



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

# CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO

# PERCUSIÓN

CURSO: 2019-2020

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

# 1r CURS

## CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Figures: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, flam i ruff.

Tonalitat: fins tres alteracions (majors i menors).

Dinàmica: p, mf, f, , crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : dos octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

## LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Fundamental Studies for Snare Drum. (est. del 42 al 72)	G. Whaley
	Elementary Studies for Snare Drum... (est. del 51 al 79)	M. Peters
	Easy Rudimental Solos	J. Funey
	Repetitivo	Fred M. Hubbell
	<b>Obligatori:</b> Redoble Simple, Redoble Doble, Redoble de Multi-rebot, Paradiddle, Flam i Ruff.	
TIMBALS	Estudio nº 10 (Etüden für Timpani)	R. Hochrainer
	Timpani solos, nº 1, 2, 3, 4, 5.	P. Price
	Tampico	M. Roy
	Tune Up	S. Feldstein
LÀMINES	Fundamental Studies for Mallets (II secció)	G. Whaley
	15 Estudios para Xilófono...(del 3 al 15)	M. Jorand
	Contest solos for Young Mallet	M. Houllif
	<b>Obligatori:</b> Escales Majors amb els seus respectius arpegis de tríada; Escales Menors, harmòniques i melòdiques.	
MULTI – PERCUSSIÓ	Studios in Solo Percusión (est. nº 1,2,3,4,5)	M. Goldenberg
	Multitudes	T. Brown
BATERIA	Primary Handbook for Drumset	G. Shepard
	Méthode de Batterie, vol. II	D. Agostini

## 2n CURS

### CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, flam i ruff.

Tonalitat: fins tres alteracions (majors i menors).

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : dos octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió ( amb tres instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

<b>INSTRUMENT</b>	<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
CAIXA	Countdown	M. Markovich
	High Fyler	M. Markovich
	Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer (est. 20, 22, 28, 32)	G. Whaley
	Méthode Caisse-Claire (est. 8, 10, 11)	J. Delécluse
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1 (est. 32, 34, 39, 40)	R. Hochrainer
	Snake River	J. Beck
	Intermediate Timpani Studies (est. 6, 8, 11)	M. Peters
LÀMINES	Musical Studies for the intermediate mallet player "Rondo" .....Lichner "March Turka" ..... Mozart	G. Whaley
	Graded Music for Tuned Percussion Book	Kevin Hathway & Ian Wright I.
	Vibraphone Technique (dampening and pedaling) (est. 1, 2, 3, 4, 5)	D.Friedman
	Funny Vibraphone Book I (est. 1, 2, 3, 4, 5)	N. J. Zivkovic
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 1, 3)	W. Schlüter
MULTI – PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion ("Articulations" i "Multiples")	M. Goldenberg
BATERIA	Primary Handbook for Drumset	G. Sheppard
	Méthode de Batterie, vol. II	D. Agostini

## 3r CURS

### CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició , redobles i rudiments.

Tonalitat: fins quatre alteracions (majors i menors).

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents.

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió ( amb quatre instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Intermediate Snare Drums Studies..(est. 13, 14, 15)	M. Peters
	Space Race	Thomas A. Brown
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1. (est. 47, 49, 50)	R. Hochrainer
	Intermediate Timpani Studies (est. 20, 21, 22)	M. Peters
	Sonatina for timpani and piano	A. Tcherepnin
LÀMINES	Graded Music for Tuned Percussion Book II	Kevin Hathway & Ian Wright
	Vibraphone Technique (dampening and pedaling).(est. 6)	D.Friedman
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 6, 7)	W. Schlüter
	Funny Vibraphone Book I (est. 6)	N. J. Zivkovic
MULTI – PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion (“Stave off staves” i “Paganry”)	M. Goldenberg
BATERIA	Syncopation for the modern drummer	T. Reed
	Ejercicios para la batería pop	Elías Gil

## 4t CURS

### CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles i rudiments.

Tonalitat: fins quatre alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents

