



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**Centre Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

VIOLÍN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2019-20

VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A PRIMERO Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ritmo y lectura.

1. Clave de sol en segunda línea.
2. Compases: 2/4,3/4,4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8
3. Figuras:
 - Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas.
 - Ritmo corchea y dos semicorcheas.
 - Ritmo dos semicorcheas y corchea.
 - Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
 - Tresillo de corcheas.
 - Tresillo de semicorcheas.
4. Anacrusa
5. Signos de repetición.
6. Matices:
 - Signos de articulación.
 - Alteración momentánea del movimiento.
 - Suspensión momentánea del movimiento.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

1. Dirección de arco: arco abajo, arco arriba
2. Diferentes combinaciones en cuanto a la dirección del arco
3. Pizzicato mano derecha.,
4. Cifrado dedos mano izquierda y armónicos.

Posiciones.

1. Primera posición.
2. Diferentes formaciones en primera posición.
3. Segunda y tercera posición. Introducción cuarta posición.
4. Conocimiento cuarta, quinta, sexta posición (acceso a 2º curso E. P)
5. Cambios de posición.
6. Independencia de dedos de la mano izquierda: trinos.
7. Dobles cuerdas.
8. Iniciación al acorde.
9. Realización y resolución de acordes (acceso a 2º curso E. P)
10. Mecanismo y desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
11. Armónicos naturales

Golpes de arco.

1. Detaché.
2. Martellé.
3. Legato.
4. Portato.
5. Stacato.

Escalas hasta 4 alteraciones.

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

| OBRA | COMPOSITOR |
|---|-------------------|
| Cualquiera de las sonatas de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani | |
| Cualquier concierto para violín y orquesta perteneciente a la época Barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc. | |
| Sonata en La M nº 2 para Violín y Piano | J. S. Bach |
| Sonatinas | G. Ph. Telemann |
| Tempo di Minuetto | F. Kreisler |
| La Cinquantaine | G. Marie |
| Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24 | Kayser |
| Estudios nº 2, 7, 8, 9 | Kreutzer |
| Fantasia no 9 para Violín solo | G. Ph. Telemann |
| Pupil's Concerto nº 2 | F. Seitz |
| Student's Concertino nº 4 | A. Huber |
| Concertino in style of Vivaldi, Op. 15 | F. Kùchler |
| Concierto nº2 op.35 | O.Rieding |
| Allegro | J.H. Fiocco |

VIOLIN

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y
ESTUDIOS ACCESO A SEGUNDO CURSO
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

| OBRA | COMPOSITOR |
|--|-------------------|
| Concierto Op. 54 | L. Jansa |
| Concierto en La menor BWV 1041 | J. S. Bach |
| Concierto en Mi menor | P. Nardini |
| Sonatina para violín y piano | B. Bartok |
| Fantasías para violín solo (excepto la nº 9) | G.Ph.Telemann |
| Oració al maig (de los Sis Sonets para violín y piano) | E. Toldrá |
| Altitud | F. Mompou |
| Concertino en Sol Mayor, Op. 24 | O. Rieding |
| Fantasia The boy Paganini | E. Mollenhauer |
| Sarabande | C. Bohm |
| Estudios nº 10, 11, 13, 15, 19, 27 | R. Kreutzer |
| Estudios nº 1, 6, 10, 11, 12 | F. Fiorillo |

CONTENIDOS

ACCESO TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocimiento de todas las posiciones fijas y la relación entre ellas.
2. Cambios de posición.
3. Independencia de los dedos de la mano izquierda: notas de adorno, trinos, grupetos, etc.
4. Dobles cuerdas.
5. Realización de acordes.
6. Desarrollo de la velocidad.
7. Armónicos naturales y artificiales
8. Golpes de arco: Detachè, Martellè, Legato, Portato, Staccato.

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|---|----------------|
| Estudios nº 12, 14, 28, 29, 30, 36, 37 | R. Kreutzer |
| Estudios nº 5, 7, 9, 13 | F. Fiorillo |
| Concierto en La menor | J. B. Accolay |
| Concierto en Mi mayor, BWV 1042 | J. S. Bach |
| 12 Fantasías para a violín solo (excepto nº 7 y nº 9) | G.Ph. Telemann |
| Concierto nº 23 en Sol Mayor | G. B. Viotti |
| Danzas populares rumanas, Sz. 56 | B. Bartók |
| Concierto nº 6 en Sib Mayor | P. Rode |
| Sonatas para violín y piano | W. A. Mozart |

CONTENIDOS

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glisando)
2. Acordes y dobles cuerdas (octavas, sextas, etc.)
3. Desarrollo de la articulación y sincronización de los movimientos de la mano izquierda.
4. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Saltillo, Spicatto.
5. Armónicos naturales y artificiales.

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|--|--------------|
| 24 Caprichos | P.Rode |
| Estudios nº 18, 19, 21, 30, 34, 37 | R. Kreutzer |
| Estudios nº 15, 18, 21, 27 | F. Fiorillo |
| Concierto nº 22 en La menor | G. B. Viotti |
| Concierto en Si menor | P. Rode |
| Sonetí de la rosada(de los Sis Sonets para violín y piano) | E. Toldra |
| Sonatas para violín y piano | W. A Mozart |

CONTENIDOS

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glissando).
2. Acordes.
3. Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas).
4. Conocimiento y práctica de las escalas en tres octavas (todas las tonalidades mayores y menores melódicas).
5. Escalas cromáticas.
6. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Ricochet.
7. Armónicos naturales y artificiales.
8. Conocimiento de los golpes de arco utilizados en la música contemporánea.

