

ANY: I N° 002 ABRIL 2012

P.V.P 1€

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
CARTA IGNACIO GADEA	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 i 5
BANDA SIMFÒNICA	6 i 7
ORQUESTRA I POLIFONIC	8 i 9
ELS NOSTRES MÚSICS	10
UN POC DE TOT	11
LA NOSTRA HISTÒRIA	12 i 13
LA MÚSICA I ELS XIQUETS	14
JUVENAL SEVILLA	15



EDITA

Unió Musical de Benaguasil
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
Valencia

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL
uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX
Gràfiques Benaguasil S.L.

MAQUETACIÓ
Artur Roch Bernat

COL.LABORACIONS
Laura Redondo Castillo
Ana Isabel Gómez López
Francisco Andrés Fuertes
Pablo Lara Perelló
César Miñana Juan

José Manuel Blay Garrido
José Sarrión Ochando

Jose Carlos Hernández Alarcón
Maria del Mar Rodenas Arrue
Juan Bautista Bernat Alcaide
Juan Antonio Gómez Noguera

EDITORIAL

Al llarg del recorregut de cadascun en aquest bosc que és la nostra vida, podem deixar empremta per uns o altres motius. Podem deixar empremta a nivell personal, a nivell familiar, a nivell social, etc...i per molt de temps que passe sempre se'ns recordarà per aquest legat que hem anat cultivant durant el pas del temps.

Moltes vegades les coses més nimies, més insignificants, més banals, són les que canvien el concepte que altres persones tenen de nosaltres, i totes aquestes coses són les que fan que es traguin unes o altres conclusions d'un mateix.

Ara bé, quan del que es parla és d'una persona que a nivell personal ha deixat una valoració molt elevada, quan a nivell familiar es immillorable i quan a nivell social és extraordinària, sense dubtes estem parlant d'una gran persona, i sense dubtes quan parlem de D. Ignacio Gadea Herràez, estem parlant d'una gran persona.

No cap el menor dubte que quan una persona ha estat al capdavant de la Unió Musical de Benaguasil com a president, representant-la al més alt nivell des de l'any 2002, concretament des del 23 de març, fins a l'actualitat, ha hagut de cultivar una bagatge de situacions i d'experiències molt gran al llarg d'aquests deu anys.

Ha hagut de passar situacions de tot tipus, des de l'eixida de la banda per Europa, Montargis (França), la Selva Negra (Alemanya). Canvis de directives que amb el pas del temps anaven desgastant-se i que sempre trobava substituïts per a poder continuar endavant. Canvis de directors que anaven cremant etapes. Èpoques de crisi, a tots els nivells, que feia que es complicara el treball del dia a dia de la banda, per falta de músics als assajos, per falta de motivació del mateixos, fins la celebració del Primer Centenari de la nostra banda, amb gran èxit i saber fer.

Però no podem oblidar-nos de la situació que vivim hui en dia, on l'ambient que es respira és genial, on les ganes d'afrontar nous reptes sempre estan, on eixos nous reptes es van superant i sempre tenim uns altres per tal de no deixar escapar aquesta il·lusió. Tot això fa que l'etapa de D. Ignacio Gadea Herràez al capdavant de la presidència de la Unió Musical de Benaguasil siga una etapa extraordinària, sempre recolzant les iniciatives que anaven venint, sempre deixant treballar, però a la vegada sempre pendent del treball que es feia, sempre intentant que ningú se sentira molest i sempre amb les portes i el braç de la família de la Unió Musical oberts per a qualsevol que volguera formar part d'aquest col·lectiu.

Però açò no és cap acomiadament, ni molt menys, aquesta editorial simplement vol fer menció del treball que s'ha fet durant una determinada etapa de la nostra societat, simplement vol agrair tot aquest treball fet i simplement vol reconèixer a la persona que ha estat al front.

Per tot açò aquesta Junta Directiva no té unes altres paraules més sinceres que poder dir que GRÀCIES, al que ha sigut el seu president durant aquests deu últims anys. GRÀCIES IGNACIO.

