

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

DECRET 90/2015, de 12 de juny, del Consell, pel qual es modifica el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, i s'incorpora al catàleg de titulacions l'especialitat Cant Valencià. [2015/5651]

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana estableix que és de competència exclusiva de la Generalitat la regulació i l'administració de l'ensenyança en tota l'extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudi del que disposa la Constitució espanyola. Per la seua banda, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, dedica el capítol VI del títol I a les ensenyances artístiques, que tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals, entre d'altres, de la música. En l'article 6.2 s'especifica que, a fi d'assegurar una formació comuna i garantir la validesa dels títols corresponents, el Govern fixarà, en relació amb els objectius, competències bàsiques, continguts i criteris d'avaluació, els aspectes bàsics del currículum que constituïxen les ensenyances mínimes a què es referix la disposició addicional primera, apartat 2, lletra c), de la Llei Orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació.

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, estableix, entre d'altres, l'organització i la finalitat d'estes ensenyances, els objectius generals i específics, i el llistat d'especialitats de les ensenyances professionals de Música. En l'apartat 1 de la disposició addicional primera «Creació de noves especialitats», del Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, s'especifica: «la relació d'especialitats instrumentals o vocals que s'inclou en l'article 4 d'este reial decret podrà ser ampliat amb altres que, per la seua arrel tradicional o grau d'interés etnogràfic i complexitat del seu repertori, o pel seu valor històric en la cultura musical europea i grau d'implantació en l'àmbit territorial corresponent, així com a causa de les noves demandes d'una societat plural, requerisquen el tractament d'especialitat». D'altra banda, en l'apartat 2 es detalla: «la creació de noves especialitats serà adoptada pel Govern, bé a instàncies de les comunitats autònomes, bé per iniciativa pròpia, oïdes estes. L'establiment del currículum de les possibles noves especialitats es regirà pel que estableix l'article 6 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.» Així mateix, en l'article 5.3 del reial decret mencionat es disposa que les administracions educatives establiran el currículum de les ensenyances professionals de Música, del qual formaran part, en tot cas, els aspectes bàsics que, per a cada especialitat, s'establixen en l'annex I.

La Generalitat, d'acord amb l'article 53.1 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, impulsa la conservació i difusió del cant valencià a través de la demanda històrica que potència el reconeixement oficial de la tradició oral més representativa de la música popular de la societat valenciana, i d'acord amb el que preveuen les disposicions finals del Reial Decret 471/2014, de 13 de juny, pel qual es crea l'especialitat Cant Valencià en les ensenyances professionals de Música i s'establixen els aspectes bàsics del currículum d'esta especialitat, es reconeix oficialment el cant valencià com a especialitat en les ensenyances professionals de Música, així com una de les expressions culturals i musicals més tradicionals en la música popular de la Comunitat Valenciana.

L'objecte d'este decret és la modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances a l'efecte d'incorporar l'especialitat de Cant Valencià en les ensenyances professionals al catàleg d'especialitats que figuren en l'article 6 del decret esmentat, i fixar, així mateix, la càrrega lectiva de les assignatures que configuren el seu currículum i l'estructura de la prova d'accés a primer curs i a cursos diferents de primer de l'especialitat que ara es crea.

Consellería de Educación, Cultura y Deporte

DECRETO 90/2015, de 12 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, y se incorpora al catálogo de titulaciones la especialidad de Cant Valencià. [2015/5651]

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana establece que es de la competencia exclusiva de la Generalitat la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo dispuesto en la Constitución española. Por su parte, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dedica el capítulo VI del título I a las enseñanzas artísticas, que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales, entre otros, de la música. En el artículo 6.2 se especifica que, con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes, el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c), de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece, entre otros, la organización y finalidad de estas enseñanzas, los objetivos generales y específicos, y el listado de especialidades de las enseñanzas profesionales de Música. En el apartado 1 de la disposición adicional primera «Creación de nuevas especialidades», del mencionado Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se especifica que «la relación de especialidades instrumentales o vocales que se incluye en el artículo 4 de este real decreto podrá ser ampliada con otras que, por su raíz tradicional o grado de interés etnográfico y complejidad de su repertori, o por su valor histórico en la cultura musical europea y grado de implantación en el ámbito territorial correspondiente, así como debido a las nuevas demandas de una sociedad plural, requieran el tratamiento de especialidad». Por otra parte, en el apartado 2 se detalla que «la creación de nuevas especialidades será adoptada por el Gobierno, bien a instancias de las comunidades autónomas o bien por iniciativa propia, oídas estas. El establecimiento del currículo de las posibles nuevas especialidades se regirá por lo establecido en el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación». Asimismo, en el artículo 5.3 del mencionado real decreto se dispone que las administraciones educativas establecerán el currículo de las enseñanzas profesionales de Música, del que formarán parte, en todo caso, los aspectos básicos que, para cada especialidad, se establecen en su anexo I.

La Generalitat, de acuerdo con el artículo 53.1 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, impulsa la conservación y difusión del *cant valencià* a través de la demanda històrica que potencia el reconocimiento oficial de la tradición oral más representativa de la música popular de la sociedad valenciana, y de acuerdo con lo previsto en las disposiciones finales del Real Decreto 471/2014, de 13 de junio, por el que se crea la especialidad de Cant Valencià en las enseñanzas profesionales de Música y se establecen los aspectos básicos del currículo de esta especialidad, se reconoce oficialmente el *cant valencià* como especialidad en las enseñanzas profesionales de música, así como una de las expresiones culturales y musicales más tradicionales en la música popular de la Comunitat Valenciana.

El objeto del presente decreto es la modificación del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, a los efectos de incorporar la especialidad de Cant Valencià en las enseñanzas profesionales al catálogo de especialidades que figuran en el artículo 6 del mencionado decreto, fijando, asimismo, la carga lectiva de las asignaturas que configuran su currículo y la estructura de la prueba de acceso a primer curso y a cursos diferentes de primero de la especialidad que ahora se crea.

Així mateix, este decret es dicta de conformitat amb la disposició final primera del Reial Decret 471/2014, de 13 de juny, a l'efecte d'incorporar el currículum de l'especialitat Cant Valencià als continguts curriculars que s'establixen en el Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, esmentat més amunt.

Per tot allò que s'ha exposat, este decret es dicta en l'exercici de les competències que atribueixen a la Generalitat els articles 27 i 149.1.30 de la Constitució espanyola i l'article 53 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.

Fent ús de les atribucions que conferix el Decret 19/2012, de 7 de desembre, del president de la Generalitat, pel qual determinen les conselleries en què s'organitza l'Administració de la Generalitat; consultats els agents socials; d'acord amb el Consell Escolar de la Comunitat Valenciana; d'acord amb el que establix l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell; a proposta de la consellera d'Educació, Cultura i Esport; conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 12 de juny de 2015,

DECRETE

Article 1. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances

Es modifica el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, en allò que s'ha estipulat en este articulat i en els annexos; els articles i annexos següents són afectats, en part o totalment, per esta normativa:

Es modifica l'article 6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat en els termes que figuren en l'annex I d'este decret.

Es modifica l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat en els termes que figuren en l'annex II d'este decret.

Es modifica l'annex II del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, referit als temps lectius del currículum, que queda redactat en els termes que figuren en l'annex III d'este decret.

Es modifica l'article 14.1.b del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat en els termes que figuren en l'annex IV d'este decret.

Es modifica l'article 8 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat en els termes que figuren en l'annex V d'este decret.

Article 2. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Este decret té com a objecte ampliar les especialitats a què es referix l'article 6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, i incorporar al catàleg d'especialitats el cant valencià.

2. Este decret serà aplicable en tots els conservatoris i centres, autoritzats prèviament, per a impartir les ensenyances professionals de Música en l'especialitat Cant Valencià en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana.

Article 3. Assignatures comunes i pròpies de l'especialitat Cant Valencià

1. Els objectius, continguts i criteris d'avaluació que constitueixen el currículum de l'assignatura comuna d'Instrument o Veu en l'especialitat Cant Valencià de les ensenyances professionals seran els inclosos en l'annex II d'este decret.

2. Els objectius, continguts i criteris d'avaluació de les assignatures Fonaments del Cant Valencià i Guitarra Complementària, que constitueixen el currículum de les ensenyances corresponents a les assignatures pròpies de l'especialitat Cant Valencià de les ensenyances professionals de Música, seran els inclosos per a cada una d'estes en l'annex II d'este decret.

Asimismo, el presente decreto se dicta de conformidad con la disposición final primera del Real Decreto 471/2014, de 13 de junio, a los efectos de incorporar el currículo de la especialidad de Cant Valencià a los contenidos curriculares que se establecen en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, anteriormente citado.

