



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD: TROMPETA



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**TROMPETA**  
**CONTENIDOS TERMINALES**  
**ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

**NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: FA # Grave FA2. La Agudo La4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata Sib	TELEMAN
Sonata	F. VERACCINI
Minute	F. CONSTANT
Sonata	HOOK
Piece pour concours	L. PICAVALAIS
Intrada and Rigaudon	H. PURCELL



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **TROMPETA**

### **ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

#### **NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: FA # Grave FA2. Si Agudo Si4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
BADINAGE	E. BOZZA
SONATA EN FA	A.CORELLII
SONATA EN RE	TELEMAN



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **TROMPETA**

### **ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **CONTENIDOS PRACTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

#### **NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
DER LIEBESTRAUN OP. 17	T. HOCH
LIED Y SCHERZO	ALBRESPIC
ARLEQUINADE	BEAUCAMP
VARIACIONES EN G	KREUTZER



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **TROMPETA**

### **ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **CONTENIDOS PRACTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

#### **NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
FANTASY	F. THOME
GOUTTES D'EAU	A. S. PETIT
VARIACIONES EN F	F. D. WEBER
ANDANTA ET SCHERZO	BARAT



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **TROMPETA**

### **ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

#### **NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
SONATA VIII	A. CORELLI
ANDANTE ET SCHERZO	H. BUSSER
VARIACIONES EN F	F. D. WEBER
SUITE	BAUDRIER



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **TROMPETA**

### **ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración/expiration, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

#### **NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL**

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

**TROMPETA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto" (Trompeta en Si b)	A ARUTUNIAN
"Sonata" (Trompeta en Si b)	P. HINDEMIT
Caprice	E. Bozza
Rhapsodie	E. Bozza
"Slavische Fantasie" (Trompeta en Si b)	CARL HÖHNE
Sonata	J. Hubeau
"Bis du beí mír"	J.S. BACH
« Concierto »	A. PONCHIELLI
Concierto en F	O. BOËHME