VIOLÍN RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|-----------------------------------|------------------|
| 24 Caprichos (nº 6, 9, 11) | P. Rode |
| 24 Caprichos (nº: 2, 4, 5, 6, 8) | P. Gaviniés |
| 42 Estudios (nº: 35, 38) | R. Kreutzer |
| 10 Sonatas para violín y piano | L. Van Beethoven |
| Sonatina en Sol M, Op. 100 | A. Dvorak |
| Concierto en Re Mayor "Adelaida" | W. A. Mozart |
| Concierto nº 19 | R. Kreutzer |
| Cinco melodías, Op. 35bis | S. Prokofiev |
| Concierto en Sol Mayor | F. J. Haydn |

VIOLIN RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBRA | COMPOSITOR |
|--|-------------------|
| Les birbadores (de los Sis Sonets para violín y piano) | E. Toldra |
| Concierto en Do Mayor | F. J. Haydn |
| Romanza en Fa Mayor | L. van. Beethoven |
| Romanza en Sol Mayor | L. van. Beethoven |
| Sonatas para violín y piano | L. van. Beethoven |
| Sonata en mi 1935 (para violín y piano) | P. Hindemith |
| 24 caprichos (nº 17, 19, 22, 24) | P. Rode |
| 24 caprichos (nº 7, 19, 22, 24) | P. Gavinies |
| 42 estudios (nº 39, 42) | R. Kreutzer |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

| CRITERIOS | AÚN NO COMPETENTE (1-4) | COMPET. BÁSICA (5-6) | COMPET. MEDIA (7-8) | COMPET. AVANZADA (9-10) | % |
|---|--|--|--|---|----|
| 1. Sonido | No utiliza los recursos sonoros de su instrumento. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente. | 5 |
| 2. Postura corporal: | Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada | Tiene una postura correcta, aunque está rígido y le impide tocar de manera natural y relajada. | Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control. | Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia. | 20 |
| 3. Precisión rítmica | No mide bien y no posee un control del tempo. | Mide bien, aunque con frecuentes errores. | Mide bien, aunque con algunos errores. | Mide bien y con precisión. | 20 |
| 4. Afinación | La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación. | Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos. | Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura. | La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación | 20 |
| 5. Digitación y cambios de posición | No hace cambios de posición, y no emplea la digitación indicada | Hace algún cambio de posición, y emplea alguna vez la digitación indicada | No hace algún cambio de posición, y alguna vez no emplea la digitación indicada | Hace todos los cambios de posición con fluidez, y emplea la digitación indicada | 20 |
| 6. Fraseo y dinámicas: Interpretación. | La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas | La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces. | La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas. | Es preciso en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas. | 5 |
| 7. Lectura | Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente. | Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica | Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical | Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad . | 10 |

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

| CRITERIOS | AÚN NO COMPETENTE (1-4) | COMPET. BÁSICA (5-6) | COMPET. MEDIA (7-8) | COMPET. AVANZADA (9-10) | % |
|---|--|--|--|--|----|
| 1. Sonido | No utiliza los recursos sonoros de su instrumento. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada. | Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente. | 10 |
| 2. Precisión rítmica | No mide bien y no posee un control del tempo. | Mide bien, aunque con frecuentes errores. | Mide bien, aunque con algunos errores. | Mide bien y con precisión. | 10 |
| 3. Postura corporal | Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada | Tiene una postura correcta, aunque levanta los hombros y le impide tocar de manera natural y relajada. | Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control. | Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia. | 10 |
| 4. Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura | Sujeta el arco de manera inapropiada y/o el brazo no está bien colocado en los distintos planos. | Sujeta el arco de manera apropiada, aunque con tensiones en algunos dedos. | Sujeta el arco de manera apropiada, aunque la muñeca y el codo no están libres. | Sujeta el arco de manera apropiada, y la muñeca está libre. | 10 |
| 5. Golpes de arco | No utiliza variedad en los golpes de arco. | Algunas veces utiliza distintos golpes de arco, que no se adecuan al estilo. | Generalmente utiliza golpes de arco adecuados al estilo. | Utiliza distintos golpes de arco, adecuándose al estilo requerido por la obra. | 10 |
| 6. Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura y vibrato | El codo y la mano izquierda no están bien colocados. | La mano izquierda está bien colocada, aunque el codo no cambia de plano. | La colocación del brazo izquierdo permite el control de los movimientos en general. | La colocación y soltura del brazo izquierdo permite siempre el control de los movimientos. | 10 |
| 7. Cambios de posición | No posee control del movimiento para realizar cambios de posición | Posee control del movimiento para los cambios de posición, aunque carece de precisión. | Posee control del movimiento y a veces tiene precisión en los cambios de posición | Posee control del movimiento y precisión en los cambios de posición | 10 |
| 8. Afinación. | La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación. | Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos. | Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura. | La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación | 10 |
| 9. Fraseo y dinámicas: Interpretación. | La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas | La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces. | La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas. | Tiene precisión en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. | 10 |
| 10. Memoria | No interpreta de memoria | Interpreta con muchos errores de memoria. | Interpreta con pocos errores de memoria. | Interpreta sin errores de memoria. | 10 |