



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLA



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 4T CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS ACCÉS A PRIMER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.

Conciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.

Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.

Colps d'arc:

- Detaché
- Martelé,
- Staccato
- Legato (Sis figures per arcada)

Utilització de combinacions variades entre els diferents colps d'arc (Detaché- Martelé, etc...)

Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.

Dinàmica: f, mf, p, mp, cresc. dim.

Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ...

Dobles cordes en 1^a posició.

Acords de tres notes en 1^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Afinació correcta.

Canvis de posició:

- Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
- Canvis fins a 3^a posició ascendent i descendent.
- Canvis des de corda a l'aire i des de qualsevol dit.

Posició fixa: 1^a, 2^a i 3^a.

Escales d'una i dos octaves i arpegis:

- Fa M, (2^afixa i 3^a fixa)
- Sol M (3^a fixa)
- Do M (1^a i 3^a)
- Sol M (1^a i 3^a)

Harmònics naturals amb 4t dit (octava de la corda a l'aire).

Vibrato incipient.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBRA	COMPOSITOR
Concierto nº 2 (3er. Movimiento)	F. Seitz
Concierto nº 5 (1er. Movimiento).	F. Seitz
Concierto en D menor (1er Movimiento).	A. Vivaldi
Concierto en D. Menor (3er. Movimiento)	A. Vivaldi
Concierto en G mayor	G.P. Telemann
Grave y Allegro	J.Chr. Pepusch
Allegro	J. H. Fiocco
Concertos Op. 35 y Op. 36	O. Rieding
Concertino Op.81 y Op.47	Leopold J. Beer
L'alto Classique Vol. B.	Henry Classens
ROMANCE	L.V. Beethoven
UNE LARME	M. Monssorsky
SEREIVADE	F. Schubert
PRESTO	P.Hyacinthe Azais
PRELUDE	A. Corelli
Volumen II, "the young violist"	Alan Arnold
BOURRÉE	G.F. Handel
SONATINA	L.V. Beethoven
KNIGHT RUPERT	R. Schumann
AT THE HEARTH	A. Vivaldi
Concertinetos nº 4, nº 5, nº 6	Roger Roche and P. Doury
Sonata Do M	Haendel
Concertino Op.11.	F. Kunchler



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLA
CONTINGUTS TERMINALS 1R CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
ACCÉS A SEGON CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.

Conciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.

Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.

Colps d'arc:

- Detaché
- Martelé,
- Staccato
- Legato (Fins a huit figures per arcada).
- Spiccato en el punt d'equilibri.

Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.

Utilització dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat, punt de contacte.

Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.

Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.

Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...

Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.

Acords de tres i quatre notes en 1^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Afinació correcta.

Canvis de posició:

- Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
- Canvis fins a 4^a posició ascendent i descendent.
- Canvis sobre una corda i amb canvis de corda.

Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a i 4^a.

Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.

Harmònics naturals amb 4^t dit (octava de la corda a l'aire).

Vibrato regular i estable.

Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A
SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

OBRA	COMPOSITOR
Rondo	L. V. Beethoven
6 Nocturnos (Nº 2, 3, 4,)	Kaliwoda
Francer musick	P. Hindemith
Sonata en Sol menor	Haendel
"Spanish Dance"	M. Moskowski
Sonata en Re	J. F. Abey
Album Leaves	H. Sitt
Sonatinas	B. Hummel
Romance Oubliéé.	Liszt
Sonata in D minor	J.C. Pepusch
Sonata en D major	Marcello
Sonatas Op. 5 no 7 y 8	Corelli



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 2N CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS ACCÉS A TERCER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.

Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.

So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.

Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.

Colps d'arc:

- Detaché
- Martelé,
- Staccato
- Legato (huit o més figures per arcada).
- Spiccato (a diferents parts de l'arc i amb diferents velocitats).

Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.

Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte.

Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.

Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.

Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...

Dobles cordes amb un so de qualitat.

Acords de tres i quatre notes entre la 1^a i 3^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Afinació correcta.

Canvis de posició:

- Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
- Canvis al llarg de tot el bateador.
- Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
- Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.

Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.

Velocitat dels dits en 1^a posició.

Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.

Dobles cordes: 3es, 6es i 8es amb canvis de posició.

Harmònics naturals amb 3r i 4t dit.

Extensions (4t dit).