Por todo lo expuesto, el presente decreto se dicta en el ejercicio de las competencias que atribuyen a la Generalitat los artículos 27 y 149.1.30 de la Constitución española y el artículo 53 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en uso de las atribuciones que confiere el Decreto 19/2012, de 7 de diciembre, del presidente de la Generalitat, por el que determinan las consellerías en que se organiza la Administración de la Generalitat, consultados los agentes sociales, conforme con el Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de la Generalitat, del Consell, a propuesta de la consellera de Educación, Cultura y Deporte, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 12 de junio de 2015,

DECRETO

Artículo 1. Modificación del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas

Se modifica el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, en lo estipulado en el presente articulado y anexos, siendo afectados, en parte o en su totalidad, por la presente normativa los siguientes artículos y anexos:

Se modifica el artículo 6 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo I del presente decreto.

Se modifica el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo II del presente decreto.

Se modifica el anexo II del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, referido a los tiempos lectivos del currículo, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo III del presente decreto.

Se modifica el artículo 14.1.b del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo IV del presente decreto.

Se modifica el artículo 8 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo V del presente decreto.

Artículo 2. Objeto y ámbito de aplicación

1. Este decreto tiene por objeto ampliar las especialidades a que se refiere el artículo 6 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, e incorporar al catálogo de especialidades el *cant valencià*.

2. Este decreto será de aplicación en todos los conservatorios y centros, previamente autorizados, para impartir las enseñanzas profesionales de Música en la especialidad de Cant Valencià en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana.

Artículo 3. Asignaturas comunes y propias de la especialidad de Cant Valencià

1. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que constituyen el currículo de la asignatura común de Instrumento o Voz en la especialidad de Cant Valencià de las enseñanzas profesionales serán los incluidos en el anexo II del presente decreto.

2. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de Fundamentos del Cant Valencià y Guitarra Complementaria, que constituyen el currículo de las enseñanzas correspondientes a las asignaturas propias de la especialidad de Cant Valencià de las enseñanzas profesionales de Música, serán los incluidos para cada una de ellas en el anexo II del presente decreto.

Article 4. Accés a les ensenyances professionals

Respecte a l'accés a estes ensenyances professionals, serà aplicable allò que s'ha estipulat en la disposició final octava del Decret 138/2014, de 29 d'agost, del Consell.

Article 5. Titulació del professorat

La titulació específica per a impartir la docència en les ensenyances professionals de Música de l'especialitat Cant Valencià serà l'especificada en els articles 15 i 16 del Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyances artístiques regulades en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Incidència en les dotacions de gasto

L'aplicació i el desplegament d'este decret no podran tindre gens d'incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a la conselleria competent en matèria d'educació, i, en tot cas, haurà de ser atès amb els mitjans personals i materials d'esta conselleria.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposen al que disposa este decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Aplicació i desplegament

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació per a dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desplegament d'este decret.

Segona. Entrada en vigor

Este decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 12 de juny de 2015

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANNEX I

*Modificació de l'article 6 del Decret 158/2007,
de 21 de setembre, del Consell*

Es modifica l'article 6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat de la manera següent:

«Article 6. Especialitats de les ensenyances professionals de Música
Són especialitats de les ensenyances professionals de Música:

Acordió
Arpa
Baix elèctric
Cant flamenc
Cant
Cant valencià
Clarinet
Clavecí
Contrabaix
Dolçaina
Fagot
Flabiol i tamboril
Flauta travessera
Flauta dolça

Artículo 4. Acceso a las enseñanzas profesionales

Respecto del acceso a estas enseñanzas profesionales, será de aplicación lo estipulado en la disposición final octava del Decreto 138/2014, de 29 de agosto, del Consell.

Artículo 5. Titulación del profesorado

La titulación específica para impartir la docencia en las enseñanzas profesionales de Música de la especialidad de Cant Valencià será la especificada en los artículos 15 y 16 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Incidencia en las dotaciones de gasto

La aplicación y desarrollo de este decreto no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación, y, en todo caso, deberá ser atendida con los medios personales y materiales de dicha conselleria.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Aplicación y desarrollo

Se autoriza a la conselleria competente en materia de educación para dictar las disposiciones necesarias para la aplicación y el desarrollo de este decreto.

Segunda. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 12 de junio de 2015

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera de Educación, Cultura y Deporte,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANEXO I

*Modificación del artículo 6 del Decreto 158/2007,
de 21 de septiembre, del Consell*

Se modifica el artículo 6 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado de la siguiente forma:

«Artículo 6. Especialidades de las enseñanzas profesionales de Música
Son especialidades de las enseñanzas profesionales de Música:

Acordeón
Arpa
Bajo eléctrico
Cante flamenco
Canto
Cant valencià
Clarinete
Clave
Contrabajo
Dulzaina
Fagot
Flabiol y tamboril
Flauta travessera
Flauta de pico

Gaita
Guitarra
Guitarra elèctrica
Guitarra flamenca
Instruments de corda polsada del Renaixement i del barroc
Instruments de plectre
Oboé
Orgue
Percussió
Piano
Saxòfon
Tenora
Tible
Trombó
Trompa
Trompeta
Tuba
Txistu
Viola
Viola de gamba
Violí
Violoncel».

ANNEX II

*Modificació de l'annex I del Decret 158/2007,
de 21 de setembre, del Consell*

1. Es modifica l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i s'incorpora a l'apartat d'«Instruments» el text següent, que queda ubicat a continuació de les referències a l'especialitat de Cant i abans de les referides a l'especialitat de Clavecí.

«Cant Valencià

L'assignatura Cant Valencià s'orienta al domini tècnic i estètic progressius de la veu, el cant, la dicció i el repertori, segons les pautes i models de l'estil d'esta tradició vocal. En relació a la veu, l'alumnat adquirirà el control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica per a l'adequada emissió, afinació i articulació vocal; estudiarà les possibilitats de la veu valenciana, quant a col·locació, qualitat tímbrica, extensió –treballant gradualment cap als extrems per aconseguir la tessitura necessària–, intensitat del so vocal –projectat per ser originalment un cant a l'aire–, i flexibilitat o modulació a l'hora de desenrotllar els melismes de cada terç o frase musical en una sola respiració sense talls. En relació al cant, adquirirà l'estil de l'ornamentació, els dos estils melòdics, cant pla i cant requintat, i desenrotllarà les habilitats d'improvisació, microvariació i coordinació conjuntural, buscant el propi estil i utilitzant les audicions comparades de diferents intèrprets actuals i antics per a analitzar, de manera crítica, les característiques de les seues versions personals. En l'àmbit de la dicció, s'estudiarà la vocalització adequada dels textos lírics per a aconseguir la claredat, expressivitat i intel·ligibilitat pròpies de l'estètica tradicional del cant valencià. En relació al repertori, s'adquiriran de manera gradual els diversos estils o models melòdics del cant d'estil i les albaes més usats actualment, i també els estils de menor ús més coneguts.

Objectius

Les ensenyances corresponents a l'assignatura d'Instrument o Veu de les ensenyances professionals de Cant Valencià tindran com a objectiu el desenvolupament en l'alumnat de les capacitats següents:

- a) Conèixer i dominar les possibilitats de la veu en el cant valencià quant a col·locació, qualitats tímbriques, extensió, registre, projecció, modulació o flexibilitat en les inflexions ornamentals, i altres trets de l'estil ornamental tradicional.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu i utilitzar-les adequadament en la interpretació del cant valencià.
- c) Adquirir el control de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica per a l'emissió, afinació i articulació de la veu aplicada al cant valencià.
- d) Adquirir i saber interpretar els distints estils o models melòdics del repertori del cant valencià – cant d'estil i albaes.

Gaita
Guitarra
Guitarra elèctrica
Guitarra flamenca
Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
Instrumentos de púa
Oboe
Órgano
Percusión
Piano
Saxofón
Tenora
Tible
Trombón
Trompa
Trompeta
Tuba
Txistu
Viola.
Viola de Gamba
Violín
Violoncello».

ANEXO II

*Modificación del anexo I del Decreto 158/2007,
de 21 de septiembre, del Consell*

1. Se modifica el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, incorporando al apartado de «Instrumentos» el siguiente texto, quedando ubicado a continuación de las referencias a la especialidad de Canto y antes de las referidas a la especialidad de Clave.

«Cant Valencià

La asignatura de Cant Valencià se orienta al dominio técnico y estético progresivos de la voz, el canto, la dicción y el repertorio, según las pautas y modelos del estilo de esta tradición vocal. En relación con la voz, el alumnado adquirirá el control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática para la adecuada emisión, afinación y articulación vocal; estudiará las posibilidades de la voz valenciana, en cuanto a colocación, calidad tímbrica, extensión –trabajando gradualmente hacia los extremos para alcanzar la tessitura necesaria–, intensidad del sonido vocal –proyectado por ser originalmente un canto al aire–, y flexibilidad o modulación a la hora de desarrollar los melismas de cada tercio o frase musical en una sola respiración sin cortes. En relación con el canto, adquirirá el estilo de la ornamentación, los dos estilos melódicos, *cant pla* y *cant requintat*, y desarrollará las habilidades de improvisación, microvariación y coordinación coyuntural, buscando el propio estilo y utilizando las audiciones comparadas de diferentes intérpretes actuales y antiguos para analizar, de manera crítica, las características de sus versiones personales. En el ámbito de la dicción, se estudiará la vocalización adecuada de los textos líricos para conseguir la claridad, expresividad e inteligibilidad propias de la estética tradicional del *cant valencià*. En relación con el repertorio, se adquirirán de forma gradual los diversos estilos o modelos melódicos del *cant d'estil* y *les albaes* más usados actualmente, y también los estilos de menor uso más conocidos.

