

ANY: I N° 001 DESEMBRE 2011

P.V.P 1€

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
OPINIONS	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 i 5
BANDA SIMFÒNICA	6 i 7
GRUP POLIFÒNIC	8 i 9
ELS NOSTRES MÚSICS	10 i 11
LA NOSTRA HISTÒRIA	12
I CONCURS DE PIANO	13
UN POC DE TOT	14 i 15



EDITA

Unió Musical de Benaguasil
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
Valencia

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL
uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX
Gràfiques Benaguasil S.L.

MAQUETACIÓ
Artur Roch Bernat

COLLABORACIONS
Laura Redondo Castillo
Ana Isabel Gómez López
Francisco Andrés Fuertes
Pablo Lara Perelló
César Miñana Juan
José Manuel Blay Garrido
José Sarrión Ochando
Miguel R. Bondia Gómez

EDITORIAL

Una vegada més, des de la Unió Musical de Benaguasil ens plantegem nous projectes, noves idees, i fem que totes eixes idees i projectes, es facen nous reptes que posar damunt la taula i començar a treballar per tal de dur-los a terme.

Per a nosaltres el treball del dia a dia fa que tinguem la necessitat de plantejar-nos noves metes, ens fa mirar mes enllà, ens fa lluitar per aconseguir que totes eixes veus que ens demanen dia a dia noves coses, noves activitats, siguen la nostra veu, i siguen les nostres metes i objectius per complir.

Des de la nostra societat, intentem donar-li al treball del dia a dia, forma, i fer que siga d'una manera o altra il·lusionant, i al mateix temps que ompliga totes les expectatives que tota la gent que integrem aquesta societat ha posat en nosaltres, i posem tot el que nosaltres podem donar per fer-la cada vegada més gran i competitiva.

Per tot això, des de la Unió Musical de Benaguasil, societat de la que tinc l'orgull de ser President, hem llançat aquesta idea endavant per tal de fer-la realitat. Estem treballant per fer de la nostra societat musical una de les més competitives, de les més capdavanteres, dotant-la de noves i bones instal·lacions, de nous i bons instruments, de bons professionals. i, com en aquesta ocasió, d'una publicació interessant, que pretén recollir el dia a dia de les nostres activitats, així com tot allò que considerem interessant.

És per això que amb la publicació d'aquest butlletí informatiu, d'aquesta revista, omplim un gran espai buit que ens quedava i que pretenem que perdure en el temps. És per tot això que vos animem a compartir amb nosaltres aquest gran projecte, i vos animem a gaudir d'ell, a col·laborar amb ell, a ser part d'ell.

Ignacio Gadea Herráez

President de la Unió Musical de Benaguasil.





El lanzamiento de una revista

es siempre un motivo de orgullo, por ello quiero felicitar a la Unión Musical por la edición de esta revista que constituye un gran aporte para el desarrollo musical y que nace con la ilusión de transmitir a los lectores y dar a conocer el trabajo de la Entidad en cada una de las secciones que se incluyen y que son la expresión de la labor que realiza tanto la Orquesta, como la Banda, la Bandeta, el Grupo Polifónico y el Centro de Estudios de la U.M.

Remarcar el importante trabajo desarrollado desde hace más de un siglo por quiénes han pasado por la Unión Musical y han dedicado tanto esfuerzo y trabajo para que esta Sociedad haya conseguido reconocimientos tan importantes como el premio obtenido en el Certamen de Aranda del Duero, y que ha posicionado la actividad musical de la U.M. desarrollada en un sitio de relevancia dentro de la comarca y también a nivel nacional.

Animaros a seguir haciendo tan ejemplarmente labor de enseñanza y de difusión del quehacer musical, así como a continuar con la misma dedicación y entusiasmo que habéis demostrado y que os caracteriza.

En nombre de todo el equipo de gobierno mi más sincera felicitación y mis deseos de que la vida de esta publicación se prolongue largamente.

Muchos éxitos y enhorabuena.

J. Joaquín Segarra Castillo

Alcalde de Benaguasil

La formación del músico en nuestro entorno.

Dentro de los bienes culturales de la Comunidad Valenciana destaca el gran interés que la práctica de la música suscita entre gran número de familias. Son muchas las familias que desean que sus hijos desde pequeños practiquen el arte de la música y que éstos se vinculen, bien a un Conservatorio de Música, bien a la Sociedad Musical de su ciudad natal.

Esta circunstancia nos proporciona dos grupos de alumnado:

Aquellos que quieren tener una cultura musical que les permita participar en alguna agrupación musical o sencillamente disfrutar de la práctica instrumental. Son el grupo más numeroso. A este perfil de formación podría unir aquellos que inician su formación a una edad adulta.

Aquellos que sobre todo sus padres quieren proporcionar a sus hijos todas las herramientas necesarias para que estos tengan alguna oportunidad para poder ser un músico profesional aún sin descartar otras posibilidades de futuro. Estos son el grupo más minoritario.

Cualquiera de las opciones anteriores que una familia quiera escoger, en principio, necesita de tres elementos fundamentales: constancia, esfuerzo y sacrificio. Si a todo esto sumamos una clara vocación por parte del alumno, cualidades innatas y un apoyo familiar diario, es posible tengamos los ingredientes necesarios para adentrarnos claramente en un perfil de alumnado con claras opciones de futuro.

Desde este medio de comunicación, quiero animar a todas las familias a que den a sus hijos las herramientas necesarias para que éstos una vez finalizadas las Enseñanzas Elementales de música y ya inmersos en las Enseñanzas Profesionales, se vean capacitados para poder continuar su formación en un Conservatorio Superior y, más aún, ampliar su formación en centros de prestigio en el extranjero. Para ello la coalición profesor-padres-alumno debe trabajar en la misma dirección sin descartar en ocasiones una segunda visión de un segundo profesor que nos verifique que el camino emprendido es el correcto

Es en ese sentido donde la Unión Musical de Benaguasil, a través de cada una de los diferentes campos de formación, Centro de Estudios, Banda Juvenil, Banda Sinfónica Grupo Polifónico y Orquesta, ha propuesto dar las máximas oportunidades y posibilidades formativas a cada uno de sus alumnos, así como a los componentes de sus diferentes secciones, para que la motivación en el estudio diario finalmente pueda verse transformado en una esperanza de futuro unida a la música.