LA JUNTA DIRECTIVA



Unión Musical de Benaguasil

A/a: Junta Directiva

Plaça dels Castell, 8

46180-Benaguasil

Benaguasil, 10 de febrero de 2012

Asunto: Dimisión como Presidente de la Unión Musical de Benaguasil.

Estimados y queridos amigos, de la Junta Directiva y Director de la banda de la UNION MUSICAL, en primer lugar quiero agradecer todo vuestro apoyo durante estos años que he sido Presidente de esta gran Sociedad Musical. También quiero agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Benaguasil por su gran colaboración, entrega y entusiasmo que siempre nos ha transmitido.

Para mí, haber sido durante 10 años Presidente de la UNION MUSICAL, ha sido un gran honor, del cual me siento muy orgulloso. Poder haber colaborado en la continuidad y en los grandes proyectos que hemos desarrollado, sobre todo guardo un grato recuerdo del año del CENTENARIO de la Unión Musical de Benaguasil y espero que celebre muchos centenarios más.

Siempre me he sentido atraído del entusiasmo transmitido por las experiencias positivas de las personas, ha sido una gran suerte para mí, haber trabajado con cada uno de vosotros y en especial los que formáis esta magnífica Junta Directiva y al actual Director. Juntos hemos vivido momentos muy gratificantes y de mucha emoción personal, por todas las metas y logros conseguidos. Desde aquí quiero reiteraros mi agradecimiento por vuestro incondicional apoyo, que siempre me habéis demostrado como el homenaje de mis bodas de oro en el concierto de Navidad, fue una gran sorpresa para mí y para toda mi familia.

Presento mi dimisión como Presidente, ya que en la vida lo importante es superarse y ponerse metas, y como sé que esta Junta Directiva tiene un enorme potencial y una gran valía, para conseguir todo lo que se propone, me voy tranquilo. Ya que sé que conseguiréis que todos los socios y Benaguasileros, sientan a la Unión Musical como algo suyo.

También estoy seguro de que vais a alcanzar más socios, y vais a seguir llenando el Auditorio en cada uno de los conciertos. Y lo más importante, seguir formando a los alumnos transmitiéndoles la ilusión y el esfuerzo, para que se conviertan en grandes músicos y director de talla nacional e internacional, que son el orgullo de esta Unión Musical.

Quedo a vuestra disposición y espero os llegue a todos mi agradecimiento por vuestro valioso trabajo, un fuerte abrazo a todos.

Ignacio Gadea Herráez



CENTRE D'ESTUDIS

Grup de trompes “Unió Musical de Benaguasil”

Per Juan Bautista Bernat Alcaide (Batiste)

Fa dos anys em van dir que em fera càrrec de l'assignatura de trompa al Centre d'Estudis “Unió Musical” de Benaguasil. En eixe mateix moment, em passaren pel cap nombrosos records de la infància i fins i tot gaudí d'una alegria al mateix temps que pensí en la gran responsabilitat que m'esperava. Alegria per donar classe al poble que ara visc, alegria per poder fer allò que a mi m'agrada, que és donar classe de trompa i responsabilitat, per donar classe de trompa al poble que un, des de xicotet, sempre li tenia respecte, degut a que Benaguasil era conegut al món de la música pels nombrosos trompistes tan bons que hi havien ací. Aleshores, com he dit abans, estos records venien donats pels grans trompistes que aquest poble ha donat i que hi estan per tota Espanya, inclòs per tot el món.

Vull nombrar en primer lloc entre tots els trompistes de Benaguasil a D. Vicente Zarzo, que per a mi, des de xicotet, encara que no el coneixia, era un vertader ídol i d'ell es deia per tots els llocs que “era el millor trompa del món”. Anys més tard, recorde que parlant amb D. Vicente Zarzo, em contava que a la banda de la “Unió Musical” de Benaguasil hi havia una corda de trompes que era única a les bandes de València, ja que formaven en dos fileres,

una darrere i una altra davant. També em deia que de les bandes de Llíria els contractaven per anar a tocar amb ells, ja que en Llíria no tenien tants trompes com a Benaguasil.