Objetivos

Las enseñanzas correspondientes a la asignatura de Instrumento o Voz de las enseñanzas profesionales de Cant Valencià tendrán como objetivo el desarrollo en el alumnado de las capacidades siguientes:

- a) Conocer y dominar las posibilidades de la voz en el *cant valencià*, en cuanto a colocación, cualidades tímbricas, extensión, registro, proyección, modulación o flexibilidad en las inflexiones ornamentales, y otros rasgos del estilo ornamental tradicional.
- b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz y utilizarlas adecuadamente en la interpretación del *cant valencià*.
- c) Adquirir el control del aire por medio de la respiración diafragmática para la emisión, afinación y articulación de la voz aplicada al *cant valencià*.
- d) Adquirir y saber interpretar los distintos *estils* o modelos melódicos del repertorio del *cant valencià* – *cant d'estil* i *albaes*.

e) Conèixer les característiques i interrelació històrica entre els estils melòdics propis del cant valencià, cant pla i cant requintat, i dominar-los en la interpretació, ajustant-se a les distintes característiques vocals.

f) Aconseguir una perspectiva general de les principals tradicions de cant en l'àrea mediterrània, per a així poder apreciar la seua singularitat i les seues interrelacions amb el cant valencià.

g) Desenrotllar la capacitat d'interpretació individual i en grup en la colla de cant valencià i adquirir experiència pràctica per a actuar correctament en les cantaes i altres ocasions musicals tradicionals

h) Aconseguir soltesa i agilitat en la interpretació del cant valencià alhora que s'escolta el versador apuntar a l'orella la cobla improvisada.

Continguts

Estudi de la respiració diafragmàtica, de la vocalització i de la dicció dels textos d'acord amb l'estètica tradicional valenciana. Treball de la intensitat i gradació del so vocal del cant valencià. Pràctica de l'extensió gradual cap als extrems de la veu per a adquirir la tessitura necessària. Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu. Interpretació de manera gradual dels distintes estils del repertori tradicional del cant valencià. Entrenament auditiu mentre s'escolta a l'orella el vers improvisat. Anàlisi de les característiques de les diferents versions personals a través d'audicions comparades d'intèrprets de cant valencià. Coneixement de la mètrica i el compàs dels diferents estils del cant valencià. Pràctica de conjunt, individual o alternant els terços o frases musicals, i participació en cantaes i altres pràctiques musicals».

2. Es modifica l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i s'incorpora a l'apartat d'instruments el text següent, que queda ubicat a continuació de les referències als criteris d'avaluació dels instruments.

«Criteris d'avaluació de l'especialitat de Cant Valencià

1. Utilitzar l'esforç muscular, posició correcta del cos i respiració adequats a les exigències del cant valencià.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució vocal del cant valencià i el grau de projecció de la veu.

2. Demostrar el domini en l'execució dels distintes estils o models melòdics del cant valencià sense deslligar els aspectes tècnics dels d'expressió musical.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar dels coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació en l'ús de les possibilitats sonores de la veu característiques del cant valencià.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de la veu en el cant valencià i la utilització de totes les seues possibilitats.

4. Demostrar l'autonomia necessària, solvència i capacitat per a abordar individualment l'estudi dels distintes estils en els seus dos estils melòdics (pla i requintat) com a solista i acompanyat del grup musical.

Este criteri pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat, la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la capacitat que posseïx dels seus dos estils melòdics tradicionals, així com el grau de sensibilitat per a aplicar els criteris estètics i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar el desenrotllament adquirit al realitzar les inflexions vocals característiques del cant valencià.

Este criteri avalua la competència progressiva de l'alumnat en el desenrotllament de l'habilitat vocal pròpia del cant valencià, aplicant els coneixements adquirits.

6. Demostrar autonomia, solvència i capacitat progressiva per a abordar amb personalitat la interpretació dins dels marges que permet l'estil o estil vocal tradicional del cant valencià, així com en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius.

Este criteri avalua la personalitat estilística individual segons les pròpies capacitats vocals de cada alumne, així com el desenrotllament de la interpretació, hàbits d'estudi i la capacitat autocrítica dins del respecte al estil del cant valencià.

e) Conocer las características e interrelación histórica entre los estilos melódicos propios del *cant valencià*, *cant pla* y *cant requintat*, y dominarlos en su interpretación, ajustándose a las distintas características vocales.

f) Alcanzar una perspectiva general de las principales tradiciones de canto en el área mediterránea, para así poder apreciar su singularidad y sus interrelaciones con el *cant valencià*.

g) Desarrollar la capacidad de interpretación individual y en grupo en la colla de *cant valencià*, y adquirir experiencia práctica para desenvolverse en *les cantaes* y otras ocasiones musicales tradicionales

h) Conseguir soltura y agilidad en la interpretación del *cant valencià* al tiempo que se escucha al *versador* apuntar al oído la copla improvisada.

Contenidos

Estudio de la respiración diafragmática, de la vocalización y de la dicción de los textos de acuerdo con la estética tradicional valenciana. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal del *cant valencià*. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz para adquirir la tessitura necesaria. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz. Interpretación de forma gradual de los distintos estilos del repertorio tradicional del *cant valencià*. Entrenamiento auditivo mientras se escucha al oído el verso improvisado. Análisis de las características de las diferentes versiones personales a través de audiciones comparadas de intérpretes de *cant valencià*. Conocimiento de la métrica y el compás de los diferentes estilos del *cant valencià*. Práctica de conjunto, individual o alternando los tercios o frases musicales, y participación en *cantaes* y otras prácticas musicales».

2. Se modifica el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, incorporando al apartado de «Instrumentos» el siguiente texto, quedando ubicado a continuación de las referencias a los criterios de evaluación de los instrumentos.

«Criterios de evaluación de la especialidad de Cant Valencià

1. Utilizar el esfuerzo muscular, posición correcta del cuerpo y respiración adecuados a las exigencias del *cant valencià*.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución vocal del *cant valencià* y el grado de proyección de la voz.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de los distintos *estils* o modelos melódicos del *cant valencià* sin desligar los aspectos técnicos de los de expresión musical.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación en el uso de las posibilidades sonoras de la voz características del *cant valencià*.

A través de este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de la voz en el *cant valencià* y la utilización de todas sus posibilidades.

4. Demostrar la autonomía necesaria, solvencia y capacidad para abordar individualmente el estudio de los distintos *estils* en sus dos estilos melódicos *pla i requintat* como solista y acompañado del grupo musical.

Este criterio pretende evaluar la autonomía del alumnado, su competencia para emprender el estudio individualizado y la capacidad que posee de sus dos estilos melódicos tradicionales, así como el grado de sensibilidad para aplicar los criterios estéticos y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar el desarrollo adquirido al realizar las inflexiones vocales características del *cant valencià*.

Este criterio evalúa la competencia progresiva del alumnado en el desarrollo de la habilidad vocal propia del *cant valencià*, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Demostrar autonomía, solvencia y capacidad progresiva para abordar con personalidad la interpretación dentro de los márgenes que permite el *estil* o estilo vocal tradicional del *cant valencià* así como en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la personalidad estilística individual según las propias capacidades vocales de cada alumno, así como el desarrollo de la interpretación, hábitos de estudio y la capacidad autocrítica dentro del respeto al *estil* del *cant valencià*.

7. Interpretar en públic, en grup o individualment, un programa i participar en una cantà tradicional de manera adequada als diferents nivells de l'alumnat, demostrant capacitat comunicativa, expressivitat i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

8. Mostrar agilitat per a captar l'enunciació i el contingut de la lírica improvisada pel versador.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a entendre, comprendre i saber transmetre, en tota la seua expressivitat, el missatge del cant, sense descuidar la concentració en l'execució vocal.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell i demostrar capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne en l'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística, així com la seua capacitat per a acumular experiència en futures ocasions musicals tradicionals (cantaes)».

3. Es modifica l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i s'incorpora a l'apartat a) el text següent, que queda ubicat a continuació de les referències a l'assignatura de Cor.

