



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLA

ÍNDICE

CURSO 1º	4
1 - Contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas elementales.....	4
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	4
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	5
4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	5
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	5
6 - Relación de obras orientativas	6
CURSO 2º	7
1 - Contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales	7
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	7
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	8
4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	8
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	9
6 - Relación de obras orientativas	9
CURSO 3º	10
1 - Contenidos terminales de segundo curso de enseñanzas profesionales.....	10
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	10
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	11
4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	11
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	12
6 - Relación de obras orientativas	12
CURSO 4º	13
1 - Contenidos terminales de tercer curso de enseñanzas profesionales.....	13
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	13
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	14
4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	14
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	15
6 - Relación de obras orientativas	15
CURSO 5º	16
1 - Contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas profesionales.....	16
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	16
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	17



4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	17
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	18
6 - Relación de obras orientativas	18
CURSO 6º	19
1 - Contenidos terminales de quinto curso de enseñanzas profesionales.....	19
2 - Contenidos de la lectura a vista, prueba A.....	19
3 - Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A	20
4 - Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C.....	20
5 - Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C.....	21
6 - Relación de obras orientativas	21
Instrumentos de evaluación comunes para todos los cursos	22
Prueba de lectura a vista.....	22
Prueba de interpretación	23

CURSO 1º

1. Contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas elementales:

- **Tonalidades:** Hasta cuatro alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semicorchea con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares de tresillos, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición a segunda, tercera y combinaciones desde primera hasta tercera.
 - Conocimiento del vibrato y su utilización en las obras.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro notas, armónicos naturales.
- **Duración de las obras:** Mínimo cuarenta compases de duración.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semicorchea con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares de tresillos, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre p y f, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace. Posible aparición de ritardando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato y sus combinaciones.

- **Recursos técnicos y expresivos:**

- Cambios de posición a segunda, tercera y combinaciones desde primera hasta tercera.
- Vibrato.
- Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes y apoyaturas.
- Otros: Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas.

- **Clave de Do en tercera y posibilidad de clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios de las enseñanzas elementales para poder cursar las enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
 - La longitud de la obra será de cuarenta compases mínimo, con compases que hemos comentado anteriormente (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8) y tonalidad hasta cuatro alteraciones.
 - Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición hasta tercera.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas.
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en las enseñanzas elementales.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes y apoyaturas.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
 - La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
 - La agógica entre largo y presto con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.
- En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Concierto en Sol M de G. P. Telemann.
- Concierto nº5 de F. Seitz.
- Sonata en Do M de B. Marcello.
- Concierto en Re m de A. Vivaldi.
- Sonata en Do M de G. F. Handel.
- Concierto nº2 de F. Seitz.
- Cualquier pieza de L'alto Classique vol. B de H. Classens.
- Sonatina de B. Hummel.
- Nocturnos de Kalliwoda.
- Concertinos del nº3 al 6 de N. Roche.
- Otras obras de nivel similar.

CURSO 2º

1. Contenidos terminales de primer curso de enseñanzas profesionales:

- **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones, tanto mayores y menores como sus tipos.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la fusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, cualquier grupo irregular, notas a contratiempo y síncopas, todo lo visto en lenguaje musical.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta quinta.
 - Uso del vibrato con fluidez.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, apoyatura, floreos y grupetos.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas, armónicos naturales.
- **Otros aspectos:** Lectura clave de Sol y clave de Do en 3ª fluida.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semicorchea con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares de tresillos, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre p y f, crescendos y disminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Comprendida entre Largo y Vivace. Posible aparición de ritardando.

- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición a media posición, segunda, tercera, cuarta y combinaciones.
 - Vibrato.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas.
- **Clave de Do en tercera y posibilidad de clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos para obtener un buen sonido.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder cursar el segundo curso de enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
- La longitud de la obra será de cincuenta compases mínimo, con compases tanto simples como compuestos y tonalidad hasta cuatro alteraciones.
- Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición hasta cuarta o quinta.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spicato y combinarlos.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas).
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en las enseñanzas de lenguaje musical.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, floreos y apoyaturas.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
- La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- La agógica entre largo y presto con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.

En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Sonata en Sol m de H. Eccles.
- Suite nº1 de J. S. Bach.
- Sonata en Mi m de B. Marcello.
- Cualquier pieza de L'alto Classique vol. C de H. Classens.
- Concertinos del nº6 o 7 de N. Roche.
- Otras obras de nivel similar.