També entre els trompistes professionals que ha donat Benaguasil, començaré nombrant a Manuel Campos en la Banda Municipal de València; José Campos i Manuel Faus, també a la Banda Municipal de València; Toni Benlloch, a l'Orquestra de València; Vicente Serra, a la Banda Municipal de Gran Canària; Manuel Barea i Manolo Montesinos, a la Banda Municipal de Barcelona; Alfonso Ibàñez, a la Banda Municipal de Badajoz; José Antonio Balaguer, en la Banda de Aviació de Madrid; Fermin Galduf, a l'Orquestra de Còrdova; Vicente Arrué, a la Banda Municipal de Albacete; Raul Balaguer, professor de Trompa al Conservatori Superior de Música de Jaén. També destacar que en l'Orquestra de Valladolid hi hagué una època que hi havien tres trompistes de Benaguasil: Lluís Balaguer, José Zarzo i Carlos Balaguer.

Este és el tercer curs com a professor de trompa a la Unió Musical de Benaguasil, i el xicotet projecte que va començar el curs passat va agafant forma. El “Grup de Trompes” que el any

passat es va formar amb uns set alumnes, aquest any són catorze trompistes joves, i la veritat que ja fa goig, alhora que comença a sonar bé. Catorze alumnes que estudien al nostre centre i que venen de diferents llocs del Camp de Túria. Estos alumnes són: Álvaro Soler Bernat, Joan Bernat Sanchis, Vicente Deval Blesa, Adrian Gimeno Olazaran, Ángel Pérez Pedraza, Marc Asensi Ibàñez, Carles Pérez i Esteve, Cristian Bautista Nadales, Ximo Ramón Bayona, Eduardo Martínez Muñoz, Iago Bernat Sanchis, Andrea Zarzo Real, Jan Ērdos i Daniel Queiros Correa.

La formació d'este “Grup de trompes” té una finalitat fonamental que és el reforçar l'assignatura de trompa i establir unes bases solides en l'aprenentatge dels alumnes, així com tornar a que la banda de la “Unió Musical” de Benaguasil tinga una gran corda de trompes com es mereix. L'experiència em demostra que en l'educació musical, la importància d'impartir classes col·lectives no sols aporta a l'alumne el conèixer, experimentar continguts i actituds concretes, sinó que a la vegada desenvolupa capacitats específiques musicals que serveixen de base en la pràctica instrumental individual i arriben a l'alumne al món laboral. Per un altra part, la necessitat d'assegurar una formació musical que proporciona el nivell d'expressió artística pròpia dels estudis especialitzats de música, que té com a meta l'exercici professional de diferents aspectes, tals com el tempo, l'afinació, l'emissió, l'articulació, el timbre, la sonoritat, l'equilibri de veus, el respecte, l'assaig, la motivació, són aspectes fonamentals del treball realitzat en aquest grup.

Per finalitzar, donar les gràcies a tots els pares de tots estos alumnes que, en l'anonimat i darrere dels seus fills, sempre estan ahí, per a portar-los als assajos i classes, alhora que els animen a practicar tots els dies, ja que sense esta pràctica diària del instrument, no hi haurien a Benaguasil tants professionals, i els alumnes que hui estan estudiant al centre, no podran aconseguir el nivell artístic que els permetrà treballar en un futur no molt llunyà, en este món de la música tan gratificant.



Nace un proyecto, nace una ilusión.

Per Jose Carlos Hernández Alarcón

En aquella primera reunión para concretar los detalles de este curso 2011-12, uno de los objetivos que se desprendieron de la misma fue la creación de una orquesta de flautas para ofrecer a los alumnos de flauta travesera, no solo una mejor educación musical mediante la práctica en grupo, sino un fundamento de unión entre ellos, un entorno musical flautístico en el cual conocieran todos los instrumentos de la familia de la flauta travesera, sus posibilidades y su práctica e interpretación.