«Fonaments del Cant Valencià

L'assignatura teoricopràctica Fonaments del Cant Valencià constarà de tres mòduls (Vocalitat, Poètica de l'Oralitat i Història), que constituïran la formació sistematitzada per a comprendre la tradició del cant valencià des d'una perspectiva etnomusicològica, i que se n'aniran relacionant entre ells. El primer mòdul se centrarà en la vocalitat, els estils i tècniques vocals tradicionals del món i de l'àrea mediterrània, així com en la vocalitat del cant valencià: l'estil vocal, els models melòdics principals, els estils melòdics pla i requintat, la modulació de la veu valenciana, l'ornamentació, i la iconicitat de l'estil. El segon mòdul se centrarà en la poètica de l'oralitat, per a conèixer i aprendre a utilitzar la llengua valenciana i el seu registre col·loquial aplicat a la interpretació del cant valencià, així com la mètrica, les estructures estròfiques, els temes i figures tradicionals, la tècnica de l'estil poètic improvisat dels versadors i la seua tradició, a més de la terminologia tradicional d'ús relatiu al cant valencià en les seues distintes facetes, aspectes que necessitaran una assimilació pràctica. El tercer mòdul se centrarà en la història del cant valencià i reflexionarà sobre la seua denominació, pràctiques i ocasions musicals, gènesi, geografia, repertori, acompanyament instrumental i desenrotllament cronològic; sobre la tradició en relació al cant i la música, així com en relació al canvi social i a l'individu en el cant valencià; sobre la transmissió i les generacions artístiques de cantadors d'estil; sobre la identitat col·lectiva valenciana en relació al cant valencià, i sobre la comparació amb altres tradicions de cant expressiu semblants.

Objectius

Les ensenyances corresponents a l'assignatura Fonaments del Cant Valencià de les ensenyances professionals de Cant Valencià tindran com a objectiu el desenrotllament per part de l'alumnat de les capacitats següents:

a) Adquirir la comprensió necessària del fenomen de la vocalitat en contrast i interrelació amb el de l'oralitat, i conèixer les tècniques vocals en el cant tradicional de distintes cultures, així com en el cant valencià, des de l'antropologia musical de la veu.

b) Reconèixer, a través de l'audició i la reflexió, les característiques de l'estil del cant valencià, dels seus diferents models i estils melòdics, i de les seues formes expressives i patrons tradicionals d'ornamentació i microvariació.

c) Estudiar la poètica de l'oralitat pròpia del cant valencià: la mètrica utilitzada en la seua lírica, les estructures estròfiques i la seua relació amb les estructures musicals, la varietat temàtica i l'estil poètic improvisat dels versadors, així com la tradició d'estos.

d) Conèixer i utilitzar la llengua valenciana per a l'apropiada interpretació del cant valencià i emprar la fonètica i recursos lingüístics adequats al registre col·loquial usat popularment.

7. Interpretar en público, en grupo o individualmente, un programa y participar en una *cantà* tradicional de forma adecuada a los distintos niveles del alumnado, demostrando capacidad comunicativa, expresividad y calidad artística.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Mostrar agilidad para captar la enunciación y el contenido de la lírica improvisada por el *versador*:

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para entender, comprender y saber transmitir en toda su expresividad el mensaje del canto, sin descuidar la concentración en la ejecución vocal.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno en el autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, así como su capacidad para acumular experiencia en futuras ocasiones musicales tradicionales (*cantaes*)».

3. Se modifica el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, incorporando al apartado a) el siguiente texto, quedando ubicado a continuación de las referencias a la asignatura de Coro.

«Fundamentos del Cant Valencià

La asignatura teórico-práctica de Fundamentos del Cant Valencià constará de tres módulos (Vocalidad, Poética de la Oralidad e Historia) que constituirán la formación sistematizada para comprender la tradición del *cant valencià* desde una perspectiva etnomusicológica, y que se irán relacionando entre ellos. El primer módulo se centrará en la vocalidad, los estilos y técnicas vocales tradicionales del mundo y del área mediterránea, así como en la vocalidad del *cant valencià*: el estilo vocal, los modelos melódicos principales, los estilos melódicos *pla i requintat*, la modulación de la voz valenciana, la ornamentación y la iconicidad del estilo. El segundo módulo se centrará en la poética de la oralidad, para conocer y aprender a utilizar la lengua valenciana y su registro coloquial aplicado a la interpretación del *cant valencià*, así como la métrica, las estructuras estróficas, los temas y figuras tradicionales, la técnica del estilo poético improvisado de los versadores y su tradición, además de la terminología tradicional de uso relativo al *cant valencià* en sus distintas facetes, aspectos todos que necesitarán una asimilación práctica. El tercer módulo se centrará en la historia del *cant valencià* y reflexionará sobre su denominación, prácticas y ocasiones musicales, gènesis, geografía, repertorio, acompañamiento instrumental y desarrollo cronológico; sobre la tradición en relación con el canto y la música, así como en relación con el cambio social y el individuo en el *cant valencià*; sobre la transmisión y las generaciones artísticas de *cantaors d'estil*; sobre la identidad colectiva valenciana en relación con el cant valencià y sobre la comparación con otras tradiciones de canto expresivo similares.

Objetivos

Las enseñanzas correspondientes a la asignatura de Fundamentos del Cant Valencià de las enseñanzas profesionales de Cant Valencià tendrán como objetivo el desarrollo por parte del alumnado de las siguientes capacidades:

a) Adquirir la comprensión necesaria del fenómeno de la vocalidad en contraste e interrelación con el de la oralidad y conocer a las técnicas vocales en el canto tradicional de distintas culturas, así como en el *cant valencià*, desde la antropología musical de la voz.

b) Reconocer a través de la audición y la reflexión las características del estilo del *cant valencià*, de sus distintos modelos y estilos melódicos, y de sus formas expresivas y patrones tradicionales de ornamentación y microvariación.

c) Estudiar la poética de la oralidad propia del *cant valencià*: la métrica utilizada en su lírica, las estructuras estróficas y su relación con las estructuras musicales, la variedad temática y el estilo poético improvisado de los versadores, así como la tradición de estos.

d) Conocer y utilizar la lengua valenciana para la apropiada interpretación del *cant valencià* y emplear la fonética y recursos lingüísticos adecuados al registro coloquial usado popularmente.

e) Conèixer i fer servir de manera apropiada la terminologia tradicional d'ús relativa al cant valencià, tant en la seua denominació genèrica com en les seues distintes facetes musicals, poètiques i altres.

f) Estudiar, des de la metodologia etnomusicològica contemporània, el cant valencià en el seu context geogràfic, cultural i social, així com comprendre el seu valor expressiu, artístic i identitari.

g) Estudiar críticament les fonts, la gènesi i la història del cant valencià i reconèixer-ho com a forma d'expressió social i artística en el context de les tradicions de cant valencianes, ibèriques i mediterrànies.

h) Estudiar la figura del cantador d'estil, les generacions artístiques conegudes d'estos i la seua presència i projecció en la societat valenciana rural i urbana.

i) Estudiar el fenomen de la tradició en relació al cant i la música, així com en relació al canvi social i a l'individu, i conèixer la seua significació històrica en la transmissió del cant valencià.

j) Analitzar els valors culturals i socials dels cants tradicionals, i en particular del cant valencià, i aprendre a valorar-los com a part del patrimoni cultural immaterial de la Comunitat Valenciana.

Continguts

Estudi dels fenòmens de la vocalitat i de l'oralitat i l'aproximació a les tècniques vocals en distintes tradicions de cant del món. Anàlisi de l'estil del cant valencià, de les seues formes expressives i dels patrons interpretatius tradicionals. Estudi de la poètica de l'oralitat pròpia del cant valencià i dels versadors i la seua tradició. Pràctica de la llengua valenciana en la interpretació del cant valencià i en el versar. Coneixement i assimilació de la terminologia tradicional d'ús. Aplicació de la metodologia etnomusicològica contemporània. Anàlisi crítica de la bibliografia i discografia. Estudi de les fonts d'informació històrica i la seua utilització. Estudi de la gènesi i la història del cant valencià. Comprensió de la figura del cantador d'estil i les seues generacions artístiques. Estudi del fenomen de la tradició en relació al cant i la música, al canvi social i a l'individu. Treball de relació entre cultura i tradició. Valoració com a patrimoni cultural immaterial.

Criteris d'avaluació

a) Identificar i saber explicar la vocalitat en el cant tradicional de distintes cultures, així com en el cant valencià, des de l'antropologia musical de la veu.

Este criteri, a través de l'audició i la reflexió crítica, pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a reconèixer els paràmetres, tècniques i textures vocals en distints estils de cant tradicional i la seua significació.

b) Identificar, per mitjà de l'audició, els distints models melòdics i estils melòdics, així com les formes expressives i patrons tradicionals d'ornamentació i microvariació del cant valencià, i saber analitzar els seus trets més característics i la seua iconicitat.

Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a identificar els tirs estilístics i els recursos vocals més importants del cant valencià, així com per a saber comprendre'ls en relació a la seua base corporal o social.

c) Demostrar competència lingüística adequada al registre col·loquial utilitzat popularment en la interpretació del cant valencià, així com en la utilització del llenguatge tradicional d'ús referit a les seues distintes facetes musicals, poètiques i altres.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar en l'alumnat la capacitat d'ús de la llengua valenciana de manera apropiada per a interpretar el cant valencià i per a referir-se adequadament als seus distintes aspectes segons la terminologia tradicional.

d) Identificar els temes i figures tradicionals de la lírica del cant valencià i els tirs de la tècnica de l'estil poètic improvisat dels versadors, així com demostrar competència en el versar de manera elemental.

Este criteri avalua la capacitat per part de l'alumnat d'improvisar versos senzills segons la poètica de l'oralitat característica de la tradició del cant valencià.

e) Demostrar una pronunciació clara i una distribució apropiada dels colps sil·làbics en els versos improvisats, segons la fonètica tradicional valenciana.

