



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

CONTINGUTS TERMINALS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ASSIGNATURA: LENGUATGE MUSICAL



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**PROVA D'ACCÉS AL 1r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
CONTINGUTS MÍNIMS PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL
1r CURS**

PROVA D'AUDICIÓ

- Un dictat a una veu amb els següents continguts:

- Unitats mètriques binàries, ternàries i quaternàries tant de subdivisió binària com ternària.
- Puntets i lligadures.
- Síncopes.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 3 alteracions en l'armadura.
- Grups irregulars: doset, treset.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Entonar i medir un fragment melòdico-rítmic donat, amb les següents característiques:

- Claus de sol i fa en quarta línia.
- Compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples o compostos.
- Figures fins a la semicorxera i silencis respectius.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 3 alteracions en l'armadura.
- Interval·ls dintre de les tonalitats esmentades.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Grups de valoració especial: doset i treset.
- Realització de matisos de dinàmica i agògica.

PROVA ESCRITA: CONEIXEMENTS TEÒRICS.

- En la prova escrita podran aparèixer preguntes relatives als següents continguts:

- Escales majors (tipo 1, 2, 3 i 4) i menors (natural, harmònica, melòdica i dorica).
- Totes les tonalitats majors i menors amb les seues armadures, fins 7 alteracions. - Tons veïns.
- Classificació d'interval·ls. Inversió d'interval·ls.
- Característiques dels compassos simples i compostos que es practiquen en el grau elemental.
- Graus i funcions tonals d'una escala.
- Grups d valoració especial (excedents i deficients).
- Enharmonies i dobles alteracions.
- Doble, triple i quadruple puntet.
- Anàlisi i formació d'acords triada en estat fonamental.(perfecte Major i menor, 5ª disminuïda i 5ª augmentada).
- Matisos agògics i dinàmics



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
CONTINGUTS MÍNIMS PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL
2n CURS**

CAPACITAT AUDITIVA

- Un dictat a una o dues veus amb els següents continguts:
 - Unitats mètriques binàries, ternàries i quaternàries tant de subdivisió binària com ternària.
 - Puntets i lligadures.
 - Síncopes, anacruses i contratemps.
 - Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
 - Tonalitats majors i menors amb un màxim de 6 alteracions en l'armadura.
 - Grups irregulars: doset, treset, quatret i siset.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Entonar i medir un fragment melòdico-rítmic donat, amb les següents característiques:
 - Claus de *sol*, *fa* en quarta, *do* en tercera i quarta.
 - Compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples o compostos. Compassos de més de quatre temps. Compassos dispars.
 - Figures fins a la semicorxera i silencis respectius.
 - Tonalitats majors i menors amb un màxim de 6 alteracions en l'armadura.
 - Interval·ls dintre de les tonalitats esmentades.
 - Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica. Escales mixtes i escales modals.
 - Grups de valoració especial: doset, treset, quatret i siset.
 - Realització de matisos de dinàmica i agògica.

PROVA ESCRITA: CONEIXEMENTS TEÒRICS.

- En la prova escrita podran aparèixer preguntes relatives als següents continguts:
 - Interval·ls. Classificació, inversió, ampliació, reducció.
 - Classificació d'interval·ls harmònics
 - Harmonia: totes les tríades, inversions, xifrat tradicional. Acord de 7^a de dominant, inversions i xifrat.
 - La modalitat: sistemes musicals antics (modes grecs, modes gregorians), escales tonals, escales mixtes, escales modals, escala pentatònica (anahemitònica), escala cromàtica.
 - Característiques dels compassos simples i compostos, compassos de més de quatre temps, compassos d'amalgama i compassos dispars.
 - Enharmonia.
 - Consonància i dissonància.
 - Cadències principals: perfecta, imperfecta, plagal, trencada i semicadència.
 - Notes estranyes a l'harmonia: nota de pas, brodadura i appoggiatura.
 - Sistema acústic Franco-Belga.