



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD: OBOE



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: posición correcta, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Mib5).

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la producción (sin interferencias y con naturalidad) de una buena calidad del sonido y de la articulación.

3. Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

4. Producción del sonido: Se valorará de acuerdo al nivel en el que estemos, es decir, aunque no podamos hablar de un sonido estabilizado, si exigir una fundamentación básica del mismo. Introducción al vibrato para su estudio progresivo.

#### 5. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib grave hasta el Mi b agudo.
- Conocimiento de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- Figuras: Dominio en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas en compases compuestos o en simples subdivididos.
- Notas de adorno: Semitritinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
- Valores irregulares: Dominio del tresillo de negra. Conocimiento y práctica del tresillo de corchea al 4/4.
- Articulaciones: Control del "stacato" hasta una velocidad de "Moderato". Control del "legato" expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "allegro".
- Matices: Distinguir una dinámica piano de otra fuerte, es decir, (p y f), además de poder realizar crescendos y diminuendos.
- Afinación: Afinación adecuada al nivel, es decir aceptable al registre medio.
- Alteraciones y Flexibilidad: Interpretación adecuada de las escalas desarrolladas: perfecto dominio hasta 3b y 3# y óptimo hasta 4b y 4#. Interpretación adecuada de los intervalos de terceras.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

• Conocimientos de las formas musicales: Iniciación en la práctica del fraseo. Descubrir el sentido del fraseo musical (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. .) Siempre dentro de un nivel adecuado: sencillo.

6. Práctica de la Repentización musical de fragmentos con las dificultades expresadas anteriormente.

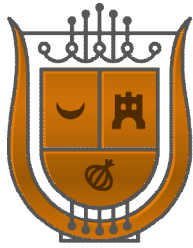
7. Práctica de la memoria musical y de la lectura a primera vista con los parámetros expresados anteriormente.

8. Montaje y confección de la lengüeta: Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico.

9. Normas básicas de limpieza y conservación del instrumento.

**OBOE**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO**  
**A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
CONCERT N° 6 ( 1er mov. )	T. ALBINONI
CONCIERTO EN Do m. (1° y 3° mov).	CIMAROSA
LARGO Y ALLEGRETO	B. MARCELLO
CONCIERTO N° 1 y N° 2	HAENDEL
ADAGIO	L.V. BEETHOVEN
FOUR PIECES	GRIEG
INTERLUDES	G. JACOB



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO.

#### CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: posición correcta, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Fa5).

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la buena calidad del sonido y la articulación, sin interferencias y con naturalidad, para adquirir una mayor flexibilidad.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

4. Producción del sonido: Control de un sonido estable y estudio de la calidad sonora del mismo. Dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los sonidos.

#### 5. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib grave hasta el Fa5 sobreagudo.
- Conocimiento de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas (estas en velocidades moderadas).
- Notas de adorno: Semitritinos, mordentes, apoyaturas, grupetos y trinos en velocidades moderadas.
- Valores irregulares: Dominio del quintillo de negra. Conocimiento y práctica del tresillo de corchea al 4/4.
- Articulaciones: Control del "stacato" hasta un velocidad de "allegro". Control del "legato" expresivo en tiempos "moderato". Picado expresivo.
- Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "allegro". Distinción entre los distintos tipos de picado.
- Matices: Distinguir una dinámica piano de otra fuerte, es decir, (pp y ff), además de poder realizar crescendos y diminuendos.
- Afinación: Afinación adecuada al nivel, es dominio en el registro medio y grave y aceptable en el registro agudo.
- Flexibilidad: Perfecto dominio de las escalas desarrolladas hasta 4b y 4# y óptimo en 5b y 5#. Interpretación adecuada de los intervalos de terceras y cuartas.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Conocimientos de las formas musicales: Iniciación en la práctica del fraseo. Descubrir el sentido del fraseo musical (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. .) Siempre dentro de un nivel adecuado: sencillo.
6. Práctica de la Repentización musical de fragmentos con las dificultades expresadas anteriormente.
  7. Práctica de la memoria musical y de la lectura a primera vista, según los parámetros especificados anteriormente.
  8. Montaje y confección de la lengüeta: Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico.
  9. Normas básicas de limpieza y conservación del instrumento.