CURSO 3º

1. Contenidos terminales de segundo curso de enseñanzas profesionales:

- **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones, tanto mayores y menores como sus tipos.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto y sus combinaciones.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, cualquier grupo irregular, notas a contratiempo y síncopas, todo lo visto en lenguaje musical.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta sexta.
 - Uso del vibrato con fluidez.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, apoyatura, floreos y grupetos.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas, armónicos naturales.
- **Otros aspectos:** Lectura clave de Sol y clave de Do en 3ª fluida.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto, con posibilidad de cambios.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semicorchea con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares de tresillos, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre p y f, crescendos y disminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Comprendida entre Largo y Vivace. Posible aparición de ritardando.

- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición a media posición, segunda, tercera, cuarta y combinaciones.
 - Vibrato.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas.
- **Clave de Do en tercera y posibilidad de clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos para obtener un buen sonido.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder cursar el tercer curso de enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
- La longitud de la obra será de cincuenta compases mínimo, con compases tanto simples como compuestos y tonalidad hasta cuatro alteraciones.
- Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición hasta quinta.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spicato, sautillé, portato y combinarlos.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas).
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en lenguaje musical.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, floreos y apoyaturas.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Bariolaje, mostrando una relajación adecuada para ejecutarlo.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
- La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- La agógica entre largo y presto con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.

En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Sonata en Sol m de H. Eccles.
- Suite nº2 de J. S. Bach.
- Concierto en Si m de G. F. Handel.
- Elegia de A. Glazunov.
- Otras obras de nivel similar.

CURSO 4º

1. Contenidos terminales de tercer curso de enseñanzas profesionales:

- **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones, tanto mayores y menores como sus tipos.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto y sus combinaciones, compases de amalgama e irregulares.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, cualquier grupo irregular, notas a contratiempo y síncopas, todo lo visto en lenguaje musical y armonía.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta séptima.
 - Uso del vibrato con fluidez.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, apoyatura, floreos y grupetos.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas), acordes de tres y cuatro notas, armónicos naturales y artificiales.
- **Otros aspectos:** Lectura clave de Sol y clave de Do en 3ª fluida.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto, con posibilidad de cambios.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la fusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre p y f, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Comprendida entre Largo y Vivace. Posible aparición de ritardando.

- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta sexta.
 - Vibrato.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, trémolos, floreos y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas), acordes de tres y cuatro notas.
- **Clave de Do en tercera y posibilidad de clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos para obtener un buen sonido.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder cursar el cuarto curso de enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
- La longitud de la obra será de sesenta compases mínimo, con compases tanto simples como compuestos y tonalidad hasta cinco alteraciones.
- Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición hasta sexta.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spicato, sautillé, portato y combinarlos.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas.
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en armonía y lenguaje musical.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, floreos y apoyaturas.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Bariolaje, mostrando una relajación adecuada para ejecutarlo.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
- La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- La agógica entre largo y presto con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.

En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Concierto en Do menor, primer y segundo movimiento de J. C. Bach.
- Suite nº3 de J. S. Bach.
- Concierto en Si m de G. F. Handel.
- Sonatina op. 100 de A. Dvorak.
- Sonatas para viola de gamba de J. S. Bach.
- Otras obras de nivel similar.

CURSO 5º

1. Contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas profesionales:

- **Tonalidades:** Hasta seis alteraciones, tanto mayores y menores como sus tipos.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto y sus combinaciones, compases de amalgama e irregulares.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, cualquier grupo irregular, notas a contratiempo y síncopas, todo lo visto en lenguaje musical y armonía.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta séptima.
 - Uso del vibrato con fluidez.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, apoyatura, floreos y grupetos.
 - Otros: Dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas), acordes de tres y cuatro notas, armónicos naturales y artificiales, bariolaje.
- **Otros aspectos:** Lectura clave de Sol y clave de Do en 3ª fluida.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto, compases de amalgama e irregulares con posibilidad de cambios.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.

- **Agógica:** Comprendida entre Largo y Vivace. Posible aparición de ritardando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición hasta sexta.
 - Vibrato.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, trémolos, floreos y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro notas, bariolaje.
- **Clave de Do en tercera y clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos para obtener un buen sonido.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder cursar quinto curso de enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato, respiraciones...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
- La longitud de la obra será de setenta compases mínimo, con compases tanto simples como compuestos y tonalidad hasta cinco alteraciones.
- Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición hasta séptima.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spicato, sautillé, portato y combinarlos.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas.
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en armonía.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, floreos y apoyaturas.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Bariolaje, mostrando una relajación adecuada para ejecutarlo.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
- La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- La agógica entre largo y presto con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.