Para conseguir todo ello, la Unión Musical de Benaguasil ha creado un gran número de actividades encaminadas a que la formación de cada uno de sus componentes sea más sólida. Destaco así pues los Cursos de verano, donde los profesores habituales de nuestros alumnos trabajan junto a profesorado de alto nivel extrayendo conclusiones sobre la evolución formativa del alumnado. Concurso Internacional de Piano, cuya Primera edición se presentó el presente año donde nuestros estudiantes de esta especialidad tienen la posibilidad de motivarse frente al estudio y de poder medir sus esfuerzos frente a diferentes alumnos de otros Centros de Estudios. Conciertos didácticos, donde damos la posibilidad de conocer a todo el alumnado de Primaria de Benaguasil producciones musicales con un marcado carácter didáctico, Conciertos con jóvenes solistas tanto en la Banda como en la Orquesta, Certámenes y Festivales de Bandas de música, así como un largo etc.

Finalmente no quisiera despedir esta breve reflexión, que espero sirva de estímulo para que apoyemos más si cabe la formación musical de nuestros jóvenes, sin mencionar una de las frases célebres de Ludwig Van Beethoven:

“Recomendad a vuestros hijos que sean virtuosos, solo la virtud trae la felicidad no el dinero”.

José Javier Guna Vilar

Director de la Banda Sinfónica Unión Musical de Benaguasil.

CENTRE D'ESTUDIS

Un estiu molt musical

Per Ana Isabel Gómez López

La Unió Musical de Benaguasil celebra un any més els seus cursos musicals d'estiu.

Un any més, les aules de la Unió Musical tampoc es buiden en estiu. Al llarg de tot el mes de juliol s'ha realitzat la II Edició dels Cursos Musicals d'Estiu, amb sis cursos de diferents especialitats instrumentals, els quals han contat, entre altres, amb prestigiosos professors de la nostra localitat. Més de 80 alumnes del Centre d'Estudis de la Unió Musical de Benaguasil i d'altres conservatoris de tot arreu d'Espanya s'han inscrit als cursos ofertats per la societat, aprenent al costat de grans professionals i compartint experiències i coneixements amb altres músics.

El motiu pel qual es realitzen estos cursos és perquè els nostres alumnes tinguen l'oportunitat de conèixer altres professors i músics que compten amb gran reconeixement sense haver d'eixir del nostre poble. A més, tenim la sort de comptar amb molts d'estos músics a la nostra societat, i què millor que poder disposar d'ells per a transmetre les seues vivències, coneixements i experiència als músics més joves que van seguint-los els passos.

La Unió Musical es sent orgullosa del planter de professionals que han estat al nostre costat al llarg d'este estiu. És un honor que els nostres alumnes puguem estudiar i aprendre de professors tan importants com els que han impartit els cursos d'aquesta II Edició. Els nombrem a continuació:

Salvador Navarro, trompa solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Batiste Bernat, professor de trompa al Conservatori Superior de Música de Castelló i al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Ricardo Fuster, clarinet de la Banda Municipal de València.

José Luis Garrido, professor de saxòfon al Conservatori Superior de Música de Castelló i al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Josep Domínguez, professor de saxòfon al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Rafael Salinas, professor de Teoria de la Interpretació i piano en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Juan Manuel Real, trombó solista de l'Orquestra de València i professor del Centre Superior de Música del País Basc (MUSIKENE).

Juan Ferriol, oboè principal de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries i professor d'oboè en els cursos de postgrau de la Universitat d'Oviedo.

Raul Gadea, professor en l'especialitat d'oboè en el Conservatori de Carcaixent i en el Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Des d'aquest article, els tornem a donar les gràcies per haver col·laborat amb la nostra societat.



Participants del curs d'oboè



Participants del curs de trompa



Comença el curs

Per Ana Isabel Gómez López

Un any més, la última setmana de setembre s'han obert les portes del nostre Centre d'Estudis per a començar el curs escolar.

Són moltes les cares noves que ens trobem. Els més menuts, de 5 anys, que caminen sempre amb un somriure pels corredors del centre cap a la seua classe acompanyats per la seua mestra. També els de 6 i 7, amb la il·lusió de què d'ací molt poquet de temps podran ja tocar un instrument. Com no, els de 8, que van més que pagats amb els seus maletins, amb clarinets, oboès, flautes, violins... els qui no poden amb el bombardí, la tuba, el fagot o el violoncel i han de vindre acompanyats pels seus iaïos i iaïes, pares, mares i germans... Molts joves d'altres pobles del voltant, els quals han decidit estudiar al nostre centre. I també, cares

noves en quant alumnes, que ara, de més majors, han decidit formar part del grup d'adults, amb la mateixa il·lusió que els més menuts.

Després, ens retrobem amb els alumnes que ja venien l'any passat, alguns d'ells ja poden portar els seus instruments sols, perquè com ells diuen... - Què no ve la teua iaia hui?-, -No! Si jo ja puc portar-lo sol! Els de 1r de Professional, que han donat el pas de fer la prova d'accés i ara ja són "dels majors"... i tota la resta, els quals passen moltes hores al nostre centre aprenent i seguint el llarg camí que tots els músics hem de fer.

Ens retrobem tots els professors, també amb algunes cares noves, companys d'altres anys, Pepe, Enrique... Presentacions, claustre d'inici de curs,

propostes i idees noves... En definitiva, més il·lusió.

Tenim la sort de comptar en la nostra societat amb un centre autoritzat el qual ofereix uns ensenyaments musicals de qualitat, on donem als nostres alumnes una formació integral, aconseguint un creixement intel·lectual, afectiu i social. Un espai on un gran equip de professionals acompanya en la seua formació a tots els nostres alumnes, educant-los per a que gaudisquen fent música.

En definitiva, un centre d'estudis on a més de formar-se com a músics, tots els membres ens formem com a persones, aprenent conjuntament, fent amics, compartint bons moments.

Enhorabona

Per Ana Isabel Gómez López

Felicitem als alumnes que han acabat els estudis d'Ensenyaments Professionals de Música al nostre centre:

Sonia Betoret Zarzo, flauta travessera
Albert Ferrandis Soriano, percussió
Carles Pérez i Esteve, trompa
Sara Polo Bernal, clarinet
Anabel Serrano Gil, violoncel

Esperem que al llarg de la vostra trajectòria recordeu el vostre pas pel nostre centre amb molt estima. ENHORABONA!!

