



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: ARMONIA



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES DE LA ASIGNATURA DE ARMONIA TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. CONTENIDOS.

1. El acorde.
2. Consonancia y disonancia.
3. Estado fundamental e inversiones de tres y cuatro sonidos sobre todos los grados de la escala.
4. Los acordes de cinco y más sonidos y sus posibilidades.
5. Enlaces de acordes.
6. Tonalidades y funciones tonales.
7. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.
8. El ritmo armónico.
9. Cadencias y procesos carenciales.
10. La modulación, desde su concepto más restringido al más amplio.
11. Progresiones unitonales y modulantes.
12. Series de sextas y séptimas.
13. Adornos melódicos y armónicos.
14. Los acordes de sobretónica.
15. La nota pedal.
16. La cronización de la tonalidad.
17. La armonía alterada.
18. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
19. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.
20. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.

2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR GRADOS.

3º CURSO.

Contenidos: C1, C2, C3, C5, C6, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C18, C19, C20.

4º CURSO.

Contenidos: C4, C7, C10, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20.

CONTENIDOS DESGLOSADOS POR CURSOS

TERCER CURSO:

1. Concepto de armonía.

1.1. Análisis armónico.

1.2. Aproximación a diversas teorías analíticas: Teoría analítica Schenkeriana. Análisis morfológico-sintáctico. (motivito).

Otras metodologías.

2. Los intervalos.

2.1 Mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y sus inversiones.

2.2 Armónicos, melódicos, conjuntos y disjuntos.

3. Consonancia y disonancia.

3.1 Concepto de consonancia. Puntos de vista tradicional, físico-acústico, subjetivista e historicista.

3.2 Consonancias naturales y artificiales. Asimilación y evolución de su percepción.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

3.3 Estudio de la consonancia/disonancia. La 8º, 5º, 3º, 7º, 9º, 11ª y armónicos siguientes.

4. Tonalidad y modalidad.

- 4.1 Concepto y características diferenciales.
- 4.2 Formación de las tonalidades. Modalidad mayor y menor.
- 4.3 Escalas diatónicas naturales mayor, menor y variantes melódicos del VI y VII grado.
- 4.4 Denominación de los grados de las escalas tonales.

5. El acorde.

- 5.1 El fenómeno físico-armónico. El acorde.
- 5.2 Formación de acordes a partir de la serie de armónicos. Sistema tradicional de terceras superpuestas.

6. Cifrado de los acordes.

- 6.1 Sistemas de cifrado. Cifrado funcional.
- 6.2 Cifrado interválico.

7. Movimientos armónicos y melódicos.

- 7.1 Movimientos: paralelo, directo, contrario y oblicuo.
- 7.2 Octavas, unísonos, y quintas sucesivas.
- 7.3 Octavas y quintas directas o resultantes.
- 7.4 Octavas y quintas descubiertas.
- 7.5 El unísono.
- 7.6 Intervalos melódicos permitidos y prohibidos.
- 7.7 Cruzamientos.

8. Acordes triadas o de quinta.

- 8.1 Su formación.
- 8.2 Clasificación por su constitución: perfectos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- 8.3 Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores.
- 8.4 Clasificación por su función tonal: acordes tonales y complementarios o modales.
- 8.5 Estado fundamental e inversiones.
- 8.6 Posiciones unidas y separadas.
- 8.7 Duplicaciones y supresiones. La sensible.
- 8.8 Posiciones.

9. Armonía vocal. Las claves.

- 9.1 Escritura coral. Voces mixtas: soprano, contralto, tenor y bajo. Tesituras.
- 9.2 Escritura a dos claves: sol y fa. Escritura en las cuatro claves tradicionales.