En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Concierto en Do menor de J. C. Bach.
- Suite nº3 y 4 de J. S. Bach.
- Concierto en Mib M de C. F. Zelter.
- Concierto en Do M de J. Schubert.
- Fantasía de J. N. Hummel.
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Otras obras de nivel similar.

CURSO 6º

1. Contenidos terminales de quinto curso de enseñanzas profesionales:

- **Tonalidades:** Todo tipo, tanto mayores y menores.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto y sus combinaciones, compases de amalgama e irregulares.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, cualquier grupo irregular, notas a contratiempo y síncopas, todo lo visto en lenguaje musical, armonía y análisis.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Entre largo y presto con sus combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerando.
- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición: Todo tipo a lo largo del batedor.
 - Uso del vibrato con fluidez.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, apoyatura, floreos y grupetos.
 - Otros: Dobles cuerdas, acordes, armónicos naturales y artificiales, bariolaje.
- **Otros aspectos:** Lectura clave de Sol y clave de Do en 3ª fluida.

2. Contenidos de la lectura a vista, prueba A:

- **Tonalidades:** Mayores y menores hasta seis alteraciones.
- **Compases:** Cualquier compás simple o compuesto, compases de amalgama e irregulares con posibilidad de cambios.
- **Figuras:** Desde la redonda hasta la semifusa con sus respectivos silencios.
- **Figuraciones rítmicas:** Combinación de las figuras anteriores, figuras con puntillo, grupos irregulares, notas a contratiempo y síncopas.
- **Dinámica:** Los matices entre pp y ff, crescendos y disminuendos.
- **Articulaciones:** Legato, picado, tenuto, ligadura de fraseo, non legato.
- **Acentuaciones:** Acentos, subrayado, sforzando, filado, forte-piano, marcato.
- **Agógica:** Comprendida entre Largo y Vivace. Posible aparición de ritardando.

- **Golpes de arco:** Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones.
- **Recursos técnicos y expresivos:**
 - Cambios de posición a lo largo del batedor.
 - Vibrato.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, trémolos, floreos y apoyaturas.
 - Otros: Dobles cuerdas, acordes, bariolaje.
- **Clave de Do en tercera y clave de Sol.**

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista, prueba A:

La prueba A de lectura a vista tiene como objetivo evaluar el desarrollo en los mecanismos de lectura del alumno y su coordinación con el instrumento. Para ello se van a tener en cuenta:

- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Utilizar los recursos técnicos y expresivos para obtener un buen sonido.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Realizar los matices dinámicos buscando un buen sonido en el instrumento.
- Realizar la digitación propuesta respetando los cambios de posición.
- Tener facilidad de lectura de notas.

4. Criterios de evaluación de interpretación del repertorio, prueba C:

La prueba C de interpretación tiene como objetivo ver si el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder cursar el sexto curso de enseñanzas profesionales. Para ello se van a tener en cuenta:

- Demostrar un control del sonido del instrumento.
- Tener una buena postura corporal y sujetar el arco correctamente.
- Tener una correcta precisión rítmica.
- Tener una sensibilidad auditiva que permita afinar correctamente.
- Ejecutar correctamente los diferentes golpes de arco.
- Demostrar relajación al tocar, sin aplicar un exceso de tensión que evite una fluidez técnica y sonora.
- Demostrar soltura ejecutando los cambios de posición.
- Interpretar haciendo música (fraseo, dinámicas, uso del vibrato, respiraciones...).
- Se tendrá en cuenta interpretar de memoria.

5. Contenidos de las obras a interpretar en la prueba C:

Los alumnos tendrán que presentar tres obras de las que el tribunal elegirá una de ellas. La pieza a interpretar tiene que contener las siguientes características:

- La obra tiene que tener un movimiento o varios de una sonata, concierto, suite, rondó, forma lied u otra obra del repertorio.
- La longitud de la obra será de ochenta compases mínimo, con compases tanto simples como compuestos y tonalidad hasta seis alteraciones.
- Los recursos técnicos y expresivos que puede contener:
 - Cambios de posición a lo largo de todo el batedor.
 - Golpes de arco: Detaché, martellé, legato, pizzicato, stacato, spicato, sautillé, portato y combinarlos.
 - Acordes de tres o cuatro notas.
 - Dobles cuerdas.
 - Vibrato.
 - Todo tipo de dinámicas, articulaciones y acentuaciones adquiridas en análisis musical, historia y armonía.
 - Ornamentaciones: trinos, notas de adorno, mordentes, grupetos, floreos y apoyaturas.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Bariolaje, mostrando una relajación adecuada para ejecutarlo.
 - Una buena distribución de arco que favorezca el fraseo musical.
- La dinámica comprendida entre pp y ff, crescendos y diminuendos.
- La agógica todo el rango con posibles combinaciones dentro de la misma obra, ritardandos, a tempo, acelerandos.