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Vibrato regular i estable.
Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBRA	COMPOSITOR
Scherzino	Larnote de Grignon
Romanzas	Reinecke, C.
6 Nocturnos (Nº 1, 5, 6).	Kaliwoda
Sonata en Sol menor	H. Eccles
Elegia	Glazunov, A.
Concierto en Fa M	Dittersdorf
Concierto en Re M	Zelter
Concierto en do m	J.Chr. Bach
Romanzas sin palabras	Mendelssohn
Chaconne et Sarabande	Marais
Pavane	Ravel
Sonatas Sol M, Re M, Sol menor	Bach
Suite nº 1	Bach
Fantasías (transc. Violín)para viola sola	Telemann
Sonata in G. major	Marcello
Melodía	Falla
Sonata n.1 en Sol M (viola da gamba)	J.S.Bach
Concierto para 2 violas	Telemann
Concierto en si menor	Haendel



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLA
CONTINGUTS TERMINALS 3R CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
ACCÉS A QUART CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.

Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.

So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.

Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.

Colps d'arc:

- Detaché
- Martelé,
- Staccato
- Legato (més de huit figures per arcada).
- Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matissos).
- Saltillo

Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.

Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premissa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.

Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.

Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.

Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...

Dobles cordes amb un so de qualitat.

Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Afinació correcta.

Canvis de posició:

- Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
- Canvis al llarg de tot el bateador.
- Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
- Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.

Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.

Velocitat dels dits amb canvis de posició.



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

Digitació per cromàtics.

Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.

Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.

Harmònics naturals i artificials.

Extensions i reduccions.

Vibrato regular i estable.

Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBRA	COMPOSITOR
Fantasias (transc. de violín)	Telemann
Suites n. 1, 2	J.S.Bach
Concierto en Fa M	Dittersdorf
Concierto en Do M	J.Schubert
Concierto en do m	J.Chr. Bach
Concierto en Re M	Zelter
Sonata en Mi b M	Stamitz
Sonata en Mi b M	Dittersdorf
Piezas de fantasía op.73	R.Schumann
Elegia	Glazunov
Cinco antiguas danzas	M.Marais



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 4T I 5É CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS ACCÉS A CINQUÉ I SISÉ CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.

Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.

So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.

Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.

Colps d'arc:

- Detaché
- Martelé,
- Staccato
- Legato (més de huit figures per arcada).
- Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matissos).
- Saltillo
- Ricochet en una corda
- Collè
- Tremolo

Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.

Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premissa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.

Utilització correcta de diferents atacs d'arc : accent, sfz, fp...

Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.

Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.

Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...

Dobles cordes amb un so de qualitat.

Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.

Acords dins un context polifònic.

Bariolages.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Afinació correcta.

Diferenciació entre afinació melòdica i armònica (dobles cordes, acords).

Canvis de posició:



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

- Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el bateador.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- Velocitat dels dits amb canvis de posició.
Digitació per cromàtics.
Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.
Harmònics naturals i artificials.
Extensions i reduccions.
Vibrato regular i estable. Aplicació correcta i coherent dels diferents tipus de vibrato segons l'estil del repertori.
Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBRA	COMPOSITOR
Fantasia	J.N. Hummel
Piezas de Fantasía op.73	R.Schumann
Suites para Viola Sola no 3-4	J.S. Bach
Fantasías (transc. de violin)	Telemann
Romanza	M.Bruch
Pieza de concierto	H. Sitt
Concierto en Do M	J. Schubert
Cinco Danzas Antiguas	Marin Marais
Siete Canciones Populares Españolas	M. De Falla
Sonata	Dittersdorf
Sonata en Mib M	Vanhal
Sonata en Mib	Stamitz
Meditación	Hindemith
Trauermusik	Hindemith
Tres sonatas para viola da gamba	J.S.Bach



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A SISÉ CURS
DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

OBRA	COMPOSITOR
Trauermusik	Hindemith
Tres sonatas para viola da gamba	J.S. Bach
Sonata en re m	Ginka
Sonata en sib M	Stamitz
Sonata en Mib M	Vanhal
Sonata en Mib M op.5	Hummel
Siete Canciones Populares Españolas	M. De Falla
Cinco Danzas Antiguas	Marin Marais
Concierto Sib M	F.A.Hoffmeister
Concierto Re Mayor	F.A. Hoffmeister
Pieza de concierto	H. Sitt
Romanza	M.Bruch
Fantasías (transc. de violin)	Telemann
Suites para Viola Sola no 3-4	J.S. Bach
Adagio y Allegro	R Schumann
Piezas de Fantasía op.73	R .Schumann
Fantasia	J.N. Hummel