



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: BOMBARDINO - TUBA



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TUBA
CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **CONTENIDOS PRACTICOS**

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
2. Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
3. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración/expiration, buscando la naturalidad.
4. Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
5. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

• **NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL**

1. Registro exigido: Do 0 a Si 2 (en Bombardino: Do 1 a Si 3)
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
3. Compases: Los del Grado elemental, más 9/8, 12/8, 3/8
4. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
5. Agógica: acelerando, rallentando
6. Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) abarque todo el registro del instrumento.
8. Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinado ligado-picado
9. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.
10. Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
11. Elementos rítmicos: a) Síncopas largas-breves
b) Notas a contratiempo.
c) Dosillos, tresillos, quintillos.
12. Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples
13. Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

TUBA
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A TERCERO Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Contenidos técnicos generales:

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento:
Se insistirá en la importancia de este concepto iniciado en las Enseñanzas Elementales.
2. Desarrollo de la respiración diafragmática.
3. Relajación del cuerpo de manera que ayude a obtener una ejecución más natural de cualquier ejercicio técnico y eliminar cualquier tipo de crispación innecesaria.
4. Desarrollo y mayor control de la embocadura.

Contenidos técnicos –instrumentales

1. Registro exigido: Toda la extensión posible del instrumento
2. Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
3. Estudio del Cromatismo.
4. Compases: Se amplía la gama de los compases estudiados en el G. E. (2/4, 3/4, 4/4,6/8, 9/8, 12/8) con más compases simples (2/2, 3/2, 12/ 4) y compuestos (6/4, 9/4, y 12/4)
5. Estudio de Claves: Fa 4ª , Do 4ª
6. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa.
7. Estudio de valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
8. Dinámica: además de los matices pp. p. mp. mf. f, ff. que se desarrollarán, trabajo del fp y sfz. También se trabajará el crescendo y el diminuendo.
9. Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos
- de aceleración del tempo: *acelerando*, *afretando*, *stringendo*, etc.
- de ralentización del tempo: *retardando*, *rallentando*.
- de suspensión del tempo: *a piacere*, *ad libitum*..
- de recuperación del tempo: *a tempo*, 1º tempo, etc.
10. Articulaciones: desarrollo de las trabajadas en el G. E. más estudio del doble y triple picado.
11. Introducción al estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupetos, y estudios de preparación al trino.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

12. Desarrollo de la flexibilidad (aumento de la dificultad en cuanto a extensión, variedad rítmica etc.

• **CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Comprensión de Estructuras musicales simples: (forma rondó) y otras un poco más complejas (forma sonata, etc)
2. Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la tuba en la música.

TUBA
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A QUINTO Y SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO PRACTICOS

• **Contenidos técnicos generales:**

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de la respiración diafragmática, siendo esta: amplia, profunda y controlada.
3. La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire se encuentre siempre abierta.
4. La emisión del sonido no debe ser forzada, debe estar controlada y ser agradable al oído, buscando la seguridad y calidad en las escalas, arpegios e intervalos.
5. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea
7. y al conocimiento de sus graflas y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

• **Contenidos técnicos específicos:**

1. Registro exigido: toda la extensión del instrumento, así como el estudio del registro agudo y desarrollo de pedales.
2. Estudio de claves: Fa 4" - Do 4".
3. Tonalidades: Todas la mayores y menores (Armónicas, Melódicas y Orientales).
4. Estudio y control de los intervalos y arpegios, trabajando sobre todas las tonalidades y las diversas articulaciones.
5. Estudio del Cromatismo.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

6. Se mantienen la gama de compases estudiados en el Grado Elemental (2/4, 3/4, 4 /4, 6/8,9/8, 12/8), junto con los compases simples (2/2, 3/2,4/2), y compuestos (6/4,9/4 y 12/4).
7. Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y Fusa.
8. Estudio de valores irregulares: dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo . . .
9. Dinámica: a parte de los matices pp, p, mp, mf, f, ff, que se desarrollarán, se trabajará el **fp** y el sfz, así como el Crescendo y Diminuendo.
10. Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agónicos de aceleración (acelerando, afretando, estringendo), de ralentización (retardando, rallentando..), de suspensión (a piacere, ad libitum), de recuperación (a tempo, tempo 1º).
11. Estudio de los diferentes ritmos: Isorítmicos, Redondas, Blancas, Negras, Corchea, Semicorcheas, Tresillos elementales, Apoyaturas.
12. Estudio de los ornamentos: (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.), y notas de adorno.
13. Articulaciones: Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
14. Control de la flexibilidad: (aumento de la dificultad en cuanto a la extensión, variedad rítmica, etc..).

• CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Conocimiento de estructuras musicales: forma rondó y otras más complejas (forma sonata, suite, etc.).
2. Conocimiento e interpretación de las obras elegidas por el profesor:
Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
3. Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la Tuba en la música y los instrumentos de la familia, (antecesores, historia, etc.). Conocimiento práctico del bombardino.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Romance	R. Clerisse	A. Leduc
Idylle	R. Clerisse	A. Leduc
Temps	M. Oliver Ferrer	Rivera Edit.
Dibarbom	J.V. Asensi	Rivera Edit.

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Bagatelles for Tuba(1º, 3º y 4º mov.)	G. Jacob	Emerson
Il mio bel foco	B. Marcello	Shawne Pres
Recitative, song & chorus	H. Purcell	Southern Mc

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Pastorale	A Frackenpohl	Accura Mc
Mississippi Legend	D. Uber	Encore Mc
Caro Mio Ben	G. Giordani	Kendor Mc
Theme de Concours	R. Clerisse	A. Leduc

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Shades of Tuba	E. Vasconi	Southern Mc
Autum Afternoon	D. Uber	Kendor Mc
Six little tuba pieces	G. Jacob	Emerson
Bayound Legend	D. Uber	Kendor Mc



**UNIÓ
MUSICAL**
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Pequeña suite-concierto	J.L.Lopez Garcia	Rivera Edit
Concierto en Fa menor	E. Lauga	Edit.Musicus
Su Majestad la Tuba(tocar 8ª alta)	R. Dowling	Belwin Inc.
Variations Temperance theme	Parkhurst	Chester Mc

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Bassey Blues	J. Christensen	Kendor Mc.
Album "From Vivaldi to Fast Waller" Brass Wind P		
Suite nº 1 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad. Brass
Caro Mio Ben	G. Giordani	Canad. Brass

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO
A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Guamiliana	M.A.Lopez Artiga	Piles
Sonata nº 1	J-E. Galliard	Int.Mc.Comp
Concerto for trombone	Rimski Korsakow	Int.Mc.Comp
Concertino Petite	J. Cimera	Belwin Mills

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Suite for unaccompanied tuba	W.S. Hartley	Elkan-Vogel
Suite nº 2 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad.Brass
Album"5 piezas cortas" (3 piezas eleg. alumno)	D.Dondayne	Billaudot
Rhapsody in C minor	D.Uber	Kendor Mc.
Stupendo polea	N.Brahmsted	Rubank Inc.
Sonata nº 2 Mi menor B	Marcello	Southern Mc



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A
QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
The Return	J. Hartmann	Molenaar's
Sonata nº 1 en Sib M	A. Vivaldi	Int.Mc.Com
Morceau Simphonique	A. Guilmand	
Prelude et Allegro	E. Bozza	A. Leduc

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Concerto nº 4	Goltermann	Carl Fischer
Concertino Tuba y cuerda	A. Frackenpohl	R. King
Concertino Tuba y cuerda	A. Ridout	Emerson
A Delaware Rhapsody	D. Uber	Kendor Mc
Allegro et Finale (tocar 8ª baja)	E. Bozza	A. Leduc
Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

BOMBARDINO

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com.
Rhapsody for Euphonium	J. Curnow	Rosehill Mc.
Sonata nº 5 em Mi menor	A. Vivaldi	Int.Mc.Com.
Gran Solo de Concert	J. Watelle	Salabert

TUBA

OBRA	COMPOSITOR	EDITORIAL
Allegro Konzertante	A. Levedeb	Leipzig Mc.
Concerto in one movement	A. Levedeb	Musicus N.Y
Suite for tuba	D. Haddad	Shawnee Pres
Suite Marina	J.M. Defaye	A. Leduc
Suite Concertante (1º y 2º mov.)	K. Schoonenbeek	Haske