PREMIS PROFESSIONALS DE MÚSICA

Els nostres alumnes i músics Carles Pérez i Esteve, Sara Polo Bernal i Albert Ferrandis Soriano, s'han presentat a la convocatòria dels Premis Professionals de Música que convoca la Conselleria d'Educació, en la qual poden participar alumnes del centre que tinguen la qualificació d'excelent en l'assignatura d'instrument a l'últim curs d'Ensenyaments Professionals i una nota mitjana de set al seu expedient, com és el cas de tots ells.

Els donem l'enhorabona, ja que Carles i Albert han sigut premiats amb el premi professional de Música i Sara amb la menció d'honor.

MILLORS QUALIFICACIONS CURS 2010-2011

A l'últim claustre de professors del Centre d'Estudis del curs passat va eixir la proposta de premiar les millors qualificacions del nostre centre, per a motivar als nostres alumnes. Per este motiu, donem l'enhorabona a Carlos Betoret Zarzo, millors qualificacions d'Ensenyaments Elementals (curs 2010-2011), i a Adrian Lara Dominguez, millors qualificacions d'Ensenyaments Professionals (curs 2010-2011). Continueu així!

CONCURS INTERNACIONAL DE TROMPA DE CATALUNYA

Continuant amb les bones notícies, donem l'enhorabona al nostre músic Juan Bautista Bernat Sanchis, trompa, pel segon premi aconseguit al Concurs

Internacional de Trompa de Catalunya. A més, Joan ha obtingut el premi del públic i el premi al millor intèrpret espanyol, ja que els finalistes eren alumnes procedents de França, Anglaterra i Portugal. La teua societat s'alegra molt dels èxits aconseguits! ENHORABONA JOAN!!

ORQUESTRA FILARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT

I també donar l'enhorabona a un altre dels nostres trompistes, Carles Pérez i Esteve, pel seu ingrés en l'Orquestra Filarmònica de la Universitat de València. És un orgull que els nostres joves músics entreu en importants orquestres per a continuar amb la vostra formació i transmetre tot allò que heu après al nostre centre. ENHORABONA CARLES!!



ROCH BERNAT SL
Agència d'assegurances
Avd Cervantes, 4 B 46185 La Pobla de Vallbona
Tel: 961661974 Fax: 961662860
arturoroch@gmail.com

Allianz 

BANDA SIMFÒNICA

Concert de festes 2011

Per Laura Redondo Castillo

Un any més es va celebrar a la plaça Major de la Vila el tradicional concert de festes per part de la banda simfònica de la Unió Musical de Benaguasil.

En aquesta ocasió, i com ja ve succeint els últims anys, va tindre lloc la nit del 7 de setembre, dia en què es realitza l'anomenada "Baixa de la Verge" des del Santuari de Montiel. No està de més destacar que aquesta vegada van ser uns 90 músics els que acompanyaren la Verge en el seu trajecte, sent alguns d'ells la primera vegada que formaven en processó, la qual cosa és motiu d'alegria per a tots els que formem part d'aquesta gran família. El concert va començar al voltant de les 23:30h i el programa que es va interpretar va ser del més variat i bastant extens. Es va dividir en dues parts ben completes, a la primera part es va poder escoltar: el

pasdoble "Provincias", de V. y A. Teró, a continuació l'obra "Danzas Fantásticas. Orgía" de Turina, seguida del Intermezzo de "La Caballería Rusticana" de P. Mascagni i la Simfonia nº 1 "El Señor de los anillos" de J. de Meij, de la que s'interpretaren els moviments 1er, "Gandalf", i 2n, "Hobbits", i aquesta primera intervenció es va tancar amb "El Tambor de Granaderos" de Chapí. Després d'un temps de descans d'uns deu minuts, va començar la segona part en la qual es va interpretar un altre pasdoble, "Agüero", de J. Franco, "La Divina Comedia" de R. W. Smith, amb els quatre moviments "El infierno", "El purgatorio", "La ascensión" i "El paraíso", i per finalitzar, i com és tradició, l'Himne a Benaguasil, de J. Dominguez, i l'Himne de València, de J. Serrano.

Cal destacar que, al començament de la segona part, es van dedicar unes paraules d'agraïment a un veí del poble i conegut per tots, José Garrido, ja que gràcies a les seues gestions, la banda de la Unió Musical va poder gaudir de l'experiència de tocar a la gespa del Mestalla en el partit d'inauguració de la temporada en aquest camp. A més, es va aprofitar el moment per a penjar de la nostra bandera el corbatí que el València Club de Futbol ens va entregar per aquest acte.

Tot i que el concert es va allargar fins quasi les 2 de la matinada, el públic assistent va mostrar una vegada més el seu agrado i suport a la nostra banda amb un càlid i, a la vegada, entusiasta aplaudiment al finalitzar l'actuació, que, al fi i a la cap, és la millor recompensa per a un músic.

La Unió Musical al Festival de Bandes de Xest

Per Laura Redondo Castillo

La Unió Musical de Benaguasil va ser una de les bandes invitades per a participar en el primer Festival de Bandes de Música Vila de Xest.

Al mes de juliol, la Unió Musical de Benaguasil va participar en el I Festival de Bandes de Música Vila de Xest. A més de la nostra societat, van participar dos societats musicals més, l'Ateneo Musical del Port de València i l'amfitriona, La Lira de Xest, que aquest any celebra el seu 125 aniversari.

El festival es va iniciar amb una desfilada de les tres bandes pels carrers de Xest fins la plaça Doctor Cajal, on va tenir lloc l'acte. Dirigits pel mestre Javier Guna, la Unió Musical de Benaguasil començà la seua interpretació amb el primer moviment de la Simfonia nº 1 "El Señor de los anillos" de Johan de Meij, anomenat "Gandalf", i va continuar amb "La Divina Comedia" de R. W. Smith, amb els quatre moviments "El infierno", "El purgatorio", "La ascensión" i "El

paraíso". L'execució d'aquesta última obra comporta una sèrie d'efectes musicals i sons que la fan bastant impactant, la qual cosa va agradar al nombrós públic assistent que no va poder evitar esclatar en aplaudiments i ovacions front a un repertori tan espectacular.

Cal destacar la presència en l'acte del president de la nostra societat, Ignacio Gadea, així com de l'alcalde de Benaguasil, José Joaquín Segarra Castillo, i del regidor Pedro Peris, els quals van voler recolzar la Unió Musical en aquest nou festival.