En resumen, todos los contenidos que hemos mencionado en el apartado 1.

6. Relación de obras orientativas:

Las obras planteadas a continuación son ejemplos de posibles piezas con el nivel necesario para demostrar la adquisición de los conceptos mencionados previamente:

- Concierto en Re M de F. A. Hoffmeister.
- Suite nº4 y 5 de J. S. Bach.
- Romanza de M. Bruch.
- Concierto en Do M de J. Schubert.
- Sonata de M. Glinka.
- Concierto en Do M de J. B. Vanhal.
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Otras obras de nivel similar.

Instrumentos de evaluación comunes a todos los cursos.

Descripción y aplicación

Prueba lectura a primera vista

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZDA (9-10)	%
1. Postura corporal	El uso del esfuerzo muscular, la respiración y la relajación no son adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental no son buenos y esto lleva a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria le permiten mantener el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y del grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	10
2. Sonoridad	El uso de la técnica del arco no le permite interpretar el fragmento propuesto con un sonido adecuado ni utilizar los recursos y posibilidades sonoras de su instrumento.	El uso de la técnica del arco que emplea le permite interpretar el fragmento propuesto con un sonido adecuado y aunque no es la más idónea demuestra conocer y utilizar los recursos y posibilidades sonoras del instrumento de manera muy básica.	El uso de la técnica del arco que emplea le permite interpretar el fragmento propuesto con un sonido adecuado y demuestra conocer y utilizar los recursos y posibilidades sonoras del instrumento de manera adecuada.	El uso de la técnica del arco que emplea le permite interpretar el fragmento propuesto con un sonido de calidad y demuestra conocer y utilizar los recursos y posibilidades sonoras del instrumento de manera excelente.	20
3. Afinación	La afinación en general es poco precisa. No demuestra sensibilidad en la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. Afinación más precisa, aunque con errores frecuentes y repetitivos.	Demuestra sensibilidad en la afinación, demuestra precisión y seguridad, con algún error aislado.	Demuestra gran control y sensibilidad absoluta en la afinación. La afinación es la adecuada y no existen errores en la interpretación.	20
4. Precisión rítmica	No se aprecia un control del tiempo que permita que el discurso musical mantenga su continuidad.	Interpreta el fragmento con cierto control del ritmo, no se aprecia aún regularidad y estabilidad total, lo que hace que el discurso no mantenga su continuidad.	Interpreta el fragmento con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores, estos no afectan a la continuidad del discurso musical.	Interpreta el fragmento con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.	20
5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura (notas falsas, alteraciones accidentales, signos de puntuación...) que comprometen la continuidad del discurso musical.	Lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica.	Lee correctamente, aunque se aprecian errores puntuales, estos no alteran la fluidez del discurso musical.	Lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	10



6. Interpretación: dinámica, articulación y fraseo.	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo (no realiza las indicaciones del fragmento o comete errores), no realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto y debido a ello se pierde el sentido general del fragmento.	La interpretación tiene en cuenta las indicaciones de articulación cometiendo pequeños errores que alteran el sentido general del fraseo. Realiza las indicaciones de dinámica, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	La interpretación tiene en cuenta frecuentemente las indicaciones de articulación, aunque cometiendo algún error no altera el sentido general del fraseo. Realiza las indicaciones de dinámica con pequeñas irregularidades de gradación o contraste.	Es preciso en la realización de las indicaciones de articulación, dando sentido completo al fraseo. Realiza correctamente las indicaciones de dinámica con grandes gradaciones y contrastes.	10
7. Digitación y cambios de posición.	No muestra independencia para solventar pasajes con digitaciones coherentes. No hace cambios de posición y no emplea la digitación indicada.	Muestra cierta indecisión a la hora de elegir la digitación que no es muy coherente. Hace algún cambio de posición, aunque de manera poco fluida y alguna vez emplea la digitación indicada.	Muestra cierta claridad a la hora de elegir digitación de manera coherente. Hace algún cambio de posición, con cierta soltura y alguna vez emplea la digitación indicada.	Muestra confianza en la elección de las digitaciones y seguridad y fluidez en los cambios de posición. Sigue las digitaciones indicadas.	10