Àmbit: tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió ( amb quatre instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Intermediate Snare Drums Studies..(est. 18, 20, 22, 24, 29, 32)	M. Peters
	Concert Snare Drum Solo	F. Michael Combs
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Intermediate Timpani Studies (est. 27, 28, 29, 32)	M. Peters
	Scherzo for three timpani	M. Peters
	Triplet threes	T. Ukena
	Three Designs for three timpani	Robert Muczynski
LÀMINES	Graded Music for Tuned Percussion Book III	Kevin Hathway & Ian Wright
	Solobook for Vibraphone Vol. 1 (est. 8, 9)	W. Schlüter
	Funny Vibraphone Book I (est. 7, 9)	N. J. Zivkovic
	Three Pieces for three mallets	M. Peters
	The True Lover's Farewell	arr. Steven Gwin
	Rain dance	A. Gomez
	Bee	E. Séjourné
MULTI – PERCUSSIÓ	Studies In Solo Percussion ("Five Timbres" i "Resonances")	M. Goldenberg
	Multi-percussión Suite nº 1	T. L. Davis
	Etude for Membranophones	W. J. Schinstine
BATERIA	Syncopation fro the modern drummer	T. Reed
	Advanced Techniques for the modern drummer	J. Chapin

## 5é CURS

### CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8, 2/2 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, rudiments i a més a més, els grups irregulars com doset, treset, quintet, sextet i septet de totes les figures.

Tonalitat: fins cinc alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp,p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo i accents

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió ( amb cinc instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando.

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	· Méthode Caisse-Claire. (est. 12, 13, 14, 17, 18)	J. Delécluse
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Etüden für Timpani Vol.1 (est. 60, 65, 68)	R. Hochrainer
	Intermediate Timpani Studies (est. 35, 36, 39)	M. Peters
	Symphonic Studies for Timpani..(est. 2, 3)	N. Woud
	Tribal Serenade	M. Peters
	The Storm	M. Peters
LÀMINES	Yellow after the rain	M. Peters
	Suite nº 1. (violoncel)	J. S. Bach
	Solobook for vibraphone Vol. II	W. Schlüter
	Láminas Ibéricas	M. Ramada
	Mirror from another (est. "Viena")	D. Friedman
	Funny Marimba Book	N.J.Zivkovic
MULTI – PERCUSSIÓ	Nomad	Tom Gauger
	Morris Dance	W. Kraft
BATERIA	Advanced Techniques for the modern drummer	J. Chapin
	Advanced Funk Studies	R. Latham

## 6é CURS

### CONTINGUTS LECTURA A PRIMERA VISTA

Extensió: 20-25 compassos

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8, 2/2 (en possibilitat de canvi entre ells).

Figures : redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, semicorxera amb puntet, treset de corxera, treset de semicorxera, amb els seus silencis respectius, lligadures, calderó, signes de repetició, redobles, rudiments i a més a més, els grups irregulars com doset, treset, quintet, sextet i septet de totes les figures.

Tonalitat: fins a set alteracions (majors i menors)

Dinàmica: pp,p, mp, mf, f, ff , crescendo, decrescendo i accents

Àmbit : tres octaves a les làmines, caixa, timbals i multi-percussió ( amb cinc instruments).

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando i accelerando

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

INSTRUMENT	OBRA	COMPOSITOR
CAIXA	Evocation No. 1	William Schinstine
	Advanced Snare Drum Studies.(est. 1, 3, 4, 5, 9, 10)	M. Peters
	Graded Music for Snare Drum	Kevin Hathway & Ian Wright
TIMBALS	Symphonic Studies for Timpani..(est. 9, 11)	N. Woud
	Sonatina for Timpani	A. Ridout
	Scherzo for Timpani	G. Whaley
	Pauken Suite	S. Fink
LÀMINES	Funny Marimba Book	N.J.Zivkovic
	Music of the day	B. Molenhof
	Láminas Ibéricas	M. Ramada
	Trilogy for Vibraphone	T. Huesgen
	Restless	R. O'meara
	Etude in C major op. 6 nº 10	C. O. Musser
MULTI – PERCUSSIÓ	The Love of L'histoire	Charles Delancey
	Variantes	L. Brouwer
BATERIA	Advanced Funk Studies	R. Latham

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación respecto al instrumento y una buena posición de las baquetas.
2. Demostrar control de las digitaciones y mecanismos en los diferentes instrumentos, en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades técnicas, en relación con los modos de ataque, control de la afinación y sonoridad.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.



# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento ni una posición de las baquetas que permita una buena sonoridad, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad.	20

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>2. Digitación y mecanismo</b>	Demuestra mucha dificultad en el control, igualdad i continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, que compromete la continuidad del discurso musical continuamente.	Básica solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>2. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
<b>3. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>4. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>5. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>6. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10