En acabar les diferents actuacions de les agrupacions musicals participants, es van imposar els corresponents corbatins del festival als banderins de cadascuna d'elles. En el nostre cas, va ser l'alcalde de Benaguasil l'encarregat d'afegir el nou corbatí a la bandera de la Unió Musical.

Tot el festival va ser gravat per les càmeres del conegut programa musical "Nuestras bandas de música", i a la seua pàgina web (www.nuestrasbandasdemusica.com) es troben els vídeos de la nostra actuació i de la resta de bandes participants.



INTERCANVIS MUSICALS

Per Pepe Sarrión Ochando

Com cada any, la Unió Musical de Benaguasil va participar al programa de Intercanvis Musicals que organitza la Federació Valenciana de Bandes de Música i en el que participen la pràctica totalitat de bandes de la Comunitat Valenciana.

En aquesta ocasió, la banda amb la que hem fet aquest intercanvi ha sigut la Sociedad Musical la Artística de Chiva, donant pas a la celebració de dos concerts, un a cada localitat de les bandes participants.

El concert celebrat a Benaguasil, va a ser el dia 2 de juliol, emmarcant-lo com el “Festival de Bandes de Música 2011”, i on en primer lloc va intervindre la Artística de Chiva, i en aquesta ocasió interpretà el següent repertori.

Eaglecrest Op. 49 de James Barnes.

La Quintessenza, de Johan de Meij.

La Viuda Valenciana, de Khachaturian.

- Introducció.

- Serenade.

- Dance.

A aquest Festival de Bandes de Música, es donà la circumstància que la banda convidada era una de les participants al Certamen Internacional de Bandes de Música d'Aranda del Duero a la seua edició de 2011, certamen en el que l'any 2010 havia participat la nostra Unió Musical de Benaguasil.

Per aquest fet, l'Artística de Chiva va triar la nostra banda per a fer el rodatge necessari abans de la participació en el certamen, per a que una banda que ja havia participat, i en aquest cas guanyat, en el mateix Certamen, fora qui valorarà la seua actuació

A la segon part, la Unió Musical de Benaguasil, va interpretar el següent repertori.

Sinfonia nº1 “El señor de los anillos”, de Johan de Meij

- Gandalf (El brujo).

La Divina Comedia, de Robert W. Smith.

- El infierno.

- El pugarorio.

- La ascensión.

- El paraiso.

Per la nostra part, i donat el fet que era un programa de transició, ja que enguany no hi havia cap Certamen que preparar, es feu a forma de preparatiu del concert de Festes de setembre.

Encara així, introduïrem una novetat prou important i que volíem provar el resultat que donava. Aquesta novetat era la de tocar a peu pla, és a dir, sense escenari, amb tota la proximitat de la gent que teníem al voltant. La veritat és que no ens va agradar, donat el fet que encara que per a la gent era molt millor perquè tenien una visió més directa i propera de la banda, per als músics resultava un tant incòmode no tindre eixa separació que delimita l'espai de cadascun.

Com a segon part d'aquest intercanvi, varem celebrar el concert a Chiva el dia 18 de setembre, on també ens inclogueren al Festival de Bandes “Villa de Chiva”. En aquesta ocasió va ser la Unió Musical de Benaguasil la que va intervenir en primer lloc, interpretant el següent repertori.

Las Provincias, de V. y A. Terol.

Danzas Fantásticas. Orgía de Joaquín Turina.

Intermezzo de la Caballería Rusticana de P. Mascagni.

Sinfonia nº1 “El señor de los anillos” de Johan de Meij

- Gandalf (El brujo).

- Hobbits.

El Tambor de Granaderos, de R. Chapí.

L'actuació que es feu a Chiva, va anar precedida d'una cercavila pels carrers de la localitat per acabar al Teatre Astoria, un recinte tancat on les bandes que actuaven per primera vegada, com va ser el nostre cas, havíem d'adaptar-

se en eixe mateix moment a l'acústica que presentava la sala.

A la segon part, va actuar la banda amfitriona, interpretant el següent repertori.

La viuda Valenciana, de Aran Khachaturian

La Vall de la Murta, de Andrés Valero Castells

- Las Sierras, (Cavall Bernat, Les Aquelles), El incendio.

- El monasterio, 1401.

- Los Piratas Moros, El puente de piedra.

La veritat, com anècdota, es pot dir, que aquesta edició del Festival de Bandes “Villa de Chiva”, va ser una de les que més qualitat artística va tindre, donat el fet que es juntaren al mateix escenari la banda guanyadora del Certamen Internacional de Aranda de Duero del any 2010 (Unió Musical de Benaguasil) i la banda guanyadora del 2011 (Artística de Chiva).

En el plànol artístic, es pot dir que amb dos agrupacions feren una defensa molt honorable dels seus programes, i demostraren damunt de l'escenari el perquè d'eixos guardons, fent unes interpretacions dignes de les millors agrupacions musicals de la Comunitat Valenciana.



Teatre Astoria de Chiva

GRUP POLIFÒNIC

Concert intercanvi amb l'Orfeó d'Aldaia

Per Francisco Andrés Fuertes

Es va celebrar el diumenge 17 d'octubre, en l'auditori de la Unió Musical de Benaguasil, entre el Grup Polifònic dirigit per Pablo Gimeno i l'Orfeó d'Aldaia, per Francesc Valldecabres.

En primer lloc va actuar l'Orfeó d'Aldaia que va interpretar per a començar el "Betlem de la Pigà", una nadala composta per tres cançons de Matilde Salvador. A continuació ens van delectar amb un fragment de la "Cantata de Sant Nicolau" de Benjamin Britten. La següent peça va ser "Alfonsina y el mar" d'Ariel Ramírez amb arranjament de J. Debón, que conta una trista història d'una poetessa que es va a suïcidar per amor tirant-se al mar. Ací va destacar la interpretació al piano del seu director. Amb "Contigo en la distancia" de Cesar Portillo van poder gaudir del solo de Chantal Esteve. Després el Gospel "Oh happy Day" d'Edwin Hawkins, amb el duo de Chantal Esteve i Carmina García. Finalitzaren amb una cançó que coneixem molt bé: "Blue Moon" de Richard Rodgers i arranjament de M. Oltra amb un afegit, que no està en la partitura original: un esplendorós solo de Carmina García.