Este criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar, de manera autònoma, els coneixements fonètics en la interpretació

e) Conocer y hacer servir de manera apropiada la terminología tradicional de uso relativa al *cant valencià*, tanto en su denominación genérica como en sus distintas facetas musicales, poéticas y otras.

f) Estudiar, desde la metodología etnomusicológica contemporánea, el *cant valencià* en su contexto geográfico, cultural y social, así como comprender su valor expresivo, artístico e identitario.

g) Estudiar críticamente las fuentes, la génesis y la historia del *cant valencià* y reconocerlo como forma de expresión social y artística en el contexto de las tradiciones de canto valencianas, ibéricas y mediterráneas.

h) Estudiar la figura del cantador de estilo, las generaciones artísticas conocidas de estos y su presencia y proyección en la sociedad valenciana rural y urbana.

i) Estudiar el fenómeno de la tradición en relación con el canto y la música, así como en relación con el cambio social y el individuo, y conocer su significación histórica en la transmisión del *cant valencià*.

j) Analizar los valores culturales y sociales de los cantos tradicionales, y en particular del *cant valencià*, y aprender a valorarlos como parte del patrimonio cultural inmaterial de la Comunitat Valenciana.

Contenidos

Estudio de los fenómenos de la vocalidad y de la oralidad y aproximación a las técnicas vocales en distintas tradiciones de canto del mundo. Análisis del estilo del *cant valencià*, de sus formas expresivas y patrones interpretativos tradicionales. Estudio de la poética de la oralidad propia del *cant valencià* y de los versadores y su tradición. Práctica de la lengua valenciana en la interpretación del *cant valencià* y en el versar. Conocimiento y asimilación de la terminología tradicional de uso. Aplicación de la metodología etnomusicológica contemporánea. Análisis crítico de la bibliografía y discografía. Estudio de las fuentes de información histórica y su utilización. Estudio de la génesis y la historia del *cant valencià*. Comprensió de la figura del *cantaor de estil* y sus generaciones artísticas. Estudio del fenómeno de la tradición en relación con el canto y la música, el cambio social y el individuo. Trabajo de relación entre cultura y tradición. Valoración como patrimonio cultural inmaterial.

Criterios de evaluación

a) Identificar y saber explicar la vocalidad en el canto tradicional de distintas culturas, así como en el *cant valencià*, desde la antropología musical de la voz.

Este criterio, a través de la audición y la reflexión crítica, pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer los parámetros, técnicas y texturas vocales en distintos estilos de canto tradicional y su significación.

b) Identificar, mediante la audición, los distintos modelos melódicos y estilos melódicos, así como las formas expresivas y patrones tradicionales de ornamentación y microvariación del *cant valencià* y saber analizar sus rasgos más característicos y su iconicidad.

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para identificar los tirs estilísticos y recursos vocales más importantes del *cant valencià*, así como para saber comprenderlos en relación a su base corporal o social.

c) Demostrar competencia lingüística adecuada al registro coloquial utilizado popularmente en la interpretación del *cant valencià*, así como en la utilización del lenguaje tradicional de uso referido a sus distintas facetas musicales, poéticas y otras.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumnado la capacidad de uso de la lengua valenciana de manera apropiada para interpretar el *cant valencià* y para referirse adecuadamente a sus distintos aspectos según la terminología tradicional.

d) Identificar los temas y figuras tradicionales de la lírica del *cant valencià* y los tirs de la técnica del estilo poético improvisado de los versadores, así como demostrar competencia en el versar de manera elemental.

El presente criterio evalúa la capacidad por parte del alumnado de improvisar versos sencillos según la poética de la oralidad característica de la tradición del *cant valencià*.

e) Demostrar una pronunciació clara y una distribució apropiada de los golpes silábicos en los versos improvisados, según la fonética tradicional valenciana.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar, de forma autònoma, los conocimientos fonètics en la inter-

musical i expressar el cant amb l'exactitud apropiada per a aconseguir una comunicació comprensible i efectiva.

f) Realitzar comentaris sobre textos de la bibliografia, la discografia i la literatura relatius al cant valencià, i analitzar-los des d'una perspectiva etnomusicològica contemporània.

Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a captar, descriure i valorar críticament els plantejaments i les informacions plasmatas per diferents autors.

g) Reconèixer i utilitzar les diferents fonts d'informació històrica, i argumentar-ne la interpretació i la significació.

Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumnat identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història del cant valencià, així com si distingix les seues principals característiques i significació.

h) Realitzar un treball d'investigació etnogràfica i històrica sobre la figura d'algun cantaor d'estil o algun aspecte rellevant de la tradició del cant valencià, o bé un treball comparatiu amb altres tradicions de cant valencianes, ibèriques o mediterrànies.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el pensament crític de l'alumnat, així com la seua capacitat per a interrelacionar els coneixements adquirits.

i) Saber valorar el fenomen de la tradició en relació al cant i la música, així com en relació al canvi social i a l'individu, i conèixer la seua significació històrica en la transmissió del cant valencià.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a analitzar el desenvolupament del cant valencià a través del temps i per a identificar el seu valor com a patrimoni immaterial.

Guitarra Complementària

L'assignatura Guitarra Complementària se centra en l'aprenentatge de l'acompanyament bàsic per als diferents cants o models melòdics del repertori del cant d'estil, així com els seus tons tradicionals i actuals, incloent-hi els diferents acords i successions d'acords tradicionals. L'alumnat aprendrà la interpretació de l'acompanyament dels diferents cants, tant els d'estructura musical de fandangà (el u i dos, el u i dotze) com els d'estructura de fandango del sud (el u, la riberenca, l'alacantina i altres), i es formarà en l'adquisició de la competència suficient i la soltesa necessària per a participar en la pràctica de l'assignatura Conjunt del Cant Valencià, així com també en la de les cantaes en el carrer. A més, l'assignatura prestarà especial atenció a l'aspecte corporal, és a dir, a les actituds posturals tradicionals i a la tècnica tradicional de raspar la guitarra en el cant d'estil.

Objectius

Les ensenyances corresponents a l'assignatura Guitarra Complementària de les ensenyances professionals de cant valencià tindran com a objectiu el desenvolupament en l'alumnat de les capacitats següents:

a) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument per a utilitzar-les dins del cant d'estil, usant la scordatura tradicional.

b) Adquirir les actituds posturals tradicionals del cos en l'acompanyament, així com la tècnica tradicional de raspar la guitarra en el cant d'estil.

c) Estudiar els diferents acords i successions d'acords tradicionals usats en els diferents estils.

d) Interpretar l'acompanyament bàsic per als diferents cants o models melòdics del repertori, tant els d'estructura musical de fandangà com els d'estructura de fandango del sud, segons la dificultat adequada a cada nivell.

e) Estudiar i practicar els tons tradicionals i actuals (i els diferents acords) usats en l'acompanyament dels diferents cants d'estil, usant la scordatura tradicional.

f) Demostrar una autonomia progressiva en la utilització dels coneixements musicals per a l'acompanyament del cant d'estil.

g) Adquirir la competència suficient i la soltesa necessària per a participar en la pràctica de l'assignatura Conjunt de Cant Valencià, així com també en la de les cantaes en el carrer.

Continguts

Asentar les bases d'una bona tècnica, així com d'una utilització i identificació conscient de l'instrument. Aprenentatge d'una correcta posició corporal. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Perfeccionament de tota la gamma d'articulacions i modes d'acords. Desenvolupament de les distintes successions d'acords per a l'acompanyament del cant d'estil. Coneixement dels principis harmònics pràctics

pretació musical y expresar el canto con la exactitud apropiada para conseguir una comunicación comprensible y efectiva.

f) Realizar comentarios sobre textos de la bibliografía, la discografía y la literatura relativos al *cant valencià*, analizándolos desde una perspectiva etnomusicológica contemporánea.

Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar, describir y valorar críticamente los planteamientos y las informaciones plasmados por diferentes autores.

g) Reconocer y utilizar las diferentes fuentes de información histórica, argumentando su interpretación y significación.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia del *cant valencià*, así como si distingue sus principales características y significación.

h) Realizar un trabajo de investigación etnográfica e histórica sobre la figura de algún *cantaor d'estil* o algún aspecto relevante de la tradición del *cant valencià*, o bien un trabajo comparativo con otras tradiciones de canto valencianas, ibéricas o mediterráneas.

Mediante este criterio se pretende evaluar el pensamiento crítico del alumnado, así como su capacidad para interrelacionar los conocimientos adquiridos.

i) Saber valorar el fenómeno de la tradición en relación con el canto y la música, así como en relación con el cambio social y el individuo, y conocer su significación histórica en la transmisión del *cant valencià*.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar el desarrollo del *cant valencià* a través del tiempo y para identificar su valor como patrimonio inmaterial.

