



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CLARINETE



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CLARINETE

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no posibiliten una correcta ejecución.

- POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.

Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática sin dominarla. *Se tendrá en cuenta a los alumnos que consigan una correcta ubicación del aire (inspiración) y espiración.*

- CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al SOL# 5

2. DINÁMICAS: desde PP hasta FF, en todos los registros hasta Sol#5.

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a RE# 5. Aceptable desde MI 5 a SOL#5.

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a D0 5. Aceptable entre MI 2 a SOL# 5.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 5 y aceptable desde DO# 5 a SOL# 5. Velocidad recomendable en torno a la negra = 80 -90

6. ALTERACIONES: Dominio óptimo de las tonalidades hasta 3 alteraciones.

6 bis. TONALIDADES: Dominio de las tonalidades hasta 3 alteraciones en escalas (Mayor Natural, menor natural, melódica y armónica), arpeggios, series de 3ª y en diferentes articulaciones. Para el acceso a segundo curso se tendrá que dominar las tonalidades hasta 4 alteraciones.

7. COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

8. GRUPOS IRREGULARES: Dominio del tresillo. (quintillo para 2º curso de Enseñanzas Profesionales)

9. FIGURAS: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o en simples subdivididos (Semifusas para 2º G.M.)

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio aceptable en grupetos de 2,3 y 4 notas. Mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS

NOCIONES TÉCNICAS, HISTÓRICAS Y DE CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTO

* Para el acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales, el registro se amplía hasta LA# 5. El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". Las tonalidades se amplían en una alteración de más.

CLARINETE



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Fantasy	C. Nielsen
Idylle	E. BOZZA
Allegro de la sonata nº 2 para clarinete y grave	J-X-LEFEVRE
Aria	E. Bozza
Tres piezas	J. PONS
Romance (2n mov concierto nº 1)	K. Stamitz
Adagio	C. Baermann
Sonatina	W.A.Mozart

**CLARINETE
RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Petite piece	C. Debussy
Allegro de la Sonata nº 3	X. Lefevre
Concierto nº 1	C. Stamitz
Adagio	C. Baerman
5 Bagatellas	G. Finzi
Pieza en forma de habanera	M. Ravel
Sonata para clarinete y piano	J.B. Wanhal



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CLARINETE

CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENS. PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no permitan para una correcta ejecución.

- POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al DO 6.

2. DINÁMICAS: PP a F desde MI 2 al FA 5 P a F desde FA# 5 a SOL# 5 ,Mf desde LA 5 a DO 6

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a SOL# 5 .Aceptable desde LA 5 a LA#5

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a LA#5.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el SOL# 5 y aceptable hasta LA#5. Velocidad aceptable de articulación en torno negra= 90-100.

6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 6 alteraciones. Óptimo hasta 6.

6 bis TONALIDADES: Dominio de las tonalidades hasta 6 alteraciones en escalas: Mayor, menor: natural, melódica, armónica, oriental, y las exátonas; segundas, terceras, arpeggios (perfectos, 7ª sensible, dominante y disminuida).

7. COMPASES: Toda clase.

8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase.

9. FIGURAS: Toda clase.

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.

11. ESTRUCTURA FORMAL.

Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEÓRICOS PRACTICOS

Instrumentos Antiguos que guardan relación con el clarinete.

Compositores que escribieron música para clarinete desde Faber hasta Brahms

- Para el acceso a 4º el registro se amplía hasta el "DO 6". El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo".



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CLARINETE
RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO
A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Dances y Preludes (I II y IV)	W. Lutoslawski
Concertino nº 3	K. Stamitz
Clarinete Concerto en Mib	R. Korsakov
Duo Concertante	D. Milhaud
Sonatina (Transcripción de la sonatina Op. 137 de violín y piano)	F. Shubert
Concertino	C.M. Weber

CLARINETE
RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A
CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Solo de Concurso	H.Rabaud
Fantasia Italiana	E.Bozza
Adagio y Tarantela	E.Cavallini
Fantasia	A.Gianpieri
Duo Concertante	C. M. von Weber



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CLARINETE

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES TERCERO Y CUARTO CURSO

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no permitan en una correcta ejecución.

- POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al DO 6.

2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al SOL# 5. P desde LA 5 a DO 6

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a DO 6

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a DO 6.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 6. Velocidad óptima de articulación en torno a negra=100-120.

6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 6 alteraciones. Las partituras de 7 alteraciones saberlas interpretar de manera aceptable.

6 bis: TONALIDADES: Perfecto dominio de hasta 6 alteraciones en diferentes ejercicios de intervalos como 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, arpegiados sobre los acordes PM, pm, 7ª VII, 7ª V, 7ª d. EN diferentes articulaciones y a una velocidad moderada.

7. COMPASES: Toda clase.

8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..

9. FIGURAS: Toda clase.

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.

11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEORICOS PRÁCTICOS

Evolución de las llaves y agujeros del Clarinete. Relación de la familia de los clarinetes y su notación.

- Para el acceso a 6º el concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". La velocidad de articulación se amplía.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CLARINETE
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A
QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Sonata	C.Saint - Saens
Solo de Concurso	A.Messaguer
Capricho Píntoresco	M.Yuste
Concierto nº1 (I mov)	C.M.Weber
Piezas de fantasía	R.Schumann
Sonata para clarinete y piano	P.Hindemith

CLARINETE
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A
SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Concierto no nº 1	C.M. Weber
Concierto en Si bemoll Major	S. Mercadante
Dances y Preludes	W. Lutoslawski
Sonata 1	J. Brahms
Sonata para clarinete y piano	F. Poulenc
Concierto nº3 para clarinete y orquesta	L. Spohr
Introducción, Tema y Variaciones	G. Rossini