En segon lloc va actuar el Grup Polifònic, amb tres peces de José Luis Civera, antic component del cor,

present en la sala i que de tant en tant encara ens acompanya cantant o al piano. En primer lloc es va interpretar "Los tres cerditos" que és un conte popular harmonitzat per José Luis. En segon lloc "Ave Maria" que es va estrenar en el casament del seu germà Juan Carlos, i finalment "Iaio", dedicat a D. José Civera, pare del compositor i autor de la lletra que va faltar fa uns anys.

La segona part del nostre concert, va donar un gir radical a l'idioma anglès amb la interpretació de "Danny Boy" tradicional irlandesa amb arranjament de J. Flummerfel i que se sol interpretar en els funerals. Seguidament, igual que van fer milions d'irlandesos a mitjans del segle XIX, viatgem als Estats Units. Interpretem "Goodnight, sweetheart" de James Hudson amb arranjament de Robert Sund, que va fer famosa als 50 als Estats Units en versió pop interpretada per The Platters, The Spaniels, Chuck Berry, Bobby Freeman, i més. La següent va ser una cançó tradicional que parla dels colons i la conquesta de l'Oest: "Shenandoah" amb arranjament de James Erb. Van continuar amb "I'm singing in the rain" de Nacio Herb Brown amb arranjament de Rafael S. Mombiedro. És la famosa "Cantant davall la pluja" interpretada per Gene Kelly en la pel·lícula del

mateix nom. Van acabar amb el Gospel "Amen" de Jester Hairston amb Alex Chelet de solista. Esta és famosa per ser la melodia d'un conegut anunci de maionesa

Per a finalitzar van interpretar els dos cors junts, dirigits per Francesc Valldecabres, amb Pablo Gimeno al piano, la cançó del cantautor català Lluís Llach "Que tinguem Sort." Fou un gran colofó tant per la gran quantitat de gent cantant com per la germanor i complicitat que hi havia entre els dos cors.

Aquest concert va ser la tornada del celebrat en l'Església de l'Anunciació d'Aldaia, on a més dels cors ja mencionats, també va actuar el Grup Vocal de Cambra Renaixença amb Roser Campos de directora. El Grup Polifònic interpretà una selecció d'obres sacres de Tomás Luis de Victòria, compositor que visqué a cavall entre els segles XVI i XVII, entre el renaixement i el barroc.

Es pot gaudir de la música d'aquest concert a la nostra web.



Verbum caro factum est

Els pecats que l'amor ens fa fer

El Musical del segle XXI amb la música del segle XVI del Cançoner del Duc de Calàbria

Per Francisco Andrés Fuertes

El diumenge 17 d'abril es va estrenar en l'Auditori de la Unió Musical de Benaguasil, el musical, titulat "VERBUM CARO FACTUM EST: Els pecats que l'amor ens fa fer". És una obra escrita per a l'ocasió per Robert Arrué i Báez, component del Grup Polifònic.

L'obra està composta de tres actes amb una introducció i un epíleg. Tota ella enllaçada per l'actuació d'un joglar que fa de nexa entre les diferents parts. En la introducció, és interromput pel mateix Duc de Calàbria que ens vol contar la seua història i també els arrels històrics des del compromís de Casp fins a la cort virregnal de València amb el Duc i la seua dona Germana de Foix. Posteriorment, transcorren els tres actes cada un dels quals relata una història diferent, totes elles ambientades en l'època en la qual es va recopilar el Cançoner: el Segle XVI, durant el Renaixement. L'epíleg acaba amb una conclusió moral.

Mereix destacar la direcció musical, a càrrec de Pablo Gimeno Capella, la direcció de l'escena a càrrec de Carmen García Tomás i l'actuació del cor, que era la primera vegada que interpretava una obra de teatre, com és un musical. L'esforç i dedicació complit per tots s'ha vist premiat per la satisfacció de sentir l'obtenció d'un treball "ben fet". L'obra va resultar un gran èxit de públic que va omplir l'auditori i va premiar tots els

executants i el seu autor amb un gran aplaudiment.

L'actuació d'instrumentistes: dos violins, violoncel i percussió que van acompanyar musicalment el cor i dels intèrprets solistes va ser el colofó que va culminar l'obra per la seua gran perfecció i gust per la música antiga però oferint un espectacle modern en forma de musical, contant històries d'aquella època, on es mesclen situacions còmiques i dramàtiques, però que podrien esdevenir a l'actualitat. Es podria resumir com "el musical del segle XXI amb la música del segle XVI".

En la web de la Unió Musical està el programa del concert on apareixen les peces que s'interpreten i els solistes, instrumentistes i la resta de gent que intervenen en la obra.

Des de sempre, el Grup Polifònic ha mantingut un idil·li amb la música renaixentista, sobretot en la primera època del cor, amb el seu primer director titular, Juan Carlos Civera. Dins d'este repertori destacaven les peces del Cançoner del Duc de Calàbria. Per tant, per al cor, el Cançoner és un vell conegut, però que últimament teníem un poc oblidat. Per a tornar a esta música, haviem de fer una cosa diferent d'un concert en què s'interpreta una selecció de peces del cançoner. Aprofitant que la majoria de les cançons

conten una història, muntem un musical basat en estes cançons.

El cançoner és una recopilació d'obres quasi totes anònimes, encara que algunes sí que tenen autor o estan atribuïdes a gent com Juan de l'Encina, Cristóbal Morales, Bartolomé Cárceres i Mateo Fletxa el vell entre altres. Recopila obres de la cort del Duc de Calàbria que era Virrei de València. Estan impreses després de la mort del Duc per Hieronymum Scotum a Venècia en 1556.

El Cançoner es va trobar a principis del segle XX pel musicòleg i diplomàtic espanyol Rafael Mitjana que estava destinat a Suècia. I és precisament en la ciutat sueca d'Uppsala on va descobrir l'única còpia que es coneix en la biblioteca de la universitat d'esta ciutat.

Del cançoner hi ha dos recopilacions molt famoses en CD: la de "capella de Ministrers" de Carles Magraner, i la de "La capella Reial de Catalunya" de Jordi Savall.



Ctra. Benissanó, s/n
46180 BENAGUASIL
Teléfono y Fax 96 273 21 21

e-mail: info@avantmusica.com
www.avantmusica.com



ELS NOSTRES MÚSICS

SALVADOR LÓPEZ BALLESTER “VORO”

Per Miguel R. Bondia Gómez

Diuen que la història és mare de la vida

Perquè la història ensenya, forma i mostra els camins a seguir per les generacions futures, les persones fem de la nostra història un llibret obert per a totes les generacions.