Puesto que el aprendizaje instrumental requiere de una atención personalizada semana tras semana a través de la clase individual, la práctica en grupo se convierte por tanto es uno de los pilares fundamentales en la enseñanza musical como complemento a esa atención individualizada, ya que por una parte se educa tanto el oído, el ritmo, la afinación o la musicalidad, como la responsabilidad de formar parte de un todo, ser eslabón de un conjunto en el cual desde la primera voz hasta la última tienen un papel crucial en la creación musical.

Es por todo ello y por el apoyo de una entidad volcada con la música y con

una enseñanza de calidad, que nació este proyecto, dando su primer fruto el pasado 20 de diciembre de 2011 con el primer concierto de la agrupación ORFFBEN (Orquesta de Flautas de Benaguasil), con una fantástica acogida por parte del público asistente. Los miembros de esta nueva agrupación son alumnos del centro con edades comprendidas entre los 9 y los 20 años con la inestimable ayuda de Ana, Clara e Inma, y su interpretación, bajo mi punto de vista como músico, flautista y director, fue excelente. El repertorio que se interpretó fue muy exigente, con obras de E. Grieg, Ann Cameron Pearce y G.W. Lotzenhiser, en las cuales la afinación y la expresividad son claves para una buena interpretación, más aun cuando en este tipo de agrupación resulta tan complejo afinar debido a la tesitura y el timbre de los diferentes instrumentos de la familia de la flauta, desde el Piccolo o Flautín hasta la flauta en Sol y Flauta Baja.

Claro está que esto no sucede si no hay trabajo y es admirable como estos jóvenes han puesto su empeño e ilusión en hacer de este proyecto una realidad, porque al final los que tocan son ellos, yo como director solamente muestro un

camino a seguir, unas pautas musicales que ellos han asimilado con gran facilidad. Con el trabajo constante intento inculcarles unos valores tanto musicales como personales, haciendo de cada ensayo un reto y una diversión, aunque no siempre es fácil, pero he de reconocer que disfruto mucho y me siento orgulloso de poder estar rodeado de estos chicos y chicas que muestran su amor por su instrumento y su música, algo que me hace recordar uno de los motivos por los cuales me hice músico.

Hoy, seguimos trabajando para que este proyecto siga hacia delante, con nuevos retos, nuevo repertorio y nuevas colaboraciones, en un afán por seguir inculcando una cultura musical, en una época en que la cultura se ve truncada por una economía inestable, pero que al fin y al cabo, como dijo Nietzsche "Sin la música, la vida sería un error". Creo que esta frase nunca debemos de olvidar y ha de dar paso a una reflexión profunda del lugar que ocupa la cultura en la sociedad que vivimos, por el bien de nuestros jóvenes y por el nuestro propio.



BANDA SIMFÒNICA

Concert de Nadal de la Banda escolar i la Simfònica

Per Laura Redondo Castillo

El passat 27 de desembre va tenir lloc el tradicional concert de Nadal, aquesta vegada a càrrec de la banda escolar i la banda simfònica, que contaven amb la col·laboració del cor de xiquets del nostre centre d'estudis.

Va obrir el concert la banda escolar, dirigida per Jordi Salvador Garrido, que va interpretar, en primer lloc, "Sydney March" de Jim Evans, seguida de "Carros de fuego" de Vangelis i de "The exodus song" d' Ernest Gold, per acabar amb la nadala popular "Arre Borriquito".

Al descans es va realitzar un breu però no menys merescut homenatge als tres músics més veterans de la banda, Salvador López Ballester (Voro) (tuba), Jesús Plaús (clarinet) i José Peris

(fliscorno) per la seua dedicació i contribució a la nostra societat musical durant tants anys. Va ser Jesús Plaús (fill de Jesús) el que va dirigir, als homenatjats i a tots els presents, unes sentides paraules d'agraïment per la seua bona labor a la Unió Musical i, en reconeixement, se'ls va fer entrega d'unes plaques per part de la societat.

