



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTINGUTS TERMINALS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT: CONTRABAIX



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTRABAIX

Proves d'accés a ENSENYANCES PROFESSIONALS

1r curs

Lectura a primera vista

Longitud: entre 20 i 30 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a dos alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Fa M, dos octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8. Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, puntets, calderó, lligadures de dos, quatre, sis i huit notes, síncope, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: p, mf, f, crescendo i diminuendo.

Agògica: adagio, moderato, andante, allegro i ritardando.

Articulacions: détache, legato i stacatto.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 20 i 30 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a tres alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una tercera.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, puntets, calderó, lligadures de dos, quatre, sis i huit notes, síncope, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Gavota	Caix d'Herveloix
Sonata (1r, 2n i 3r moviment)	Giovannino
Sonata número 5 (2n moviment)	Vivaldi
Andante	Dragonetti
Ària per a contrabaix i piano	Henry Purcell
Concert en Re m per a contrabaix i piano (1º temps)	Capuzzi
Homenatge a Vivaldi	C. Gouinguéné



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

2n curs

Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 40 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves, més una 4^a (La).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi, contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.

Agògica: largo, adagio, moderato, andante, allegro i ritardando.

Articulacions: détache, legato i staccato.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 30 i 40 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a 5 alteracions. Poden aparèixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una tercera.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8 i 12 / 8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Concerto en Fa M (1r temps)	Capuzzi
Sonata número 5 (a elegir un temps)	Vivaldi
Sonata número 1 (a elegir un temps)	Marcello
Sonata número 2 (a elegir un temps)	Marcello
Andante i rondó (a elegir un temps)	Dragonetti



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

3r curs

Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 50 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves, més una 6ª (Do).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.

Agògica: largo, lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, ritardando i cediendo.

Articulacions: détache, legato i staccato.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: entre 40 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidentals fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, dos octaves més una sexta (Do).

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8, 2 / 2 i 4 / 2.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica; fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Concerto en Fa M (a elegir un temps)	Capuzzi
Sonata número 5 (a elegir un temps)	Vivaldi
Sonata número 1 (a elegir un temps)	Marcello
Sonata número 2 (a elegir un temps)	Marcello
Andante i rondó (rondó)	Dragonetti
Statements and variant per a contrabaix	J. Hall



Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, crescendo i diminuendo reguladors.

Agògica: largo, lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, ritardando i cediendo.

Articulacions: détache, legato, staccato, martell i lligat-picat.

Recursos tècnics: alguns fragments tindran escrita la digitació.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obehirà als continguts terminals del curs anterior al que se presenta l'alumnes. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: duració mínima de 4 minuts.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidentals fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves.

Compassos: Tots els de subdivisió binària i ternària.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica, fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Siciliana	Fauré
L'os hispànic (a elegir un temps)	Blanquer
Sonata per a contrabaix i piano (a elegir un temps)	Eccles
Concert per a contrabaix (a elegir un temps)	Dragonetti
1ª arabesca per a contrabaix	Fryba
Concert per a contrabaix i piano	Haendel



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

5é curs

Lectura a primera vista

Longitud: entre 30 i 60 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidentals

Àmbit del registre: Sol M, tres octaves.

Compassos: 4 / 4, 3 / 4, 2 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8 i 2 / 2 . Poden haver-hi canvis de compàs.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff, crescendo i diminuendo reguladors.

Agògica: largo, lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, ritardando.

Articulacions: détache, legato, staccato, martellé i legato – staccato.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obehirà als continguts terminals del curs anterior al que es presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Longitud: duració mínima de 4 minuts.

Tonalitats: majors i menors, fins a 7 alteracions. Poden aparéixer alteracions accidental fins i tot dobles alteracions.

Àmbit del registre: Sol M, tres octaves.

Compassos: Tots els de subdivisió binària i ternària.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis, tresets, quintets, dosets, sextets, puntets, calderó, lligadures de 2, 3, 4, 6, 8 i 12 notes, síncope, anacrusi i contratemps.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida i interpretació adequada a l'època.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Concert per a contrabaix i piano (a elegir un temps)	K. D. Dittersdorf
Després d'un somni per a contrabaix i piano	G. Fauré
Elegia en Re per a contrabaix i piano	G. Bottesini
Vals trist per a contrabaix i piano	S. Koussevitzky



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

6é curs

Lectura a primera vista

Fragment rítmic – melòdic amb els següents elements:

Longitud: Entre 50 i 100 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions.

Àmbit del registre: Mi M, tres octaves més una sexta.

Compassos: Tots els de divisió 4, 8 i 2 . Poden haver-hi canvis de compàs, de igual o diferent subdivisió.

Figures: De redona a fusa, amb els seus respectius silencis. Grups de valoració irregular: dosets, tresets, quintets, sisets i septets. Puntets, calderó i lligadures de qualsevol nombre de notes fins 16. Síncopes, anacrusi i contratemps.

Dinàmica: Tots els matisos des de fff a ppp. Reguladors. Alteracions accidentals, inclòs dobles alteracions.

Agògica: largo, lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, ritardando, cedint.

Articulacions: détache, gran détache, legato, staccato, martellé, saltillo, portato, ricochet, staccato volant i spicatto. Vibrato. Dobles cordes i acords de 3 i 4 notes.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment elegida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic instrumental obeirà als continguts terminals del curs anterior al que es presenta l'alumne. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Se interpretarà un temps o un obra d'una duració no inferior a 15 minuts. Les característiques del temps o obra seran les de la prova A.

En aquestes proves es valorarà especialment: producció del so; ús de les posicions; moviments del braç dret i esquerre; ús de dinàmica i agògica, fraseig, afinació i expressió; vibrato; dificultat de l'obra escollida i interpretació adequada a l'època.

OBRES RECOMANADES

OBRA	COMPOSITOR
Sonata per a contrabaix i piano (1º moviment)	L.V.Beethoven
Reverie per a contrabaix i piano	G. Bottesini
Elegia en Re per a contrabaix i piano	G. Bottesini
Concert per a contrabaix (1º moviment)	S. Koussevitzky
Andante i rondó (complet)	Dragonetti
Aria i rondó per a contrabaix i piano (Rondó)	Desenclos