Guitarra Complementaria

La asignatura Guitarra Complementaria se centra en el aprendizaje del acompañamiento básico para los diferentes cantos o modelos melódicos del repertorio del *cant d'estil*, así como sus tonos tradicionales y actuales, incluyendo los diferentes acordes y sucesiones acordales tradicionales. El alumnado aprenderá la interpretación del acompañamiento de los distintos cantos, tanto los de estructura musical de *fandangà* (*l'u i dos, l'u i dotze*) como los de estructura de *fandango del sud* (*l'u, la riberenca, l'alacantina* y otros), formándose en la adquisición de la competencia suficiente y la soltura necesaria para participar en la práctica de la asignatura de Conjunt del Cant Valencià, así como también en la de *les cantaes* en la calle. Además, la asignatura prestará especial atención al aspecto corporal, es decir, en las actitudes posturales tradicionales y en la técnica tradicional del raspar la guitarra en el *cant d'estil*.

Objetivos

Las enseñanzas correspondientes a la asignatura de Guitarra Complementaria de las enseñanzas profesionales de Cant Valencià tendrán como objetivo el desarrollo en el alumnado de las capacidades siguientes:

a) Conocer las características y posibilidades del instrumento para utilizarlas dentro del *cant d'estil*, usando la scordatura tradicional.

b) Adquirir las actitudes posturales tradicionales del cuerpo en el acompañamiento, así como la técnica tradicional de raspar la guitarra en el *cant d'estil*.

c) Estudiar los diferentes acuerdos y sucesiones acordales tradicionales usados en los distintos estilos.

d) Interpretar el acompañamiento básico para los diferentes cantos o modelos melódicos del repertorio, tanto los de estructura musical de *fandangà* como los de estructura de fandango del sur, según la dificultad adecuada a cada nivel.

e) Estudiar y practicar los tonos tradicionales y actuales (y sus distintos acordes) usados en el acompañamiento de los distintos *cants d'estil*, usando la scordatura tradicional.

f) Demostrar una autonomía progresiva en la utilización de los conocimientos musicales para el acompañamiento del *cant d'estil*.

g) Adquirir la competencia suficiente y la soltura necesaria para participar en la práctica de la asignatura de Conjunt de Cant Valencià, así como también en la de «les cantaes» en el calle.

Contenidos

Asentar las bases de una buena técnica, así como de una utilización e identificación consciente del instrumento. Aprendizaje de una correcta posición corporal. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de acordes. Desarrollo de las distintas sucesiones acordales para el acompañamiento del *cant d'estil*. Conocimiento de los principios

adaptats a les necessitats específiques del cant d'estil. Acompanyament del cant d'estil en les cantaes, així com en el ball. Pràctica d'acompanyament en cant i ball, així com la interrelació amb el conjunt d'altres instruments afins per al desenrotllament de la música tradicional.

Críteris d'avaluació

a) Mostrar en la interpretació tradicional la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumnat és capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors, i amb estes, desenrotllar l'autonomia de treball que els permeta una certa valoració del seu rendiment.

b) Mostrar la necessària sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Amb este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques tècniques i el funcionament mecànic de l'instrument, i la utilització de les seues possibilitats aplicades a la música tradicional.

c) Adquirir una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Per mitjà d'este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit i la seua capacitat d'autocrítica.

d) Realitzar individualment o en grup l'acompanyament dels distints models melòdics del cant d'estil per a les cantaes o per al ball.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori de l'instrument, així com el grau de sensibilitat per a aplicar criteris estètics corresponents a la tradició.

e) Aconseguir l'autonomia necessària per a abordar l'acompanyament de la interpretació dins dels marges establits tradicionalment.

Este criteri d'avaluació presta atenció a la capacitat de l'alumnat d'adaptar-se musicalment i sonorament als seus companys per a realitzar un treball comú.

f) Actuar en públic dins d'un programa adequat al seu nivell i demostrar la seua capacitat i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol de l'alumnat i el grau de maduresa de la seua personalitat artística».

3. Es modifica l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i s'incorpora a l'apartat referit a les assignatures optatives d'oferta obligatòria el text següent, que queda ubicat a continuació de les referències a l'assignatura optativa Fonaments de Composició.

«Introducció a l'Etnomusicologia

L'assignatura Introducció a l'Etnomusicologia oferirà una perspectiva general sobre la història, metodologies i temes de la disciplina, en les fases de musicologia comparativa, antropologia de la música i orientació multidisciplinària contemporània, i formarà pràcticament l'alumne per a dur a terme un treball de camp de caràcter introductor basat en l'observació de la participació i enfocad en la performance musical en el sentit més ampli, que inclou les idees, la relació de les estructures socials i musicals, la corporalitat, la dimensió sonora i els significats. Com que és la investigació de camp o etnogràfica l'activitat distintiva de l'etnomusicologia, l'assignatura, més que dedicar-se a una anàlisi i transcripció dels productes musicals, estarà orientada cap a la comprensió dels processos i metodologies que faciliten la documentació d'una performance en una comunitat local, sense oblidar l'exploració de les seues dimensions històriques. Es farà insistència en la reflexió crítica sobre quatre àrees d'investigació etnomusicològica contemporània: oralitat-auralitat, relació de les estructures socials i musicals, significat/significació musical i globalització i canvi històric. Els alumnes adquiriran d'esta manera ferramentes útils per a la comprensió de les pràctiques musicals que estudien i en les quals participen, i aprendran de manera pràctica els aspectes bàsics principals de l'etnomusicologia.

Objectius

a) Adquirir una perspectiva general sobre la història de la història, metodologies i temes de l'etnomusicologia.

b) Adquirir ferramentes bàsiques per a dur a terme un treball de camp de caràcter introductor i enfocad en la performance musical.

c) Comprendre els processos i les pràctiques musicals que l'alumne estudie i en les que participe dins d'una comunitat local.

armónicos prácticos adaptados a las necesidades específicas del *cant d'estil*. Acompañamiento del *cant d'estil* en *les cantaes*, así como en el baile. Práctica de acompañamiento en canto y baile, así como la interrelación con el conjunto de otros instrumentos afines para el desarrollo de la música tradicional.

Criterios de evaluación

a) Mostrar en la interpretación tradicional la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y con estas desarrollar la autonomía de trabajo que los permita una cierta valoración de su rendimiento.

b) Mostrar la necesaria sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características técnicas y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades aplicadas a la música tradicional.

c) Adquirir una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha conseguido y su capacidad de autocrítica.

d) Realizar individualmente o en grupo el acompañamiento de los distintos modelos melódicos del *cant d'estil* para *les cantaes* o para el baile.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del instrumento, así como el grado de sensibilidad para aplicar criterios estéticos correspondientes a la tradición.

e) Conseguir la autonomía necesaria para abordar el acompañamiento de la interpretación dentro de los márgenes establecidos tradicionalmente.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado de adaptarse musicalmente y sonoramente a sus compañeros/as para realizar un trabajo común.

f) Actuar en público dentro de un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumnado y grado de madurez de su personalidad artística».

3. Se modifica el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, incorporando al apartado referido a las asignaturas optativas de oferta obligatoria el siguiente texto, quedando ubicado a continuación de las referencias a la asignatura optativa de Fundamentos de Composición.

«Introducción a la Etnomusicología

La asignatura Introducción a la Etnomusicología ofrecerá una perspectiva general sobre la historia, metodologías y temas de la disciplina, en sus fases de musicología comparativa, antropología de la música y orientación multidisciplinaria contemporánea, y formará prácticamente al alumno para llevar a cabo un trabajo de campo de carácter introductorio basado en la observación de la participación y enfocado en la «performance» musical en su sentido más amplio, que incluye las ideas, la relación de las estructuras sociales y musicales, la corporalidad, la dimensión sonora y los significados. Siendo la investigación de campo o etnográfica la actividad distintiva de la etnomusicología, la asignatura, más que dedicarse a un análisis y transcripción de los productos musicales, estará orientada hacia la comprensión de los procesos y metodologías que faciliten la documentación de una *performance* en una comunidad local, sin olvidar la exploración de sus dimensiones históricas. Se hará hincapié en la reflexión crítica sobre cuatro áreas de investigación etnomusicológica contemporánea: oralidad-auralidad, relación de las estructuras sociales y musicales, significado/significación musical, y globalización y cambio histórico. Los alumnos adquirirán de esta forma herramientas útiles para la comprensión de las prácticas musicales que estudian y en las cuales participan, y aprenderán de manera práctica los aspectos básicos principales de la etnomusicología.

Objetivos

a) Adquirir una perspectiva general sobre la historia de la historia, metodologías y temas de la etnomusicología.

b) Adquirir herramientas básicas para llevar a cabo un trabajo de campo de carácter introductorio enfocado en la *performance* musical.

c) Comprender los procesos y las prácticas musicales que el alumno estudie y en las que participe dentro de una comunidad local.

d) Adquirir nocions crítiques bàsiques en les àrees d'investigació etnomusicològica d'oralitat-auralitat, relació de les estructures socials i musicals, significat/significació musical i globalització i canvi històric.