Per això, encara què tan sols dediquem en este curt espai un “esbozo de parte de su historia”, el fet d’evocar certs records d’uns hòmens com nosaltres, o vixcuts i contats per veïns nostres, és mostrar una història viva, desenrotllada amb esforç, suor, satisfacció personal i convivencial amb intenció de recollir el seu alé humà i transmetre-lo a les jòvens generacions.

En este cas concret, un home i un music de la centenaria Banda Unió Musical de Benaguasil, entitat a la que el nostre personatge s’ha volcat des de ben jove de cap a peus i, sempre, acompanyat i acariciant en unes ben forçades mans com a la novia que s’estima, un instrument tan llamatiu i voluminós com es la “Tuba”, el popularment denominat “Baix”, instrument que fa armoniosament “parlar” i acompanyar, virtuts que també transmetix a la vida diària, tant en el treball quotidià, la família, els amics, els alumnes de música, coneguts... SALVADOR LÓPEZ BALLESTER, al que cordial, afectuosament, tots els seus paisans el saludem a diari com “VORO”, i des d’ací li seguim nomenant en este vocable tan valencià perque ell vol i a nosaltres nos honra.

Ell recorda quan va començar a estudiar solfeig i l’elecció del instrument. Fon a partir del 14 anys perque els seus primers anys d’edat coincidiren en el període anterior i posterior a la guerra civil. Va ser “la tuba” fon d’anècdota. El seu professor D. Julián Coll li digué:

Xiquet, sols hi ha dos instruments disponibles.

Salvador, mirant-los de reüll, digué per a dins d’ell: Triaré el més xicotet:

Done’m el fagot (estava ficat a peces en una bossa de pell de cabra)

D. Julián començà a traure les peces del fagot i a juntar-les una a una...

Salvador li digué: D. Julián, pare ja. Trie “la tuba”, que és tota d’una peça.

I fins al dia de hui que ja tinc 83 anys.

Cal resenyar que este experimentat músic completà els seus estudis de solfeig i d’instrument a València, però sense traure el títol oficial, per la qual cosa no es va professionalitzar com a músic, però va poder compaginar el treball quotidià, la família i les actuacions musicals com amateur, fins ara, i el que Déu vullga més, apunta Voro en el seu peculiar bon humor. Per la nostra part confiïm que siguen molts anys perque el seu exemple, testimoni i estimul asajant i actuant en la Banda de la Unió Musical de Benaguasil és tot un referent per a les generacions actuals i futures.

Dir “Voro”, el que toca el Baix, la “Tuba”, és en Benaguasil tan familiar que dubte que es troben persones d’ús de raó que no el coneguen. I és que les seues activitats, després de l’horari que li deixava lliure el treball al taller de Lluquet, o la fàbrica de Llosà “el Molí Mulló”, s’estiraven com la goma. Per exemple:



Un home i un
músic de cap a
peus.



Banda Unió Musical de Benaguasil, present en tots el certamens de la Fira de Juliol.



Fundador del grup "Els Galans", dels que'ls invite des d'ací a recuperar la memòria... Tots els components formaven part de la nostra Banda...



-Auxiliar de mestre de solfeig en la Unió Musical de Benaguasil.
-Col.laborador, més de vint anys, de la Banda de la Unió de Bétera.
-Component de l'Orquestra Jove de la Unió Musical de Benaguasil, quan era considerada la millor de la província.



Director del Cor de Jubilats de Benaguasil.



L'únic music de Benaguasil que forma part, 15 anys jubilat, de la Banda U.D.P. de les Comarques Camp de Túria i Serrans, on ha segut homenatjat per les seues qualitats tant participatives com interpretatives, creant uns vinculs afectius que sempre guardarà al cor, especialment demostrats a la defunció de la seua estimada dona, Irene. Segur que em deixa al tinter —ara es diu a l'ordenador— més activitats, perquè és un home tan dinàmic que diu que "continuar en la música i la seua moguda és la millor cosa que ens ha passat als jubilats músics".

...I ell continua, semanalment, assajant i actuant en la Banda de la Unió Musical de Benaguasil; compaginant en la dels jubilats U.D.P. Camp de Túria-Serrans, així com en les activitats familiars pròpies octogenàries i de convivència veïnal exemplar.

¡Gràcies Salvador López Ballester "Voro", per ser com eres i actuar com saps, obert, conciliador i estimulante a les noves generacions !



LA NOSTRA HISTÒRIA

El pasado 8 de octubre la Unió Musical cumplió 106 años de historia. A través de esta sección nos proponemos el reto de dar a conocer, además de estos 106 años, los orígenes de la historia bandística de Benaguasil.

La Primitiva y la Nueva de Benaguasil

Por César Miñana Juan y José Manuel Blay Garrido

Se considera que las Bandas de música civiles se originaron a partir de las formaciones instrumentales militares, pero también se cuentan entre sus antecesoras, las antiguas agrupaciones de ministriles, encargadas de acompañar los desfiles procesionales cívicos y religiosos.

A mediados del siglo XIX, Benaguasil cuenta con una Banda de música, denominada “La Primitiva”, que constaba aproximadamente de 40 ó 45 músicos y que participaban en los diferentes actos festivos.

Se cuenta que en una de sus salidas, en concreto a la población de Alpuente, para tomar parte en sus fiestas religiosas, hubo discrepancias entre algunos músicos debido a la distribución del dinero, pan y patatas, con lo que se les pagaba en aquellos tiempos como remuneración a su trabajo. Esto produjo entre ellos un manifiesto deseo de separación, que llevó a la desunión de muchos de los miembros de la Banda, formando así otra agrupación denominada “La Nueva”. Como consecuencia, se hizo el reparto de los instrumentos entre los miembros de las dos Bandas, llegando incluso a celebrarse un juicio para determinar a quién le correspondía el bombo, que al final, fue a parar a manos de “La Primitiva”.

De este modo, en el último tercio del s. XIX, nos encontramos en Benaguasil con dos formaciones bandísticas “La Primitiva”, afín a los ideales carlistas y “La Nueva”, vinculada al partido liberal. Ambas participaban en los actos festivos, sorteándose entre ellas las actuaciones a realizar. Cabe decir que los pasacalles no entraban en sorteo, lo que trajo más de un conflicto.

