



**Centro Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO

TROMPETA

CURSO: 2019-2020

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. La Agudo La4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.

- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

TROMPETA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|----------------------|-------------------|
| Sonata Sib | TELEMAN |
| Sonata | F. VERACCINI |
| Minute | F. CONSTANT |
| Sonata | HOOK |
| Piece pour concours | L. PICAVALIS |
| Intrada and Rigaudon | H. PURCELL |

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. Si Agudo Si4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.

- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

TROMPETA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|--------------|-------------------|
| BADINAGE | E. BOZZA |
| SONATA EN FA | A. CORELLII |
| SONATA EN RE | TELEMAN |

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

TROMPETA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|------------------------|------------|
| DER LIEBESTRAUN OP. 17 | T. HOCH |
| LIED Y SCHERZO | ALBRESPIC |
| ARLEQUINADE | BEAUCAMP |
| VARIACIONES EN G | KREUTZER |

TROMPETA
ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.

- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

TROMPETA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|--------------------|-------------------|
| FANTASY | F. THOME |
| GOUTTES D'EAU | A. S. PETIT |
| VARIACIONES EN F | F. D. WEBER |
| ANDANTA ET SCHERZO | BARAT |

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

TROMPETA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|--------------------|-------------------|
| SONATA VIII | A. CORELLI |
| ANDANTE ET SCHERZO | H. BUSSE |
| VARIACIONES EN F | F. D. WEBER |
| SUITE | BAUDRIER |

ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

TROMPETA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|---|-------------------|
| Concierto" (Trompeta en Si b) | A ARUTUNIAN |
| "Sonata" (Trompeta en Si b) | P. HINDEMIT |
| Caprice | E. Bozza |
| Rhapsodie | E. Bozza |
| "Slavische Fantasie" (Trompeta en Si b) | CARL HÖHNE |
| Sonata | J. Hubeau |
| "Bis du beí mír" | J.S. BACH |
| « Concierto » | A. PONCHIELLI |
| Concierto en F | O. BOËHME |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque, con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

| CRITERIOS | AÚN NO COMPETENTE (1-4) | COMPET. BÁSICA (5-6) | COMPET. MEDIA (7-8) | COMPET. AVANZADA (9-10) | % |
|---------------------------------|--|--|--|---|----|
| 1. Sonoridad | Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento | Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento | Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento | Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento | 20 |
| 2. Ritmo y pulsación. | Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad | Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso | Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso | Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente | 20 |
| 3. Articulación y fraseo | No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo. | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto | 20 |

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|----|
| 4. Dinámica | No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento | Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos. | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto | 20 |
| 5. Lectura | Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente. | Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica | Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical | Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad . | 20 |

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

| CRITERIOS | AÚN NO COMPETENTE (1-4) | COMPET. BÁSICA (5-6) | COMPET. MEDIA (7-8) | COMPET. AVANZADA (9-10) | % |
|---------------------------------|---|---|--|---|----|
| 1. Posición y colocación | No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente. | Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente | Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical | Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión | 20 |

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|----|
| 2. Respiración | Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente. | Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical | Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical | Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado | 20 |
| 3. Sonoridad y afinación | Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento | Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento | Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación | Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima | 20 |
| 4. Ritmo y fraseo | Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible | Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a y la continuidad del discurso | Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso | Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente | 10 |
| 5. Dinámica y articulación | No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación | Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos. | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación | 10 |
| 6. Convenciones estéticas e interpretativas | No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. | Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. | Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. | Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. | 10 |
| 7. Memoria | No interpreta de memoria | Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsos o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso | Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical | Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsos en la ejecución ni errores puntuales | 10 |