



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**Centre Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

PRUEBAS DE ACCESO

LENGUAJE MUSICAL

CURSO 2019-20

Índice

PRUEBA DE ACCESO AL 1r CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.....	Página 3
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 1r CURSO	
PERCEPCIÓN AUDITIVA	
LECTURA A PRIMERA VISTA	
TEORÍA	
PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	Página 4
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 2º CURSO	
PERCEPCIÓN AUDITIVA	
LECTURA A PRIMERA VISTA	
TEORÍA	
PRUEBA DE ACCESO AL 3r CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	Página 5
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 3r CURSO	
PERCEPCIÓN AUDITIVA	
LECTURA A PRIMERA VISTA	
TEORÍA	

PRUEBA DE ACCESO AL 1r CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 1r CURSO

PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Un dictado a una voz con los siguientes contenidos:

- Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Figuras hasta la semicorchea y silencios hasta el de corchea.
- Puntillos y ligaduras de prolongación.
- Síncopas hasta la breve y contratiempos hasta la breve.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 3 alteraciones en la armadura.
- Grupos irregulares: dosillo, tresillo.
- Rango de notas de Si 2 a Re 4

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:

- Claves de Sol y Fa en cuarta línea.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples o compuestos.
- Figuras hasta la semicorchea y silencios respectivos.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 2 alteraciones en la armadura.
- Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Grupos de valoración especial: dosillo y tresillo.
- Realización de matices de dinámica y agógica.

PRUEBA ESCRITA: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS.

- En la prueba escrita podrán aparecer preguntas relativas a los siguientes contenidos:

- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica, oriental) y Mixtas.
- Todas las tonalidades mayores y menores con sus armaduras, hasta 7 alteraciones.
- Tonalidades vecinas.
- Clasificación de intervalos. Inversión, ampliación y reducción de intervalos.
- Análisis de compases simples y compuestos: Unidades de Compás, Tiempo y Subdivisión
- Grados y funciones tonales de una escala.
- Grupos de valoración especial (excedentes y deficientes).
- Enarmonías y dobles alteraciones.
- Doble, triple y cuádruple puntillo.
- Análisis y formación de acordes tríada en estado fundamental (perfecto Mayor y menor, 5ª disminuida y 5ª aumentada).
- Matices agógicos y dinámicos. Términos de carácter y expresión
- Índices acústicos (sistema franco-belga y científico).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 1r CURSO

PERCEPCIÓN AUDITIVA

La prueba tendrá una puntuación máxima de **10 Puntos**, distribuidos de la siguiente forma:

- Averiguar el compás del dictado: **1 Punto**
- Colocar la armadura y la tonalidad correspondiente: **1 Punto**
- 8 compases a rellenar, **4 Puntos** el **Ritmo** y **4 Puntos** la **Altura**.

LECTURA A PRIMERA VISTA

El ejercicio se valorará hasta un máximo de **10 Puntos**:

- Cantar la escala y arpeggio de la tonalidad del ejercicio: **1 Punto**
- Afinar correctamente y seguridad al entonar: **4 Puntos**
- Ritmo: exactitud en el ritmo y seguridad en el marcado del compás: **3.5 Puntos**
- Lectura de las notas: **0.5 Puntos**
- Dinámica y Agógica: realizar las indicaciones que indica en la partitura: **1 Punto**

PRUEBA ESCRITA: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS.

El ejercicio constará de 10 preguntas, cada una con valoración de **1 Punto**. Cada pregunta estará relacionada con los contenidos de la materia, siendo las actividades desde:

- Clasificar los elementos señalados
- Completar y realizar según indique el ejercicio
- Preguntas abiertas junto con preguntas tipo test de 4 posibles respuestas

PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 2º CURSO

PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Un dictado a una o dos voces con los siguientes contenidos:
 - ☐ Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
 - ☐ Puntillos y ligaduras.
 - ☐ Síncopas, anacrusas y contratiempos.
 - ☐ Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
 - ☐ Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
 - ☐ Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:
 - ☐ Claves de Sol, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.
 - ☐ Compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples o compuestos. Compases de más de cuatro tiempos. Compases dispaes.
 - ☐ Figuras hasta la semicorchea y silencios respectivos.
 - ☐ Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
 - ☐ Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas.
 - ☐ Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica. Escalas mixtas y escalas modales.
 - ☐ Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
 - ☐ Realización de matices de dinámica y agógica.

PRUEBA ESCRITA: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS.

- En la prueba escrita podrán aparecer preguntas relativas a los siguientes contenidos:
 - ☐ Intervalos: Clasificación, inversión, ampliación, reducción.
 - ☐ Clasificación de intervalos armónicos
 - ☐ Armonía: todas las tríadas, inversiones, cifrado tradicional. Acuerdo de 7ª de dominante, inversiones y cifrado.
 - ☐ La modalidad: sistemas musicales antiguos (modos griegos, modos gregorianos), escalas tonales, escalas mixtas, escalas modales, escala pentatónica (anhemitónica), escala cromática.
 - ☐ Características de los compases simples y compuestos, compases de más de cuatro tiempos, compases de amalgama y compases dispaes.
 - ☐ Enarmonía.
 - ☐ Consonancia y disonancia.
 - ☐ Cadencias principales: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
 - ☐ Notas extrañas a la armonía: nota de bordadura y apoyatura.
 - ☐ Índices acústicos (sistema franco-belga y científico).