Es en 1886, cuando el Ayuntamiento de Valencia crea el Certamen de

Bandas dentro de la Feria de Julio. “La Primitiva” y “La Nueva”, no participan porque no se sienten preparadas todavía para acudir a dicho evento.

La primera constancia de la participación de las dos Bandas en un concurso musical es el uno de Noviembre de 1890, en el Teatro Romea de Llíria, cuando se celebra el Gran Certamen Musical para las Bandas de la provincia, dentro de los actos en honor a su patrón San Miguel y donde las interpretaciones eran también valoradas por el público. A dicho concurso concurren también las agrupaciones de La Puebla de Vallbona, Pedralba, Benisanó y Villamarchante, ejecutando como obra principal la fantasía de Juana de Arco. Las dos Bandas de Benaguasil no obtuvieron premio, y esto acrecentó la rivalidad musical.

En 1891, después de la experiencia del año anterior, nuestras Bandas, más motivadas y experimentadas, deciden acudir de nuevo a la cita del Certamen edetano, como preparación para el salto al prestigioso Concurso Musical de la Feria de Julio de Valencia. Según el diario “Las Provincias”, en Llíria se celebró, no uno, sino dos Certámenes, en dos días seguidos. Así, pues, el primero tuvo lugar el tres de octubre en el Teatro Romea y el segundo, celebrado en el mismo lugar, el día cuatro de octubre, donde concurrieron además de La Primitiva y La Nueva de Benaguasil, la Banda de Villamarchante, la de La Puebla de Vallbona y las Bandas de Paterna. La obra de concurso fue la fantasía de Lucrecia Borgia, de Gaetano Donizetti, arreglo del Maestro A. Milpogar. El Jurado, formado por D. José M^a Gimeno, D. Francisco Asensi, D. Inocencio Calvo, D. Gregorio Soriano y D. Eugenio Santes, otorgó:

•Primer Premio, de 250 pesetas, a La Nueva de Benaguasil

•Segundo Premio, de 150 pesetas, a La Primitiva de Benaguasil

•Tercer Premio, de 100 pesetas, a la Municipal de Paterna

El gran éxito alcanzado refuerza las ilusiones de nuestras formaciones bandísticas, en especial en “La Nueva”, que decide participar por primera vez en el Certamen de Valencia de 1892.



Primer premio Certamen de Llíria 1891



San Vicent Ferrer de
Benaguasil

I CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES PIANISTAS

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUASIL



Després d'un any treballant intensament per a poder traure a la llum un bonic projecte, el 16 i 17 de juliol va tindre lloc el I Concurs Internacional per a joves pianistes Unió Musical de Benaguasil, el qual va estar organitzat per la nostra societat i dirigit pel prestigiós pianista i professor Rafael Salinas.

L'objectiu principal del concurs va ser ajudar i promocionar a joves talents, creant un marc on pogueren demostrar les seues aptituds. A més, amb la realització d'aquesta activitat, des de la Unió Musical volguérem situar a Benaguasil com a referent cultural, musical i educatiu, tant a nivell regional com estatal.

El jurat va estar compostat per Xabier Barbeta, Luis Yuste i José Madrid, tots ells importants professors i músics amb una llarga trajectòria.

Varen ser onze els participants en la primera edició del concurs, els quals provenien principalment de la Comunitat Valenciana i de Catalunya.

Com que el concurs estava dirigit a joves intèrprets, tinguérem el plaer d'escoltar a xiquets amb edats compreses entre 8 i 16 anys, els quals varen demostrar que amb esforç i constància es pot arribar molt lluny en este difícil món de la interpretació musical. Tots ells varen estar recolzats per les seues famílies i professors, els quals quedaren molt contents en l'organització i funcionament del concurs.

Tot i que la interpretació de tots ells fon brillant, foren set els premiats, tal i com estava acordat a les bases del concurs. Eric Meco Morales (12 anys) natural de Premià de Mar (Barcelona), va aconseguir el primer premi de la categoria B (fins a 13 anys), amb una impressionant interpretació, entre altres, del Vals Brillant de F. Chopin. La seua meravellosa participació va fer que també obtinguera el Premi a la interpretació més virtuosística. En segon lloc va quedar Pau Fernández Benlloch (13 anys), de Rafelbunyol. El tercer premi va ser compartit per dos alumnes del Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil, Guillem March Cervera (12 anys) i Adriana Obszarny Llosà (13 anys). També es va donar un reconeixement al millor participant menor de deu anys, el qual va recaure en la xiqueta Noelia Fernández Espínola (10 anys), natural de Manresa.

En la categoria A (fins a 16 anys) va ser José Songel Sanchis (16 anys), de València, qui va obtindre el Primer Premi, amb la interpretació d'obres de Bach, Chopin, Albéniz i Beethoven. El Tercer Premi d'esta categoria recaigué en Rubén Morcillo Izquierdo (14 anys), d'Albuixech.

El concurs va estar patrocinat per l'Ajuntament de Benaguasil i diferents empreses col·laboradores (Nusos Culturals, Rivera Música, Consolat de Mar, Piles, Infranor, Reach Monitor, Advanced Solutions, La Caixa, Bancaixa, Clemente Pianos), les quals foren essencials per a poder-lo dur a terme. Des d'ací l'agraïment de la Unió Musical a l'Ajuntament i a totes elles, sense les quals, no haguera sigut possible realitzar este projecte, el qual continuarà amb la II Edició del concurs, el proper 2012.



Entrega de diplomes
per part del Sr Alcalde
D.Joaquin Segarra i el
nostre President
D.Ignacio Gadea



La Unió Musical de Benaguasil a Mestalla

Per Pepe Sarrión Ochando

El passat 27 d'agost, la Unió Musical de Benaguasil va visitar el camp de Mestalla.

En aquest començament lliguer tant problemàtic que hem tingut enguany, al primer partit de lliga, que en realitat corresponia a la segona jornada, la banda de la Unió Musical de Benaguasil va estar animant l'ambient al camp del Valencia C.F.

Com és costum als partits que juga a casa el Valencia C. F. sempre hi ha una banda de música fent els honors d'animar l'ambient previ al partit i al descans del mateix. En aquesta ocasió va ser la nostra banda la que estigué fent eixes desfilades pel terreny de joc per tal de fer que la gent tinga un poc d'entreteniment al temps que els jugadors fan els seus exercicis de calfament, i així fer possible que l'espera es faça més curteta.

