuras musicales simples (forma rondó) y otras un poco más complejas (fuga y forma sonata
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento:
 3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
 4. Relajación del cuerpo que contribuye a la realización natural de cualquier ejercicio técnico.
 5. Desarrollo de la embocadura.
 6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
 7. Mejora de la calidad del sonido.
 8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
 9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
 10. Uniformidad del picado y del ligado.
 11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
 12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
 13. Conocimiento y aplicación del vibrado.
 14. Estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, semitrinos y estudios de preparación al trino.

TROMBÓN

ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES:

1. Conocimientos de lenguaje musical:
 - o Registro exigido: Mib 1 - Do 4
 - o Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

- o Estudio del cromatismo.
 - o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples (2/2, 3/2, 5/4, 6/4) y amalgama.
 - o Dinámica: conocimiento de todo tipo de matices dinámicos.
 - o Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
 - de aceleración del tiempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
 - de ralentización del tiempo: ritardando, rallentando.
 - de suspensión del tiempo: a piacere, ad libitum.
 - de recuperación del tiempo: a tempo, primo tempo, etc.
 - o Análisis musical de las formas musicales interpretadas: aplicación del estudio formal a la interpretación de las obras musicales.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento.
 3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
 4. Técnicas de relajación corporal y concentración mental.
 5. Estrategias de mejora del control de la embocadura.
 6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
 7. Mejora de la calidad del sonido.
 8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
 9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
 10. Uniformidad del picado y ligado.
 11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
 12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
 13. Estudio de las notas de adorno: formas de interpretación del trino, grupettos, etc.
 14. Conocimiento y aplicación del vibrado.
 15. Análisis histórico y estilístico de obras y del repertorio orquestal.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN
CONTENIDOS TERMINALES:**

1. Conocimientos de lenguaje musical:
 - o Registro exigido: Mib 1 - Re 4
 - o Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales). Escalas cromáticas, pentatónicas y hexatónicas
 - o Compases habituales, irregulares y de amalgama
 - o Dinámica: conocimiento de todo tipo de matices dinámicos.
 - o Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
 - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
 - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
 - de suspensión del tempo: a piacere, ad limiturn.
 - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
 - o Análisis musical de las formas musicales interpretadas: aplicación del estudio formal a la interpretación de las obras musicales
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento.
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Técnicas de relajación corporal y concentración mental.
5. Estrategias de mejora del control de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado y ligado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
13. Estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, semitritinos y estudios de preparación al trino.
14. Conocimiento y aplicación del vibrado.
15. Conocimiento y práctica de efectos sonoros.
16. Análisis histórico y estilístico de obras y del repertorio orquestal.



**UNIÓ
MUSICAL**
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TROMBÓN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
POEME	R. CLERISSE
THEME DE CONCURS	R. CLERISSE
SUITE DE DANSES	JOHAN PEZEL
M. BLEGER (CUALQUIER ESTUDIO)	M. BLEGER

TROMBÓN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
ROMANZA	A. JORGENSEN
ANDANTE Y ALLEGRO	J. E. BARAT
ADAM-BLUES	J. HOROVITZ
IDYLLE	R. CLERISSE
HISTORIA DEL TROMBÓN	P. M. DUBOIS
ROMANZA	J. GARDNER
CONCERT PIECE	P.V. DE LA NUX

TROMBÓN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
CONCERTINO	E. SACHSE
SONATA FA M	B. MARCELLO
CONCIERTO	RIMSKY KORSAKOV
IMPROMPTU	E. BIGOT
SYMPHONIC PIECE	P. GAUBERT
MORCEAU SIMPHONIQUE	A. GUILMANT



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TROMBÓN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
SONATA Nº 5	A. VIVALDI
HOMMAGE A BACH	E. BOZZA
CONCIERTO PARA TROMBÓN	F. GRÄFÉ
THOUGHTS OF LOVE	A. PRYOR
CONCIERTO EN FA m	G. F. HAENDEL
SONATINA	J. KOETSIER
SONATA	S. SULEK

TROMBÓN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
DEUX PIECES FOR TROMBONE AND PIANO	R. GABITCHVADZE
CONCERTINO FOR TROMBONE AND PIANO	L.E. LARSON
FANTASY	STOJOWSKY
BALLADE	E. BOZZA
SONATINA	K. SEROCKI
VALS Y ARIA	S. ALCHAUSKY
CONCERTINO D'HIVER	D. MILHAUD
CONCERTINO POUR TROMBONE	M. SPISAK
CONCIERTO Nº 2 PARA TROMBÓN Y PIANO	E. REICHE
CONCERTINO PARA TROMBÓN	F. DAVID