Prueba de interpretación

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonido	No utiliza los recursos sonoros adecuados para una correcta interpretación, no llegando a los contenidos mínimos exigidos.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica, mostrando un conocimiento mínimo para la interpretación.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada, demostrando un buen conocimiento del sonido sin llegar a ser una interpretación perfecta.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente, demostrando tener muy buenos conocimientos sobre la sonoridad.	15
2. Precisión rítmica	Interpreta sin precisión rítmica sin dejar que se entienda el discurso musical.	Tiene poca precisión rítmica, teniendo continuos errores que evitan la comprensión del discurso musical.	Interpreta con buena precisión rítmica con algunos errores que no afectan a la continuidad del discurso musical.	Tiene una precisión rítmica excelente interpretando el discurso musical de manera correcta.	15
3. Afinación	No demuestra tener sensibilidad auditiva siendo la afinación imprecisa durante la interpretación.	Interpreta con cierta sensibilidad auditiva teniendo algunos errores en la afinación de manera repetitiva.	Demuestra una buena sensibilidad auditiva en donde la afinación es bastante precisa, mostrando una buena seguridad en la interpretación.	Interpreta con una correcta afinación, demostrando tener muy buena sensibilidad auditiva en la interpretación.	20
4. Postura corporal	No interpreta de forma fluida ni relajada debido a una mala colocación del instrumento, mostrando desequilibrio y descoordinación.	Demuestra una postura adecuada con ciertas tensiones musculares que impiden una buena interpretación.	Interpreta con una postura natural y correcta sin llegar a tener un control de los movimientos musculares debido a un exceso mínimo de tensión.	Demuestra tener una postura perfecta y natural con la relajación adecuada para la interpretación.	10
5. Técnica mano derecha	Sujeta el arco de manera inapropiada, mala utilización de la altura del codo, hombro y muñeca con exceso de tensión provocando una mala interpretación.	Interpreta con buena sujeción de arco, conocimiento adecuado de los planos del codo, el hombro, la muñeca y los dedos con cierta tensión.	Sujeta el arco correctamente, utilización de los planos del codo correcta, hombro relajado pero cierta tensión en la muñeca y los dedos.	Interpreta con muy buena sujeción de arco, utilización de los planos del codo correcta, hombro, muñeca y dedos relajados.	10



6. Técnica mano izquierda	El codo y la mano izquierda no están bien colocados. Tensión en el hombro. Desconocimiento y descontrol en los cambios de posición.	Buena colocación de la mano, aunque el codo no cambia de plano. Exceso de tensión en la articulación de los dedos. Controla los cambios de posición pero son imprecisos.	Correcta colocación de la mano y del codo. Cierta tensión en la articulación de los dedos. Control de los cambios de posición con bastante precisión. Conocimiento y empleo del vibrato aunque con ligera tensión.	Correcta colocación de la mano y del codo. Soltura en la articulación de los dedos. Control y precisión de los cambios de posición. Buen uso del vibrato.	10
7. Interpretación: dinámica, articulación y fraseo	No hay dinámicas ni fraseo en la interpretación. No utiliza los golpes de arco necesarios para una correcta articulación.	Interpreta con unos pocos matices dinámicos y escaso fraseo. Utiliza ciertos golpes de arco sin mostrar control sobre ellos y sin aplicarlos correctamente según las diferentes articulaciones que aparecen.	Interpreta con variedad de matices dinámicos y un buen fraseo con una buena distribución de arco. Una correcta aplicación de los golpes de arco.	Interpreta con los matices dinámicos y el fraseo de la obra demostrando una buena distribución de arco que favorece al buen sonido. Correcta aplicación de los golpes de arco según el estilo.	10
8. Dificultad del programa	El programa presentado no contiene los contenidos mínimos exigidos, sin recursos técnicos del curso, desconocimiento de los cambios de posición, poca variedad rítmica y de articulación.	El programa contiene los contenidos mínimos pero no tiene ciertos recursos técnicos como distintos cambios de posición, variaciones rítmicas adecuadas al nivel, variedad matices dinámicos con poca variedad de articulaciones.	El programa presentado contiene los contenidos y recursos técnicos que demuestran un dominio del instrumento. Tiene variedad de articulaciones y dinámicas, distintos golpes de arco y variedad de cambios de posición.	El programa presentado contiene y puede sobrepasar los contenidos y recursos técnicos del curso. Demuestran un buen dominio del instrumento, con articulaciones y dinámicas variadas, golpes de arco complejos, vibrato, variedad de cambios de posición y un buen control del sonido.	5
9. Memoria	No interpreta de memoria.	Interpreta de memoria pero tiene despistes y provoca una discontinuidad en el discurso musical.	Interpreta de memoria con pocos errores pero que no afecta al discurso musical.	Interpreta de memoria sin ningún error.	5