



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD DE TROMPA.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**TROMPA**  
**CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
  - Correcta sujeción y colocación del instrumento.
  - Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
  - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
  - Correcta utilización de este en la praxis instrumental (aspiración, espiración).
3. Correcta emisión:
  - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado en el registro exigido al instrumento.
4. Memorización de estructuras musicales simples.

**NIVEL TECNICO-MUSICAL A VALORAR:**

1. Registro: Sib sobregrave a La agudo.
2. Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones (" M" y "m ").
3. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendos y diminuendos.
4. Agónica: Acelerando, rallentando y retardando.
5. Articulaciones: Ligado, picado (normal, stacatto, picado-ligado). Combinaciones de picado-ligado.
6. Elementos rítmicos:
  - Síncopas largas y breves.
  - Notas a contratiempo.
  - Dosillos y tresillos
7. Estructura formal: Comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
8. Nociones básicas sobre técnica e historia del instrumento.
9. Flexibilidad: Trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.
  - Conocimiento práctico de la digitación usual y/o alternativa del registro exigido.

**TROMPA**  
**CONTENIDOS TERMINALES**  
**ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos finales técnicos de grado elemental.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

### **NIVEL TEORICO-MUSICAL A VALORAR**

1. Registro: Fa sost. Grave a Do agudo
2. Tonalidades: Todas
3. Dinámicas: Todas
4. Articulaciones: Todas
5. Figuras: Todas
6. Signos de prolongación: Todos
7. Elementos rítmicos: Todos
8. Estructura formal: Comprensión básica de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro (con trompa en Sib y en Fa grave)
10. Transporte: Hasta una 2º M. ascendente y descendente. (Trompa en: Reb, Do#) Re; Mib (RE#), Mi, Fa, Fa# (Sol b), Sol, Sol# (la b), LA.

### **TROMPA**

#### **CONTENIDOS TERMINALES**

#### **ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos terminales técnicos de 1º ciclo de Grado Medio.

### **NIVEL TÉCNICO-MUSICAL**

1. Registro: Fa sobregrave a Do agudo.
2. Tonalidades: Todas.
3. Dinámicas: Todas.
4. Agógica: Todos.
5. Articulaciones: Todas. Control del doble y del triple picado.
6. Signos de prolongación: Todos.
7. Elementos rítmicos: Todos.
8. Estructura formal: Comprensión general de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro y utilizando la trompa doble ( Sib-Fa grave).
10. Ornamentos: Conocimiento de cualquier ornamento, así como de la praxis del trino.
11. Transporte: Conocimiento de todos los transportes.
12. Conocimiento general de la técnica y de la historia del instrumento.



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Suite for Horn	JAMES BUTT
Andante	GEORG HOEBERG
A Cor et a Cri	PIERRE MAX DUBOIS
Romance Op. 36	C. SAINT-SAENS
Nocturno Op. 7	FRANZ STRAUSS
En Irlande	E. BOZZA
Fantasia breve	J PERNOO
Deuxieme solo	T SERVAIS

**TROMPA**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Cantecor op. 77	BUSSE H.
Hunter's moon	G . VINTERY. D
Siciliene et allegro	Y. ESPORTES
Sonata en sib menor	G TELEMANN
Concierto Rondó KV. 371	W. A. MOZART
Canto Serioso	C. NIELSEN

**TROMPA**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 1 KV. 371	W. A. MOZART
Cantecor op. 77	BUSSER H.
Canon in octave	J . FRANCAIS
Andante	R .STRAUSS
Nocturno	F. STRAUSS
Vals triste	R GLIERE
Pavana variada	M. DAMASE

**TROMPA**  
**RELACION ORINTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 1 KV. 371	W. A. MOZART



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

Larghetto	CHABRIER
Sonata para trompa y piano	E BORROF
Laudatio	BERNARD KROL
Concierto no 2	J. HAYDN
Elegia	F POULENC
Sonatina	UBER

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 3 KV 447	W . A. MOZART
Tema y variaciones op. 13.	FRANZ STRAUSS
Cuarto solo-capricho para trompa	LUIS FONT
Concierto no 2	J. HAYDN
Laudatio	BERNARD KROL
Sonatina	UBER

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Sonata op. 17	L. V.BEETHOVEN
Concierto op. 8	FRANZ STRAUSS
Laudatio	BERNARD KROL
Concierto nº 2 KV 417	W. A. MOZART
Concierto nº 2	J . HAYDN
Villanelle	PAUL DUKAS