Continguts

a) Història, metodologies i temes de l'etnomusicologia.
b) Pràctica i ús de ferramentes del treball de camp o etnogràfic musical i d'arxiu en l'àmbit introductorio.

c) Observació de la participació i descripció de la performance musical dins d'una comunitat local.

d) Nocions crítiques en àrees d'investigació bàsiques de l'etnomusicologia contemporània: oralitat-auralitat, relació de les estructures socials i musicals, significat/significació musical i globalització i canvi històric.

Criteris d'avaluació

a) Demostrar una comprensió general de la història de l'etnomusicologia.

b) Mostrar, per mitjà d'un treball de camp introductorio, l'assimilació dels principis metodològics bàsics usats en l'etnomusicologia contemporània.

c) Aconseguir una autonomia progressivament major en la investigació etnomusicològica en l'àmbit introductorio.

d) Adquirir capacitat crítica sobre quatre de les àrees bàsiques d'investigació etnomusicològica contemporània d'oralitat-auralitat, relació de les estructures socials i musicals, significat/significació musical i globalització i canvi històric.

Música Tradicional Valenciana

L'assignatura Música Tradicional Valenciana s'orientarà a l'adquisició d'una perspectiva etnomusicològica global i particular de les tradicions populars musicals i corèutiques valencianes més significatives, tant vocals com instrumentals, de manera que es pugua comprendre la seua varietat, articulació i vigència, i el lloc que ocupa el cant valencià entre elles. S'abordan els fenòmens històrics de formació, els contextos d'ús i canvi social, les ocasions musicals, els repertoris, els gèneres, les formes i els estils, els instruments, la significació, els processos de construcció de l'objecte d'estudi pels antiquaris i folkloristes musicals i corèutics dels segles XIX i XX i la perspectiva etnomusicològica en els segles XX i XXI, amb insistència en les fonts documentals de diversa índole, les classificacions, els tractats i els treballs d'investigació. Entre d'altres, s'abordan els cants a l'aire de treball en el camp, els cants per a xiquets i de xiquets, les tradicions narratives cantades, les tradicions de cant i instruments bàsicament de corda i percussió usats en les rondes i les gresques, les tradicions de cant i dolçaina, les tradicions instrumentals de dolçaina, i les tradicions vocals religioses. També s'abordan l'organografia tradicional valenciana, la filiació històrica dels instruments, els conjunts instrumentals tradicionals, l'ús i el canvi. I sobre un tema triat, l'alumne realitzarà una investigació pràctica etnogràfica i històrica.

Objectius

a) Adquirir una perspectiva global etnomusicològica de les tradicions musicals i corèutiques valencianes més significatives, així com de la rellevància del cant valencià entre elles.

b) Conèixer els fenòmens històrics de formació, els contextos d'ús i canvi social, les ocasions musicals, els repertoris, els gèneres, les formes, els estils i els instruments i conjunts instrumentals de la música i dansa tradicional valencianes.

c) Adquirir una perspectiva general i crítica sobre les fonts documentals, els tractats i els treballs d'investigació dels antiquaris i folkloristes musicals i corèutics dels segles XIX i XX i dels etnomusicòlegs contemporanis sobre la música i dansa tradicional valencianes.

d) Iniciar-se en la investigació etnogràfica i històrica de la música i dansa tradicional valenciana per mitjà d'un treball pràctic de camp i d'arxiu des d'una perspectiva etnomusicològica.

Continguts

a) Adquisició d'una perspectiva global etnomusicològica sobre les músiques i danses tradicionals valencianes més significatives, tant vocals com instrumentals; la seua varietat, articulació i vigència; els seus contextos d'ús i canvi social, i les ocasions musicals, repertoris, gèneres, formes, estils i significació.

d) Adquirir nociones críticas básicas en las áreas de investigación etnomusicológica de oralidad-auralidad, relación de las estructuras sociales y musicales, significado/significación musical, y globalización y cambio histórico.

Contenidos

a) Historia, metodologías y temas de la etnomusicología.

b) Práctica y uso de herramientas del trabajo de campo o etnográfico musical y de archivo a nivel introductorio.

c) Observación de la participación y descripción de la *performance* musical dentro de una comunidad local.

d) Nociones críticas en áreas de investigación básicas de la etnomusicología contemporánea: oralidad-auralidad, relación de las estructuras sociales y musicales, significado/significación musical, y globalización y cambio histórico.

Criterios de evaluación

a) Demostrar una comprensión general de la historia de la etnomusicología.

b) Mostrar mediante un trabajo de campo introductorio la asimilación de los principios metodológicos básicos usados en la etnomusicología contemporánea.

c) Conseguir una autonomía progresivamente mayor en la investigación etnomusicológica a nivel introductorio.

d) Adquirir capacidad crítica sobre cuatro de las áreas básicas de investigación etnomusicológica contemporánea de oralidad-auralidad, relación de las estructuras sociales y musicales, significado/significación musical, y globalización y cambio histórico.

Música tradicional valenciana

La asignatura Música Tradicional Valenciana se orientará a la adquisición de una perspectiva etnomusicológica global y particular de las tradiciones populares musicales y coréuticas valencianas más significativas, tanto vocales como instrumentales, de forma que se pueda comprender su variedad, articulación y vigencia, y el lugar que ocupa el *cant valencià* entre ellas. Se abordarán los fenómenos históricos de formación, contextos de uso y cambio social, las ocasiones musicales, los repertorios, los géneros, las formas y los estilos, los instrumentos, la significación, los procesos de construcción del objeto de estudio por los anticuarios y folkloristas musicales y coréuticos de los siglos XIX y XX, y la perspectiva etnomusicológica en los siglos XX y XXI, haciendo hincapié en las fuentes documentales de diversa índole, las clasificaciones, los tratados y los trabajos de investigación. Entre otros, se abordarán los cantos al aire de trabajo en el campo, los cantos para niños y de niños, las tradiciones narrativas cantadas, las tradiciones de canto e instrumentos básicamente de cuerda y percusión usados en las rondas y los bureos, las tradiciones de canto y dulzaina, las tradiciones instrumentales de dulzaina y las tradiciones vocales religiosas. También se abordarán la organografía tradicional valenciana, la filiació històrica de los instrumentos, los conjuntos instrumentales tradicionales, el uso y el cambio. Y sobre un tema elegido, el alumno llevará a cabo una investigación pràctica etnogràfica e històrica.

Objetivos

a) Adquirir una perspectiva global etnomusicològica de las tradiciones musicales y coréuticas valencianas más significativas, así como de la relevancia del *cant valencià* entre ellas.

b) Conocer los fenómenos históricos de formación, los contextos de uso y cambio social, las ocasiones musicales, los repertorios, los géneros, las formas, los estilos y los instrumentos y conjuntos instrumentales de la música y danza tradicional valenciana.

c) Adquirir una perspectiva general y crítica sobre las fuentes documentales, los tratados y los trabajos de investigación de los anticuarios y folkloristas musicales y coréuticos de los siglos XIX y XX y de los etnomusicólogos contemporáneos sobre la música y danza tradicional valenciana.

d) Iniciarse en la investigación etnogràfica e històrica de la música y danza tradicional valenciana mediante un trabajo pràctico de campo y de archivo des de una perspectiva etnomusicològica.

Contenidos

a) Adquisición de una perspectiva global etnomusicològica sobre las músicas y danzas tradicionales valencianas más significativas, tanto vocales como instrumentales, su variedad, articulación y vigencia, sus contextos de uso y cambio social, ocasiones musicales, repertorios, géneros, formas, estilos y significación.

b) Estudi dels cants a l'aire de treball en el camp, els cants per a xiquets i de xiquets, les tradicions narratives cantades, les tradicions de cant i instruments bàsicament de corda i percussió usats en les rondes i les gresques, les tradicions de cant i dolçaina, les tradicions instrumentals de dolçaina, les tradicions vocals religioses, i altres.

c) Estudi de l'organografia tradicional valenciana, la filiació històrica dels instruments, els conjunts instrumentals tradicionals, l'ús i el canvi.

d) Introducció a les fonts documentals de la música tradicional valenciana, als processos de construcció de l'objecte d'estudi pels antiquaris i folkloristes musicals i corèutics dels segles XIX i XX, i als tractats i treballs d'investigació des de la perspectiva etnomusicològica dels segles XX i XXI.

e) Iniciació pràctica, en l'àmbit introductor, en la investigació etnogràfica i històrica de la música i dansa tradicional valencianes, per mitjà d'un treball de camp i d'arxiu des d'una perspectiva etnomusicològica.

Criteris d'avaluació

a) Demostrar comprensió des d'una perspectiva etnomusicològica global i particular de les tradicions musicals i corèutiques valencianes més significatives, de la seua rellevància i del lloc que el cant valencià ocupa entre elles.

b) Mostrar comprensió dels fenòmens històrics de formació, els contextos d'ús i canvi social, les ocasions musicals, els repertoris, els gèneres, les formes, els estils i els instruments i conjunts instrumentals de la música i dansa tradicional valencianes.

c) Reconèixer i usar críticament les fonts documentals sobre la música tradicional valenciana, els tractats i els treballs d'investigació dels antiquaris i folkloristes musicals i corèutics dels segles XIX i XX i dels etnomusicòlegs contemporanis.

d) Saber conduir de manera pràctica, en l'àmbit introductor, una investigació etnogràfica i històrica sobre algun aspecte significatiu de la música i la dansa tradicional valencianes, per mitjà d'un treball de camp i d'arxiu des d'una perspectiva etnomusicològica».