PRUEBA DE ACCESO AL 3r CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
CONTENIDOS MÍNIMOS PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL 3r CURSO

PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Un dictado a una o dos voces con los siguientes contenidos:

- ☒ Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- ☒ Puntillos y ligaduras.
- ☒ Síncopas, anacrusas y contratiempos.
- ☒ Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- ☒ Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
- ☒ Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:

- ☒ Claves de sol, Fa en tercera, Fa en cuarta, do en primera, Do en segunda, Do en tercera y Do en cuarta.
 - ☒ Compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples o compuestos. Compases de más de cuatro tiempos. Compases dispares.
- ☒ Figuras hasta la fusa y silencios respectivos.
- ☒ Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
- ☒ Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas.
 - ☒ Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica. Escalas mixtas y escalas modales.
- ☒ Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo.
- ☒ Realización de matices de dinámica y agógica.

PRUEBA ESCRITA: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS.

- En la prueba escrita podrán aparecer preguntas relativas a los siguientes contenidos:

- ☒ Intervalos: Clasificación, inversión, ampliación, reducción.
- ☒ Clasificación de intervalos armónicos
 - ☒ Armonía: todas las tríadas, inversiones, cifrado tradicional. Acuerdos de 7ª menor, 7ª de sensible, 7ª de dominante, inversiones y cifrado.
 - ☒ La modalidad: sistemas musicales antiguos (modos griegos, modos gregorianos), escalas tonales, escalas mixtas, escalas modales, escala pentatónica (anhemitónica), escala cromática y hexátona.
 - ☒ Características de los compases simples y compuestos, compases de más de cuatro tiempos, compases de amalgama y compases dispares, compases de aumentación (fraccionarios, decimales y substracción).
- ☒ Enarmonia.
- ☒ Consonancia y disonancia.
- ☒ Cadencias principales: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- ☒ Notas extrañas a la armonía: nota de bordadura, apoyatura, anticipación, retraso, escapada.
- ☒ Índices acústicos (sistema franco-belga y científico).
- ☒ Transporte mental y escrito.
- ☒ Modulaciones: Diatónica-Cromática-Enarmónica
- ☒ Adornos: Formas gráficas, interpretaciones según épocas.
 - ☒ Análisis de una partitura a 4 voces (Coral de Bach) indicando tonos, modulaciones, inversiones, notas extrañas y cadencias.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PERCEPCIÓN AUDITIVA

El ejercicio de percepción auditiva será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos expresada con redondeo a un decimal

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE 0		COMPET. AVANZADA 10		%
1. Compás	No escribe correctamente el compás del fragmento dictado.		Percibe y escribe correctamente el compás del fragmento dictado.		10
2. Armadura	No escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.		Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.		10
	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
3. Entonación	Escribe correctamente menos de un 50% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente entre un 50% y un 60% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente entre un 70% y un 80% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta	Escribe correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	40
4. Medida y ritmo	Escribe correctamente la medida de menos de un 50% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de entre un 50% y un 60% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de entre un 70% y un 80% del fragmento musical dictado	Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado	40

2. LECTURA A PRIMERA VISTA

La lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos expresada con redondeo a un decimal

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Entonación de la escala	Comete errores en la entonación de la escala de la tonalidad del fragmento propuesto que impiden cualquier tipo de continuidad	Entona con adecuación la escala de la tonalidad del fragmento propuesto, aunque comete algunos errores que comprometen puntualmente su continuidad	Entona correctamente la escala de la tonalidad del fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran su continuidad	Entona correctamente la escala de la tonalidad del fragmento propuesto en su totalidad.	5
2. Entonación del arpeggio	Comete errores en la entonación del arpeggio de la tonalidad del fragmento propuesto que impiden cualquier tipo de continuidad	Entona con adecuación el arpeggio de la tonalidad del fragmento propuesto, aunque comete algunos errores que comprometen puntualmente su continuidad	Entona correctamente el arpeggio de la tonalidad del fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran su continuidad	Entona correctamente el arpeggio de la tonalidad del fragmento propuesto en su totalidad.	5
3. Claves	No descifra las notas en la clave propuesta, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Descifra las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta sin ningún error.	5
4. Entonación	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de afinación que comprometen el mantenimiento de la línea melódica musical continuamente.	Afina con adecuación el fragmento propuesto, aunque comete errores que comprometen el mantenimiento de la línea melódica de manera esporádica	Afina correctamente el fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran el mantenimiento de la línea melódica	Afina correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	40
5. Medida y ritmo	No mide con adecuación el fragmento propuesto, no hay precisión rítmica ni marca el compás correctamente sin dar lugar a una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Mide con adecuación el fragmento propuesto marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide correctamente el fragmento propuesto, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide correctamente el fragmento propuesto en su totalidad, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica	35
6. Dinámica, agógica y articulación	No realiza las indicaciones contenidas en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento con algunas omisiones e irregularidades de gradación o contraste dinámicos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con algunas omisiones o con pequeñas irregularidades de gradación o contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación del fragmento propuesto	10

3. TEORÍA

El ejercicio consta de 10 preguntas, valoradas en 1 punto cada una: total **10 puntos**.