10. Movimientos armónicos y melódicos.

- 10.1 Movimientos: paralelo, directo, contrario y oblicuo.
- 10.2 Octavas, unísonos, y quintas sucesivas.
- 10.3 Octavas y quintas directas o resultantes.
- 10.4 Octavas y quintas descubiertas.
- 10.5 El unísono.
- 10.6 Intervalos melódicos permitidos y prohibidos.
- 10.7 Cruzamientos.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

11. Enlaces en estado fundamental.

11.1 Duplicando la fundamental en los acordes. Enlaces de notas comunes. Sin guardar notas comunes.

11.2 Duplicando la 3ª o la 5ta.

11.3 Supresión de la 5ta.

12. Inversión de los acordes triadas.

12.1 Primera inversión o acordes de sexta:

a) Formación y cifrado.

b) Duplicaciones.

c) Enlaces y series de 6tas.

d) Combinación 56,65,565.: doble y triple cifrado.

12.2 Iniciación a las notas extrañas o de adorno.

12.3 Segunda inversión o acordes de cuarta y sexta:

a) Formación y cifrado.

b) Duplicaciones.

c) Preparación y resolución.

d) Funciones: unión, cadencia 1 y de amplificación.

13. El acorde de quinta disminuida y quinta aumentada

13.1 5ta. Sobre sensible: constitución, cifrado, empleo y resolución.

13.2 Sobre el 2º grado del modo menor.

13.3 Acordes de 5ta aumentada.

13.4 Primera y segunda inversión de estos acordes. Constitución y cifrado.

14. Acordes cuatriadas o de 7ª.

14.1 Acordes de cuatro sonidos. Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores.

Clasificación por su función tonal.

14.2 Acorde de 7ª de dominante.

a) Su constitución en estado fundamental e inversiones.

b) Cifrado, duplicaciones y supresiones.

c) Preparación y resolución.

d) Importancia en la afirmación tonal.

e) Resoluciones excepcionales.

14.3. Acordes de 7ª diatónicas o de prolongación.

a) Su constitución en estado fundamental e inversiones.

b) Cifrado, duplicaciones y supresiones.

c) Preparación y resolución.

d) Series de 7ª. o marchas armónicas.

e) Resoluciones excepcionales.

14.4. Acorde de 7ª. De sensible y disminuida, sobre los modos mayor y menor.

a) Su constitución en estado fundamental e inversiones.

b) Cifrado.

15. Cadencias.

15.1 Definición y funciones.

15.2 Clasificaciones: Perfecta, plagal, rota, evitada, semicadencias.

Cadencias imperfectas. Masculinas y femeninas. Cadencia frigia.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

16. La modulación.

- 16.1 Concepto y función.
- 16.2 Clasificaciones.
- 16.3 Cambio de función de los acordes: acordes comunes.
- 16.4 Notas características.
- 16.5 Tipos de modulaciones. A tonalidades vecinas y lejanas.
- La modulación por transformación.
- 16.6 El acorde de 7^a. De dominante en la modulación.
- 16.7 Series de 7^a. De dominante.

17. Progresiones armónicas o marchas de armonía.

- 17.1 Unitónicas o no modulantes.
- 17.2 Modulantes.

18. Armonía estructural.

- 18.1 Función y estructura de la melodía.
- 18.2 Estructura armónica de la frase y "período clásico".
La estructura del "tema".
- 18.3 La secuencia.
- 18.4 Estructura armónica en los desarrollos.
- 18.5 La estructura en las codas.

19. El ritmo armónico.

CUARTO CURSO.

1. Acordes de quintiada o 9^a.

- 1.1 Acordes de cinco sonidos. Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores.
Clasificación por su función tonal.
- 1.2 Acorde de 9^a de dominante.
 - a) Su constitución en estado fundamental y supresiones.
 - b) Cifrado, duplicaciones y supresiones.
 - c) Resoluciones.
 - d) Importancia en la afirmación tonal.
 - e) Resoluciones excepcionales.
- 1.3 Acordes de 9^a. Diatónicas o de prolongación.
 - a) Su constitución en estado fundamental e inversiones.
 - b) Cifrado, duplicaciones y supresiones.
 - c) Preparación y resolución.
 - d) Series de 9^a. o marchas armónicas.
 - e) Formación de acordes de 9^a sobre cada uno de los grados de la escala. Características de cada acorde.