**OBOE**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO**  
**A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
CONCERT N° 6	T. ALBINONI
CONCIERTO EN Do m.	CIMAROSA
CONCIERTO EN Mib	BELLINI
2° SONATA	HAENDEL



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: Total coordinación de la posición del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Sol5).

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la buena calidad del sonido y la articulación, sin interferencias y con naturalidad. Flexibilidad en el sonido y la afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Formación de la "columna" de expulsión del aire. Presión abdominal adecuada al nivel, es decir, moderada. Resistencia y retención de la respiración adecuada al nivel, es decir, moderada.

4. Producción del sonido: Fundamentación en la producción del sonido. Exigencia de una riqueza tímbrica elemental. Vibrato: Dominio progresivo del vibrato y aplicación del mismo en tiempos de velocidad lenta y moderada.

#### 5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde Sib2 hasta el Sol 5.
- Conocimiento de compases: Toda clase.
- Figuras: Toda clase.
- Grupos irregulares: Toda clase.
- Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
- Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Distinción de los distintos tipos de picado.
- Dinámicas: Dominio del F, mf y P en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
- Afinación: Dominio en el registro medio y grave y óptimo en el registro agudo y aceptable en el registro sobreguido.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto.
- Ataque suave al principio de las frases.
- Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 5b y 5# y óptimo en las de 6b y 6#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª.
- Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
- Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Práctica de la memoria musical y de la lectura a vista con una dificultad correspondiente a los parámetros antes expresados.

7. Montaje y confección de la lengüeta:

- Montar la pala al tudel e iniciar el raspado.
- Distinción de la lengüeta: blandas, fuertes, pesadas, etc.
- Inicio de la práctica de la finalización de la lengüeta.

8. Estilos musicales: Conocimientos estilísticos básicos de las obras del Barroco, Clasicismo y Romanticismo. Conocimiento de los instrumentos de la familia del oboe.

**OBOE**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO**  
**A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto Fa M (Op. 9 nº 2)	T. ALBINONI
2 SONATAS KV 13 Y KV 14	MOZART
2ª SONATA	BARRET
Air Pastoral (no confundir con "Pastorale" de acceso a 4º curso)	BOZZA



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).

4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica moderada. Control del vibrato y aplicación del mismo en tiempos de velocidad rápida. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.

#### 5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde Sib2 hasta el Sol #5.
- Conocimiento de compases: Toda clase.
- Figuras: Toda clase.
- Grupos irregulares: Toda clase.
- Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
- Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Distinción de los distintos tipos de picado.
- Dinámicas: Dominio del Ff, mf y Pp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
- Afinación: Dominio en el registro medio, grave y agudo y aceptable en el registro sobreagudo.
- Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto.
- Ataque suave al principio de las frases.





UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
- Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
- Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Interpretación: Dominio de los conceptos melódicos y rítmicos. Dominio moderado del sentido del fraseo musical. Conocimientos estilísticos básicos del repertorio fundamental para Oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

7. Montaje y confección de la lengüeta: Perfeccionamiento del raspado. Distinción y capacidad para retocar lengüetas ya acabadas.

8. Práctica de la memoria musical y la repentización musical: Interpretar a vista un fragmento con las siguientes características:

- Registros: Si grave hasta el Fa Sobreagudo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8.
- Figuras: Todas.
- Dinámicas: FF, F, mf , p, crescendos y diminuendos.
- Interpretación: Habrá que demostrar el dominio estilístico de los tiempos melódicos de los tiempos rítmicos ( = 120 ). También ataques suaves y estacatos.

