



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ESPECIALIDAD: CLARINETE



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## CLARINETE

### CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

- POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no posibiliten una correcta ejecución.

- POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.

Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática sin dominarla. *Se tendrá en cuenta a los alumnos que consigan una correcta ubicación del aire (inspiración) y espiración.*

- CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al SOL# 5

2. DINÁMICAS: desde PP hasta FF, en todos los registros hasta Sol#5.

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a RE# 5. Aceptable desde MI 5 a SOL#5.

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a DO 5. Aceptable entre MI 2 a SOL# 5.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 5 y aceptable desde DO# 5 a SOL# 5. Velocidad recomendable en torno a la negra = 80 -90

6. ALTERACIONES: Dominio óptimo de las tonalidades hasta 3 alteraciones.

6 bis. TONALIDADES: Dominio de las tonalidades hasta 3 alteraciones en escalas (Mayor Natural, menor natural, melódica y armónica), arpeggios, series de 3ª y en diferentes articulaciones. Para el acceso a segundo curso se tendrá que dominar las tonalidades hasta 4 alteraciones.

7. COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

8. GRUPOS IRREGULARES: Dominio del tresillo. (quintillo para 2º curso de Enseñanzas Profesionales)

9. FIGURAS: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o en simples subdivididos (Semifusas para 2º G.M.)

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio aceptable en grupetos de 2,3 y 4 notas. Mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

#### CONTENIDOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS

##### NOCIONES TÉCNICAS, HISTÓRICAS Y DE CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTO

\* Para el acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales, el registro se amplía hasta LA# 5. El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". Las tonalidades se amplían en una alteración de más.

## CLARINETE



**UNIÓ  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A  
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Fantasy	C. Nielsen
Idylle	E. BOZZA
Allegro de la sonata nº 2 para clarinete y grave	J-X-LEFEVRE
Aria	E. Bozza
Tres piezas	J. PONS
Romance (2n mov concierto nº 1)	K. Stamitz
Adagio	C. Baermann
Sonatina	W.A.Mozart

**CLARINETE**

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO  
A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Petite piece	C. Debussy
Allegro de la Sonata nº 3	X. Lefevre
Concierto nº 1	C. Stamitz
Adagio	C. Baerman
5 Bagatellas	G. Finzi
Pieza en forma de habanera	M. Ravel
Sonata para clarinete y piano	J.B. Wanhal



**UNIO  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

### **CLARINETE**

#### **CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENS. PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- **POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no permitan para una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al DO 6.

2. DINÁMICAS: PP a F desde MI 2 al FA 5 P a F desde FA# 5 a SOL# 5 ,Mf desde LA 5 a DO 6

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a SOL# 5 .Aceptable desde LA 5 a LA#5

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a LA#5.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el SOL# 5 y aceptable hasta LA#5. Velocidad aceptable de articulación en torno negra= 90-100.

6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 6 alteraciones. Óptimo hasta 6.

6 bis TONALIDADES: Dominio de las tonalidades hasta 6 alteraciones en escalas: Mayor, menor: natural, melódica, armónica, oriental, y las exátonas; segundas, terceras, arpeggios (perfectos, 7ª sensible, dominante y disminuida).

7. COMPASES: Toda clase.

8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase.

9. FIGURAS: Toda clase.

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.

11. ESTRUCTURA FORMAL.

Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

##### **CONTENIDOS TEÓRICOS PRACTICOS**

Instrumentos Antiguos que guardan relación con el clarinete.

Compositores que escribieron música para clarinete desde Faber hasta Brahms

- Para el acceso a 4º el registro se amplía hasta el "DO 6". El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo".



**UNIÓ  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**CLARINETE**  
**RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVES PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Dances y Preludes (I II y IV)	W. Lutoslawski
Concertino nº 3	K. Stamitz
Clarinete Concerto en Mib	R. Korsakov
Duo Concertante	D. Milhaud
Sonatina (Transcripción de la sonatina Op. 137 de violín y piano)	F. Shubert
Concertino	C.M. Weber

**CLARINETE**  
**RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVES PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Solo de Concurso	H.Rabaud
Fantasia Italiana	E.Bozza
Adagio y Tarantela	E.Cavallini
Fantasia	A.Gianpieri
Duo Concertante	C. M. von Weber



**UNIO  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

## **CLARINETE**

### **ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES TERCERO Y CUARTO CURSO**

#### **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- **POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no permitan en una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al DO 6.

2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al SOL# 5. P desde LA 5 a DO 6

3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a DO 6

4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a DO 6.

5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 6. Velocidad óptima de articulación en torno a negra=100-120.

6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 6 alteraciones. Las partituras de 7 alteraciones saberlas interpretar de manera aceptable.

6 bis: TONALIDADES: Perfecto dominio de hasta 6 alteraciones en diferentes ejercicios de intervalos como 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, arpegiados sobre los acordes PM, pm, 7ª VII, 7ª V, 7ª d. EN diferentes articulaciones y a una velocidad moderada.

7. COMPASES: Toda clase.

8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..

9. FIGURAS: Toda clase.

10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.

11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

#### **CONTENIDOS TEORICOS PRÁCTICOS**

Evolución de las llaves y agujeros del Clarinete. Relación de la familia de los clarinetes y su notación.

- Para el acceso a 6º el concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". La velocidad de articulación se amplia.



**UNIÓ  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**CLARINETE**  
**RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVES PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Sonata	C.Saint - Saens
Solo de Concurso	A.Messaguer
Capricho Pintoresco	M.Yuste
Concierto nº1 (I mov)	C.M.Weber
Piezas de fantasía	R.Schumann
Sonata para clarinete y piano	P.Hindemith

**CLARINETE**  
**RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVES PARA LA PRUEBA DE ACCESO A**  
**SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Concierto no nº 1	C.M. Weber
Concierto en Si bemoll Major	S. Mercadante
Dances y Preludes	W. Lutoslawski
Sonata 1	J. Brahms
Sonata para clarinete y piano	F. Poulenc
Concierto nº3 para clarinete y orquesta	L. Spohr
Introducción, Tema y Variaciones	G. Rossini