La segona part va començar amb l'actuació de la nostra banda simfònica, dirigida per J. Javier Guna Vilar, interpretant el primer moviment de la "Sinfonía nº 3" d' Alfreed Reed i la segona part de "Danzas Armenias" amb els seus tres moviments "Hov Arek", "Khoomar" i "Lorva Horovel", del mateix compositor. A continuació la banda ens va sorprendre amb una selecció de

nadales, acompanyada pel cor de xiquets i xiquetes del centre d'estudis, baix la direcció de Pablo Gimeno Capella. I per a finalitzar el concert, com ja és tradició de molts anys, es va interpretar la coneguda "Marcha Radetzky" de Johann Strauss, aquesta vegada amb la col·laboració del públic assistent que realitzava l'acompanyament perfecte amb palmes seguint les indicacions del nostre director.

Cal destacar que la participació dels més joves li va donar a l'acte un caràcter més entranyable, a més a més, va contribuir a que l'auditori estigués ple de gom a gom, la qual cosa sempre ens alegra i motiva a seguir treballant.



CONCERT AL PALAU

Per José Sarrión Ochando

Amb l'arribada del més de març pareix que comencen els canvis en moltes coses de la vida quotidiana de les persones. Comença a millorar el temps, pareix que s'escape l'hivern, comencen a allargar els dies, la primavera crida a la porta, la peresa que ens dona el fred pareix com si s'allunyara. Tot això pareix que ens predispone a estar més receptius de cara a les emocions que ens podem envair de qualsevol lloc i a qualsevol dels nostres sentits.

Però a l'igual que comencen els canvis, hi ha coses que són típiques, tradicionals i que sempre en determinades dates, també a l'igual que el mes de març, arriben sense poder-ho evitar. Amb el mes de març arriben les celebracions al carrer, arriba la Magdalena a Castelló, arriben les falles a València, i com una tradició més de festa arriba el concert de falles de la Unió Musical de Benaguasil.

La tradició marca que al mes de març la Unió Musical de Benaguasil celebre el seu concert de falles i que l'alegria que ens proporciona la música començarà a despertar tots eixos sentiments i totes eixes emocions.

Als darrers anys, el concert de falles ha sigut un repte més, però tal volta pareix que siga el començar d'un nou cicle, és el primer concert de l'any després de Nadal. Però enguany aquest repte l'hem dut més enllà, aquest concert de falles de 2012 ha sigut una volteta més en les ganes de millora i superació que dia a dia estem demostrant tots els que formem part d'aquest gran col·lectiu que és la Unió Musical de Benaguasil. Aquest concert de falles ni més ni menys en aquest 2012 s'ha celebrat al PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA.

El passat 11 de març la nostra banda tingué l'honor i a la vegada el plaer de celebrar en aquest emblemàtic escenari el seu concert de falles. El programa triat per a tal esdeveniment va ser el següent:

PRIMERA PART.

* Agüero (Pasdoble) de José Franco.

* Danzas Paganas de James Barnes

-Ritual

-Mystics

-The Master of the Sword

SEGONA PART

* Suspiros de España de Antonio

Álvarez

* Simfonia número 3 de Alfred Reed

-Pesante e molto sostenuto

-Variations on the "Porazzi" theme of Wagner

-Allegro deciso.

Amb aquest exigent programa ens disposarem a gaudir d'un meravellós dia de concert on la màgia de la música anava a ser qui ens duguera a recórrer llocs en la nostra imaginació que tal volta mai pensàrem que podíem visitar, aquesta màgia ens transportà al fons dels nostres sentiments i ens feu que per un moment el temps es detinguera a delectar-se en aquell fantàstic concert.

El Concert al Palau ens va donar l'oportunitat a tots de gaudir de la sonoritat d'una sala perfectament

preparada acústicament per a poder disfrutar plenament de tots el matisos de la música, on l'esforç dels tots va quedar patent a l'hora d'interpretar aquestes obres musicals que donada la seua complexitat feia que la concentració dels músics fora màxima

Va ser un concert on la banda va seguir amb la projecció que va marcant als darrers anys i on els músics joves van agafant gran part del protagonisme, fent seus els "solos" que tenien que tocar i que comportava una gran responsabilitat. Va ser un concert on es va veure el treball fet setmanalment als assajos, on la gent del dia a dia va ser capaç de transmetre totes les exigències que el nostre director els anava demanant, per a que tot el conjunt de la banda fora un gran torrent musical que fluïa en una mateixa direcció. En definitiva, va ser un concert de falles extraordinari.