## OBOE

### RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Concierto en Fa m	TELEMANN
Concierto en Sol M	CIMAROSA
Concierto Do m	MARCELLO
Sonata cuarteto (primer tpo.)	MOZART
3ª SONATA	BARRET III parte
Primer solo de concurso	COLIN
Sonata para oboe y piano	POULENC
PASTORALE (para oboe y piano)	BOZZA



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).

4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica óptima. Control y dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los "tempos". Aplicación del vibrato en los distintos caracteres y estilos. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.

#### 5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib<sub>2</sub> hasta el Sol#<sub>5</sub>.
- Conocimiento de compases: Toda clase.
- Figuras: Toda clase.
- Grupos irregulares: Toda clase.
- Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
- Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones en velocidades rápidas. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Dominio de las diversas articulaciones. Dominio en los distintos tipos de picado.
- Dinámicas: Dominio del Ff, mf y Pp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
- Afinación: Dominio en el registro medio, grave y agudo y aceptable en el registro sobreaagudo.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.

- Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

- Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Interpretación: Independencia del alumno para la interpretación en los estilos musicales. Dominio interpretación de los conceptos metódicos y rítmicos. Conocimientos estilísticos moderados del repertorio fundamental para el oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XV.

7. Práctica de la memoria musical.

8. Montaje, raspado y retoque de la lengüeta con nivel de dominio. Autonomía para confeccionar sus propias lengüetas.

9. Práctica de la Repentización musical. (Para la prueba de acceso). Interpretar un fragmento de las siguientes características:

- Registros: Todo el registro.
- Compases : Todos los compases.
- Figuras: Todas.
- Dinámicas: Todas.
- Interpretación: Dominio y diferenciación de los conceptos rítmicos y melódicos.
- En la interpretación se tendrá que demostrar que se dominan todos los conceptos especificados anteriormente.

### OBOE

#### RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
CONCIERTO La m	VIVALDI
CONCIERTO Do m.	MARCELLO
Concierto nº 3	HAENDEL
Concierto Do M (3º mvto.)	HAYDN
4ª SONATA	BARRET III parte
Sonata para oboe y piano	HINDEMIT
Sonata para oboe y piano	POULENC



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## OBOE

### ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).

4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica óptima. Control y dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los "tempos". Aplicación del vibrato en los distintos caracteres y estilos. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.

#### 5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib<sup>2</sup> hasta el Sol#<sup>5</sup>.
- Conocimiento de compases: Toda clase.
- Figuras: Toda clase.
- Grupos irregulares: Toda clase.
- Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
- Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones en velocidades rápidas. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Dominio de las diversas articulaciones. Dominio en los distintos tipos de picado.
- Dinámicas: Dominio del Fff, mf y Ppp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
- Afinación: Dominio en el registro medio, grave, agudo y sobreagudo.
- Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de todos los intervalos.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

- Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

- Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 120 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Interpretación: Independencia del alumno para la interpretación en los estilos musicales. Dominio en la interpretación de los conceptos melódicos y rítmicos. Conocimientos estilísticos del repertorio fundamental para el oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XV.

7. Práctica de la memoria musical.

8. Montaje, raspado y retoque de la lengüeta con nivel de dominio. Autonomía para confeccionar sus propias lengüetas.

9. Práctica de la Repentización musical. (Para la prueba de acceso). Interpretar un fragmento de las siguientes características:

- Registros: Todo el registro.
- Compases : Todos los compases.
- Figuras: Todas.
- Dinámicas: Todas.
- Interpretación: Dominio y diferenciación de los conceptos rítmicos y melódicos.
- En la interpretación se tendrá que demostrar que se dominan todos los conceptos especificados anteriormente.

## OBOE

### RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
Concierto en La m	VIVALDI
"12 Fantasías para oboe solo"	TELEMANN
Concierto en Do M.	HAYDN
Sonata cuarteto	MOZART
Sonata para oboe y piano (1º y 2º Mvto.)	CAMILE SAINT-SAËNS
Sonata para oboe y piano	HINDEMIT