Però no sols és un al·licient per a la gent que està esperant, també és una motivació per als músics que estan tocant, donat el fet que hi són al terreny de joc, que estan colze a colze, com aquell que diu, amb els jugadors i que tenen una altra perspectiva d'un camp de futbol que d'altra manera no tindrien en un estadi de primera divisió en dia de partit.

Moltes vegades les coses més insignificants, els detalls més mínims fan que algunes persones tinguin experiències que les recordaran durant molt de temps. Perque la il·lusió que transmetien molts dels músics, sobre tot els més joves, a l'hora de fer eixa desfilada fa que tots els esforços fets per aconseguir-ho siguen poc comparat en la grandesa d'eixos moments viscuts. Que tot el treball fet, contactant amb la gent del Valencia C.F., intercanviant correus electrònics, cridant per telèfon i, sobre tot, tenint paciència, estiguen més que justificats.

És per eixos motius i per eixes persones, que des de la Junta Directiva de La Unió Musical, en el seu President, Ignacio Gadea Herraes, al capdavant i amb el recolzament de l'Ajuntament de Benaguasil, amb el seu alcalde, J. Joaquín Segarra Castillo, com a màxim representant del nostre municipi, no es cansen de treballar per aconseguir que eixa il·lusió perdure viva en tots els músics i en totes les activitats que organitzem.





LA UMB CELEBRA LAS FIESTAS DE STA CECILIA

Por Pablo Lara Perelló

Desde el año 2008 se ha recuperado una tradición que identifica nuestra fiesta en honor a “Santa Cecilia”. La entidad recoge y agasaja a los músicos que se incorporan a la banda, un acto peculiar y divertido que todos los aspirantes anhelan, la ilusión con la que asisten a los ensayos y se escapan a sus casas para la “replegá” es adorable.

Este año ha resultado prolijo por el número de músicos que se añaden a la Unión Musical de Benaguasil, 15 alumnos que por méritos propios han visto cumplido un sueño superando un capítulo más para alcanzar nuevas metas.

Como novedad, en esta edición se entregaron los Diplomas de los premios profesionales de música, y los de mejores calificaciones del curso 2010-2011 en grado elemental y profesional. Seguidamente tuvo lugar la presentación de los músicos noveles haciéndoles entrega del documento acreditativo y la insignia de oro por nuestro Presidente D. Ignacio Gadea Herráez. A continuación dio comienzo el esperado programa musical que con gran destreza y maestría, interpretó nuestra gran banda dirigida por nuestro director José Javier Guna Vilar.

* Pasodoble José Peñarrocha de José Domínguez Peñarrocha

Especial mención al autor de la composición que de forma totalmente desinteresada ha legado parte de sus obras, gesto altruista que identifica su vínculo con la Unión musical de Benaguasil. En el discurso de D. José Domínguez recordó sus orígenes musicales, lo difícil que resultaba conciliar la vida profesional con la musical, la profesionalidad de los pseudo-profesores que impartían cualquier tipo de especialidad.

* Konzertstücke nº2 en re menor op. 114 para dos clarinetes i banda de Félix Mendelssohn.

1. Presto (Solistas Montiel Pérez y Laura Redondo)
2. Andante (Solistas Arturo Calaforra y Guillermo Fuster)
3. Allegretto grazioso (Solistas Montiel Sarrión y Sara Polo)

* Danzas paganas para Banda Sinfónica de James Barnes

1. Ritual
2. Mystic
3. The Master of the sword

* Danzas Armenias. (Segunda parte)

1. Hov Arek
2. Khoomar
3. Lorva Horovel

Especialmente emotiva resultó la Gala y el concierto de Santa Cecilia. El público expectante, observaba el comportamiento de los debutantes que asumían su tarea bajo la atenta mirada de la Directora de la escuela Ana Isabel Gómez y la supervisión del “Mestre”.



Como broche a la celebración de los actos, el sábado tuvo lugar en el local la Unión Musical, la multitudinaria paella que todos los años congrega a una gran masa de músicos; veteranos, jóvenes, activos y aspirantes además de autoridades políticas y eclesiásticas. Una edición más hemos contado con la participación del paellero titular “JOSE MARIA” que junto a otros músicos cocineros elaboraron 5 paellas, invirtiendo ilusión para deleitar a los más de 130 comensales que disfrutaron de la jornada lúdico-gastronómica. En opinión de la gran mayoría, un día a pedir de boca (arroz de gran nivel, aperitivos variados, repostería y mandarinas de nuestro Presidente).

Como cierre del acto y siguiendo la costumbre de otoños anteriores, los parlamentos fueron impartidos por el M.I. Alcalde D. Joaquín Segarra Castillo, quién agradeció el esfuerzo de toda la entidad por mantener la ilusión y continuar haciendo historia. La intervención de nuestro Presidente D. Ignacio Gadea Herráez, escueta y sincera, congratulándose del buen ambiente entre todos los músicos. Finalizando nuestro Director D. José Javier Guna Vilar que reconocía el grado de implicación de los músicos solicitando un poquito más de esfuerzo.

EL PORQUE DE SANTA CECILIA

Por Pablo Lara Perelló

En el año 1594 Santa Cecilia fue nombrada patrona de la música por el Papa Gregorio XIII y, a través de los siglos, su figura ha permanecido venerada por la humanidad con ese padrinazgo. Su fiesta es el 22 de noviembre, fecha que corresponde con su nacimiento y que ha sido adoptada mundialmente como el Día de la Música.

La relación de santa Cecilia con la música es sombría y algo extraña. Existen algunas vagas leyendas que la muestran atrayendo a la tierra a un ángel por medio de su canto, o bien cantando durante su martirio, y otras semejantes, pero no se fundan en los textos más antiguos. Fueron probablemente los pintores hacia comienzos del siglo XV, apoyados obviamente en las creencias populares de la época, los responsables de haber divulgado la idea de que santa Cecilia era música, con la introducción de instrumentos musicales en sus cuadros, en donde aparece con arpa, órgano y otros instrumentos musicales.

L'adoració dels pastors "Giorgione"



CONCERTS DE NADAL

UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL

JOVE ORQUESTRA I GRUP POLIFÒNIC

25 de Desembre de 2011 a les 19:00

BANDA ESCOLAR I BANDA SIMFÒNICA

27 de Desembre de 2011 a les 19:30

Auditori Unió Musical de Benaguasil