2. Nuevas consideraciones.

- 2.1 Normas para cifrar el bajo.
- 2.2 Normas para armonizar un canto dado.
- 2.3 Palabras armónicas o pequeñas progresiones. Giros melódicos característicos.
- 2.4. Acorde "dominante de la dominante".
- 2.5 La sexta napolitana.
- 2.6 La 7^a diatónica del 11 grado: su función cadencia1 como subdominante con 6^a añadida.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

3. Acordes de 11ª y 13ª

3.1 Origen.

3.2 Constitución y cifrado.

4. Acordes de "sobretónica".

4.1 Acordes de las familias de 7ª y 9ª de dominante sobre tónica.

4.2 Constitución y cifrado.

5. Notas de adorno o extrañas.

5.1 Notas de paso.

5.2 De floreo o bordadura.

5.3 Apoyatura

5.4 Anticipaciones y escapadas.

5.5 Floreo incompleto y nota cercana.

5.6 Adorno de adornos melódicos.

6. Notas de adorno armónicas.

6.1 Retardos.

6.2 El pedal

7. Resoluciones excepcionales o irregulares.

8. Dominantes secundarias.

9. Armonía alterada.

9.1 Armonía alterada. Alteraciones simples, dobles y triples. Acordes alterados de 4 y 5 sonidos.

9.2 La alteración ascendente y descendente de la 5ª

9.3 Acordes de 6ª aumentada. Clasificación y origen.

9.4 La alteración ascendente del 4to grado.

9.5 Acordes de "apoyatura".

9.6 Otros acordes cromáticos.

10. La modulación. (cont.).

10.1 Modulaciones lejanas.

10.2 La sexta napolitana en la modulación.

10.3 La modulación diatónica con acordes alterados

10.4 La modulación cromática.

10.5 La modulación en armonía:

a) en armonía de los acordes.

b) en armonía parcial o total.

c) en armonía de los acordes alterados.

d) en armonía de la 6ª aumentada con la 7ª de dominante y viceversa.

e) en armonía de la 7ª. disminuida.

11. La imitación.

11.1 El estilo imitativo.

12. El coral.

12.1 Estructura y armonización. Análisis de corales.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

13. La melodía acompañada.

- 13.1 Melodía vocal e instrumental.
- 13.2 Acompañamiento instrumental. Análisis y funciones.
- 13.3 Acompañamiento para grupo instrumental u orquestal.

14. Análisis de texturas.

15. Ampliación de la tonalidad.

- 15.1 Otros tipos de escalas y acordes.
- 15.2 Cromatismo extendido.
- 15.3 Relajación tonal: neomodalidad. El "Impresionismo".
- 15.4 Armonía paralela y no paralela.
- 15.5 Poliacordes y politonalidad.
- 15.6 El acorde de novena invertido.
- 15.7 Acordes apoyatura.
- 15.8 Sonoridades verticales independientes.

16. Otros sistemas armónicos del s. XX.

- 16.1 El atonalismo.
- 16.2 Dodecafonismo y serialismo integral.
- 16.3 Otras tendencias de la primera mitad de siglo.
- 16.4 Algunas tendencias armónicas de la segunda mitad del siglo:
 - a) Puntillismo y serialismo integral.
 - b) Aleatoriedad. Minimalismo.
 - c) La armonía en la música concreta y electroacústica
 - d) Armonía estocástica y de modelos físico-matemáticos.
 - e) Estructuralismo e hípe serialismo.
 - f) Armonía-timbre: la armonía "espectral".
 - g) Otros sistemas.

ARMONIA

PRUEBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- 1) Realizar un ejercicio de armonización, indicando cadencias y modulaciones, a partir de un **triple dado** con los elementos expuestos en los contenidos terminales del segundo ciclo.
- 2) Realizar un ejercicio de armonización, indicando cadencias y modulaciones, a partir de un **bajo dado** con los elementos expuestos en los contenidos terminales del segundo ciclo.
- 3) Analizar un fragmento musical propuesto, cifrando el bajo e indicando tonalidades, cadencias y los principales elementos morfológicos y sintácticos.