ANNEX III

Es modifica l'annex II del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i s'incorpora a l'apartat de temps lectius el text següent, que queda ubicat a continuació de les referències a l'especialitat de Cant i abans de les referides a l'especialitat de Clarinet.

«Especialitat: Cant Valencià.

Assignatura	Curs						Total grau
	Hores setmanals						
	1r	2n	3r	4t	5t	6t	
A. Pròpies de l'especialitat							
Conjunt	1	1	1	1	1	1	180
Cor			2	2			120
Fonaments del Cant Valencià	1	1	1	1	1	1	180
Guitarra Complementària		0,5	0,5	0,5			45
B. Comuns							
Instrument o Veu	1	1	1	1	1	1	180
L. Musical	2	2					120
Harmonia			2	2			120
Anàlisi					2	2	120
Història de la Música					2	2	120
C. Optativitat							
Optativa							180
Introducció a l'Etnomusicologia					3		
Música Tradicional Valenciana						3	
Total setmanal	5	5,5	7,5	7,5	10	10	
Total							1.365

b) Estudio de los cantos al aire de trabajo en el campo, los cantos para niños y de niños, las tradiciones narrativas cantadas, las tradiciones de canto e instrumentos básicamente de cuerda y percusión usados en las rondas y los bureos, las tradiciones de canto y dulzaina, las tradiciones instrumentales de dulzaina, las tradiciones vocales religiosas, y otros.

c) Estudio de la organografía tradicional valenciana, la filiació històrica de los instrumentos, los conjuntos instrumentales tradicionales, el uso y el cambio.

d) Introducción a las fuentes documentales de la música tradicional valenciana, a los procesos de construcción del objeto de estudio por los anticuarios y folkloristas musicales y corèutics de los siglos XIX y XX, y a los tratados y trabajos de investigación desde la perspectiva etnomusicològica de los siglos XX y XXI.

e) Iniciación pràctica a nivel introductorio en la investigación etnogràfica e històrica de la música y danza tradicional valenciana mediante un trabajo de campo y de archivo desde una perspectiva etnomusicològica.

Criterios de evaluación

a) Demostrar comprensión desde una perspectiva etnomusicològica global y particular de las tradiciones musicales y corèuticas valencianes más significativas, de su relevancia y del lugar que el *cant valencià* ocupa entre ellas.

b) Mostrar comprensión de los fenómenos històrics de formación, los contextos de uso y cambio social, las ocasiones musicales, los repertorios, los géneros, las formas, los estilos y los instrumentos y conjuntos instrumentales de la música y danza tradicional valenciana.

c) Reconocer y usar críticamente las fuentes documentales sobre la música tradicional valenciana, los tratados y los trabajos de investigación de los anticuarios y folkloristas musicales y corèutics de los siglos XIX y XX y de los etnomusicólogos contemporáneos.

d) Saber conducir de manera pràctica, a nivel introductorio, una investigación etnogràfica e històrica sobre algún aspecto significativo de la música y la danza tradicional valenciana mediante un trabajo de campo y de archivo desde una perspectiva etnomusicològica».

ANEXO III

Se modifica el anexo II del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, incorporando al apartado de tiempos lectivos el siguiente texto, quedando ubicado a continuación de las referencias a la especialidad de Canto y antes de las referidas a la especialidad de Clarinete.

«Especialidad: Cant Valencià.

Assignatura	Curso						Total grado
	Horas semanales						
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	
A. Propias de la especialidad							
Conjunto	1	1	1	1	1	1	180
Coro			2	2			120
Fundamentos del Cant Valencià	1	1	1	1	1	1	180
Guitarra Complementaria		0,5	0,5	0,5			45
B. Comunes							
Instrumento o Voz	1	1	1	1	1	1	180
L. Musical	2	2					120
Armonía			2	2			120
Análisis					2	2	120
Historia de la Música					2	2	120
C. Optatividad							
Optativa							180
Introducción a la Etnomusicología					3		
Música Tradicional Valenciana						3	
Total semanal	5	5,5	7,5	7,5	10	10	
Total							1.365

ANNEX IV

Es modifica l'article 14.1.b del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat de la manera següent:

«b) Són pròpies de l'especialitat:

Música de Cambra, Orquestra, Banda/Conjunt, Cor, Piano o Clavecí Complementari, Tabalet; Idiomes Aplicats, en el cas del Cant, i Fonaments del Cant Valencià i Guitarra Complementària, en el cas de Cant Valencià.

L'assignatura Cor i l'assignatura Piano Complementari es cursaran una sola vegada, independentment que formen part del currículum de la segona especialitat».

ANNEX V

Es modifica l'article 8 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que queda redactat de la manera següent:

«1. En els cursos 5t i 6t de les ensenyances professionals de Música, els centres oferiran obligatòriament les següents assignatures optatives: Complement Pianístic, Complement Coral, Estètica de la Música, Fonaments de Composició, Fonaments d'Informàtica Musical i Edició de Partitures, Cultura Audiovisual, Creativitat i Música. Amb la deguda orientació del professorat, l'alumnat triarà una assignatura optativa diferent en cada curs, en funció del perfil formatiu que li siga més adequat.

2. Els centres que tinguen autoritzada l'especialitat Cant Valencià oferiran les assignatures optatives Introducció a l'Etnomusicologia, que es cursarà en quint curs de les ensenyances professionals, i Música Tradicional Valenciana, que es cursarà en sext curs de les ensenyances professionals, amb la qual cosa es completarà la formació de la seua especialitat amb el contingut teòric d'estes dos assignatures.

3. Els centres podran proposar l'ampliació de l'oferta pel que fa a assignatures optatives, i correspondrà a la conselleria competent en matèria d'educació l'aprovació d'estes assignatures en el marc de les condicions que reglamentàriament s'establisquen.

4. L'alumnat que curse 5t i 6t de cada especialitat Instrumental o Cant, excepte Piano, podrà cursar com a assignatura optativa Complement Pianístic.

5. La impartició de les assignatures optatives de disseny propi que puguen ser autoritzades als centres quedarà condicionada, amb caràcter general, al fet que hi haja un nombre d'alumnat matriculat no inferior a quatre en l'assignatura. Qualsevol altra situació haurà de ser justificada per part del centre per a posar-la en funcionament, i autoritzada per la Inspecció d'Educació. A més, el professorat responsable d'estes assignatures haurà d'acreditar, per mitjà de la direcció del centre, a la Inspecció Educativa, la capacitat professional suficient per a impartir-les».

ANEXO IV

Se modifica el artículo 14.1.b del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado de la siguiente forma:

«b) Son propias de la especialidad:

Música de Cámara, Orquesta, Banda/Conjunto, Coro, Piano o Clave Complementario, Tabalet, así como Idiomas Aplicados en el caso del Canto, y Fundamentos del Cant Valencià y Guitarra Complementaria en el caso de Cant Valencià.

La asignatura de Coro y la de Piano complementario se cursarán una sola vez, independientemente de que formen parte del currículo de la segunda especialidad».

ANEXO V

Se modifica el artículo 8 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que queda redactado de la siguiente forma:

«1. En los cursos 5.º y 6.º de las enseñanzas profesionales de Música, los centros ofertarán obligatoriamente las siguientes asignaturas optativas: Complemento Pianístico, Complemento Coral, Estética de la Música, Fundamentos de Composición, Fundamentos de Informática Musical y Edición de Partituras, Cultura Audiovisual, Creatividad y Música. Con la debida orientación del profesorado, el alumnado escogerá una asignatura optativa diferente en cada curso, en función del perfil formativo que le resulte más adecuado.

2. Los centros que tengan autorizada la especialidad de Cant Valencià ofertarán las asignaturas optativas Introducción a la Etnomusicología, que se realizará en 5.º curso de las enseñanzas profesionales y Música Tradicional Valenciana, que se realizará en 6.º curso de las enseñanzas profesionales, completando de esta forma la formación de su especialidad con el contenido teórico de estas dos asignaturas.

3. Los centros podrán proponer la ampliación de la oferta en cuanto a asignaturas optativas se refiere, y corresponderá a la Conselleria competente en materia de educación la aprobación de estas asignaturas en el marco de las condiciones que reglamentariamente se establezcan.

4. Los alumnos y alumnas que cursen 5.º y 6.º de cada especialidad Instrumental o Canto, excepto Piano, podrán cursar como asignatura optativa Complemento Pianístico.

5. La impartición de las asignaturas optativas de diseño propio que pudieran autorizarse a los centros quedará condicionada, con carácter general, a que exista un número de alumnado matriculado no inferior a cuatro en la asignatura. Cualquier otra situación deberá ser justificada por parte del centro para su puesta en funcionamiento y autorizada por la Inspección de Educación. Además, el profesorado responsable de estas asignaturas deberá acreditar, a través de la dirección del centro, a la Inspección Educativa, la suficiente capacitación profesional para impartirlas».