



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

FLAUTA
CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Posición correcta del instrumento.

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- Posición de la embocadura.

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- Respiración diafragmática.

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones.

- Sonido

Se valorará la claridad y belleza del sonido.

- Recursos técnicos y sonoros.

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.

2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.

3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.

4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado.

5. Alteraciones: Perfecto dominio hasta cuatro alteraciones. Conocer 5, 6 y 7 alteraciones.

6. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

7. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.

8. Figuras: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o simples subdivididos.

9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes de fácil ejecución.

- Estructura formal.

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de la memoria musical.

- Montaje y conservación del instrumento.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

FLAUTA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Breves Reencuentros	A. Blanquer
Sicilienne	G. Fauré
Sonata en Fa Mayor	Telemann
Histoires	J. Ibert
Pequeña Pieza de Concurso	J. Beltrán
Estudios	Gariboldi
Vivaldi	G. Meunier
Sonata nº 1	Valentine

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Breves Reencuentros	A. Blanquer
Sonata nº 2 en Re m	B. Marcello
Sonata nº 1 en Fa M	B. Marcello
Sonata Fa Menor	Telemann
Andante	W.A. Mozart
Sonatina	Oltra
Cinco Piezas Breves	Mouquet



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

FLAUTA

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Posición correcta del instrumento.

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- Posición de la embocadura.

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- Respiración diafragmática.

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones.

- Sonido

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de vibrato (por lo menos saber como se produce y poder utilizarlo en tiempos lentos). Práctica de los Armónicos.

- Recursos técnicos y sonoros.

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.

2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.

3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.

4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado. Dominio del doble picado.

5. Alteraciones: Dominio de todas las alteraciones.

6. Compases: Todos

7. Grupos irregulares: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.

8. Figuras: Dominio de cualquier tipo de figuración.

9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes

- Estructura formal.

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de la memoria musical.

- Montaje y conservación del instrumento.

FLAUTA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Sonata nº 5 en Do M	W.A.Mozart
Andante y Scherzo	A.J.Sanz
Sonatina	Oltra
Sonata nº 2 Mi b Mayor	J.S. Bach



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Suite Romantique

Marc Berthomiev

FLAUTA
ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estos contenidos se complementan con los de 3er.curso teniendo en cuenta lo siguiente.

- Sonido
Se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato en general.
- Recursos técnicos y sonoros
 1. AFINACION: Óptima a todo el registro del instrumento.
 2. ARTICULACION: Todo lo que se pide por tercero más conocer el triple picado.

FLAUTA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Sonata Mi b M	J. S. Bach
Sonata Do M	J. S. Bach
Fantasias 1 ó 2	Telemann
Concierto Sol M	C. Stamitz
Sonatina Jovenivola	A. Blanquer
Andante y Scherzo	A. J. Sanz
Pequeño Solo de Concierto	F. González



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

FLAUTA

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Posición correcta del instrumento.

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- Posición de la embocadura.

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- Respiración diafragmática.

Emplazamiento correcto y abdominal del aire que permite una buena formación de la columna de aire. Presión abdominal correcta y una buena resistencia de la respiración.

- Sonido.

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato cuando la música lo exija. Practica de armónicos.

- Recursos técnicos y sonoros.

1. REGISTRO: Desde el Do grave al Do sobreagudo. Conocer el Do # y Re sobreagudo.

2. DINAMICA: Poder realizar cualquier tipo de dinámicas.

3. AFINACION: Óptima en todo el registro del instrumento.

4. ARTICULACION: Dominar el picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Diferentes tipos de ligado picado (dominio de ellos). Dominio del doble y triple picado.

5. ALTERACIONES: Dominio de todas las tonalidades con sus posibles alteraciones.

6. COMPASES: Todos.

7. GRUPOS IRREGULARES: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.

8. FIGURAS: Dominio de cualquier tipo de figuración.

9. NORMAS DE ADORNO: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.

- Estructura formal.

1. Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

2. Comprensión y diferenciación de los estilos musicales; Barroco, Clásico, Romántico, Modernista y Contemporáneo.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de la memoria musical.

- Historia del instrumento.

- Montaje y conservación del instrumento.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

FLAUTA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Sonata Mi menor	J .S. Bach
Rondo	W.A.Mozart
Fantasia La menor	Telemann
Concierto nº2 en Re M	Devienne
Suite	J. Falcó
Sonatina Jovenivola	A. Blanquer
Pequeño Solo de Concierto	F.González

FLAUTA
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITORES
Sonata Mi M	J .S. Bach
Rondo	W.A.Mozart
Concierto en Sol M	Quantz
Solo en Sib M	Arrieta
Concertino	Chaminade
Fantasia Pastoral Húngara	Doppler