



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: VIOLÍN



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLIN
CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ACCESO A PRIMERO Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ritmo y lectura.

1. Clave de sol en segunda línea.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8
3. Figuras:
 - Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas.
 - Ritmo corchea y dos semicorcheas.
 - Ritmo dos semicorcheas y corchea.
 - Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
 - Tresillo de corcheas.
 - Tresillo de semicorcheas.
4. Anacrusa
5. Signos de repetición.
6. Matices:
 - Signos de articulación.
 - Alteración momentánea del movimiento.
 - Suspensión momentánea del movimiento.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

1. Dirección de arco: arco abajo, arco arriba
2. Diferentes combinaciones en cuanto a la dirección del arco
3. Pizzicato mano derecha.,
4. Cifrado dedos mano izquierda y armónicos.

Posiciones.

1. Primera posición.
2. Diferentes formaciones en primera posición.
3. Segunda y tercera posición. Introducción cuarta posición.
4. Conocimiento cuarta, quinta, sexta posición (acceso a 2º curso E. P)
5. Cambios de posición.
6. Independencia de dedos de la mano izquierda: trinos.
7. Dobles cuerdas.
8. Iniciación al acorde.
9. Realización y resolución de acordes (acceso a 2º curso E. P)
10. Mecanismo y desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
11. Armónicos naturales

Golpes de arco.

1. Detaché.
2. Martellé.
3. Legato.
4. Portato.
5. Stacato.

Escalas hasta 4 alteraciones.



**UNIÓ
MUSICAL**
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLIN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Cualquiera de las sonatas de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani	
Cualquier concierto para violín y orquesta perteneciente a la época Barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc.	
Sonata en La M nº 2 para Violín y Piano	J. S. Bach
Sonatinas	G. Ph. Telemann
Tempo di Minuetto	F. Kreisler
La Cinquantaine	G. Marie
Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24	Kayser
Estudios nº 2, 7, 8, 9	Kreutzer
Fantasia no 9 para Violín solo	G. Ph. Telemann
Pupil's Concerto nº 2	F. Seitz
Student's Concertino nº 4	A. Huber
Concertino in style of Vivaldi, Op. 15	F. Kuchler
Concierto nº2 op.35	O.Rieding
Allegro	J.H. Fiocco

VIOLIN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Concierto Op. 54	L. Jansa
Concierto en La menor BWV 1041	J. S. Bach
Concierto en Mi menor	P. Nardini
Sonatina para violín y piano	B. Bartok
Fantasías para violín solo (excepto la nº 9)	G.Ph.Telemann
Oració al maig (de los Sis Sonets para violín y piano)	E. Toldrá
Altitud	F. Mompou
Concertino en Sol Mayor, Op. 24	O. Rieding
Fantasia The boy Paganini	E. Mollenhauer
Sarabande	C. Bohm
Estudios nº 10, 11, 13, 15, 19, 27	R. Kreutzer
Estudios nº 1, 6, 10, 11, 12	F. Fiorillo



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLIN
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocimiento de todas las posiciones fijas y la relación entre ellas.
2. Cambios de posición.
3. Independencia de los dedos de la mano izquierda: notas de adorno, trinos, grupetos, etc.
4. Dobles cuerdas.
5. Realización de acordes.
6. Desarrollo de la velocidad.
7. Armónicos naturales y artificiales
8. Golpes de arco: Detachè, Martellè, Legato, Portato, Staccato.

VIOLIN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A
TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Estudios nº 12, 14, 28, 29, 30, 36, 37	R. Kreutzer
Estudios nº 5, 7, 9, 13	F. Fiorillo
Concierto en La menor	J. B. Accolay
Concierto en Mi mayor, BWV 1042	J. S. Bach
12 Fantasías para a violín solo (excepto nº 7 y nº 9)	G.Ph. Telemann
Concierto nº 23 en Sol Mayor	G. B. Viotti
Danzas populares rumanas, Sz. 56	B. Bartók
Concierto nº 6 en Sib Mayor	P. Rode
Sonatas para violín y piano	W. A. Mozart



**UNIÓ
MUSICAL**
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

VIOLIN
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glisando)
2. Acordes y dobles cuerdas (octavas, sextas, etc.)
3. Desarrollo de la articulación y sincronización de los movimientos de la mano izquierda.
4. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Saltillo, Spicatto.
5. Armónicos naturales y artificiales.

VIOLIN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A
CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
24 Caprichos	P. Rode
Estudios nº 18, 19, 21, 30, 34, 37	R. Kreutzer
Estudios nº 15, 18, 21, 27	F. Fiorillo
Concierto nº 22 en La menor	G. B. Viotti
Concierto en Si menor	P. Rode
Sonetí de la rosada (de los Sis Sonets para violín y piano)	E. Toldra
Sonatas para violín y piano	W. A. Mozart



**UNIÓ
MUSICAL**
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glissando).
2. Acordes.
3. Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas).
4. Conocimiento y práctica de las escalas en tres octavas (todas las tonalidades mayores y menores melódicas).
5. Escalas cromáticas.
6. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Ricochet.
7. Armónicos naturales y artificiales.
8. Conocimiento de los golpes de arco utilizados en la música contemporánea.

**VIOLÍN
RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A
QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
24 Caprichos (n° 6, 9, 11)	P. Rode
24 Caprichos (n°: 2, 4, 5, 6, 8)	P. Gaviniés
42 Estudios (n°: 35, 38)	R. Kreutzer
10 Sonatas para violín y piano	L. Van Beethoven
Sonatina en Sol M, Op. 100	A. Dvorak
Concierto en Re Mayor "Adelaida"	W. A. Mozart
Concierto n° 19	R. Kreutzer
Cinco melodías, Op. 35bis	S. Prokofiev
Concierto en Sol Mayor	F. J. Haydn

**VIOLIN
RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A
SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Les birbadores (de los Sis Sonets para violín y piano)	E. Toldra
Concierto en Do Mayor	F. J. Haydn
Romanza en Fa Mayor	L. van. Beethoven
Romanza en Sol Mayor	L. van. Beethoven
Sonatas para violín y piano	L. van. Beethoven
Sonata en mi 1935 (para violín y piano)	P. Hindemith
24 caprichos (n° 17, 19, 22, 24)	P. Rode
24 caprichos (n° 7, 19, 22, 24)	P. Gavinies
42 estudios (n° 39, 42)	R. Kreutzer