ROCH BERNAT SL
Agència d'assegurances
Avd Cervantes,4 B 46185 La Pobla de Vallbona
Tel: 961661974 Fax: 961662860
arturoroch@gmail.com

Allianz 

CONCERT DE NADAL

Música Antiga

Per Francisco Andrés Fuertes

Per a la *wikipedia*, la música antiga és l'anterior a 1750. Així que tenim 150 de anys de música barroca (1600-1750) i 150 més del renaixement (1450-1600) a més de la música medieval anterior a 1450. Però en els currículums de Jordi Savall o de la capella de Ministrers fica que són especialistes en música anterior al segle XIX. Açò afig 50 anys de música clàssica (1750-1800) amb la qual cosa es pot interpretar tot el repertori de Mozart, també d'Haydn i estirant un poc més el fil, fins a Beethoven.

Actualment hi ha molts grups i orquestres especialitzades en aquest tipus de música, a més dels ja mencionats estan *Europa Galante* de Fabio Biondi, *English Baroque Soloist* de John Eliot Gardiner, *English Concert* de Trevor Pinnock, *Concentus Musicus Wien* de Nikolaus Harnoncourt. Tots estos grups han actuat a València però n'hi ha molts més. La llista és llarga. Estos grups utilitzen instruments originals o bé rèpliques d'ells. Els instruments, igual que altres enginys eixits de la mà de l'home han tingut una evolució al llarg del temps, des dels

primitius instruments medievals, fins als utilitzats en l'actualitat en una orquestra simfònica. Els instruments del segle XVIII ja són prou pareguts als actuals, amb la qual cosa és prou factible utilitzar instruments moderns per a interpretar la música d'aquest segle i a més ser prou fidel a l'original, o almenys al que s'entén per interpretació historicista. Així i tot, per a la música barroca cal aconseguir un clavecí o un orgue per al continu.

El dia de Nadal, vam tindre l'oportunitat de gaudir d'un concert de música del segle XVIII; barroca de Vivaldi i Bach i clàssica de Mozart, amb el regal d'una peça contemporània del Segle XX la qual s'interpretà en primer lloc: *Oblivion* per a Saxo alt i orquestra d'Astor Piazzola, amb un gran solo de Miguel Àngel Martí amb el seu saxo. Esta peça contemporània, pertany a l'estil Nou Tango. El seu autor, argentí, fa només 20 anys que ha mort en contraposició als 220 que hi porta Mozart. La segona peça va ser el concert en La menor per a fagot, corda i continu d'Antonio Vivaldi, el capellà roig (el

roig era pel pèl). Excel·lent el solista de fagot, Adrián Lara.

Després del descans es va interpretar la Simfonia en Sol major núm. 12 de Wolfgang Amadeus Mozart i acabàrem amb la Cantata núm. 40 de Bach en la qual cal destacar el tenor Antonio Gómez i al baríton Juan Castillo. Gran interpretació de la Jove Orquestra de la Unió Musical de Benaguasil, dirigida per Javier Guna; del clavecinista Francesc Valldecabres en les dos peces barroques i del Grup Polifònic i les Veus blanques del Centre d'Estudis de la U. M. de Benaguasil amb el seu director Pablo Gimeno en la Cantata de Bach. Per a finalitzar l'acte i recordar-nos que era Nadal es va interpretar per part del cor i l'orquestra *White Christmas* d'Irving Berlín i com a regal una segona interpretació d'*Oblivion*.

Cal agrair a Juan Bautista Díaz i a Vicente Ros haver-nos deixat el clavecí i l'orgue positiu. En el descans del concert es va homenatjar Ignacio Gadea, president de Unió Musical de Benaguasil, i Amparo Arrué, la seua dona, amb motiu de les seues noces d'or.



Avant
MÚSICA

Ctra. Benissanó, s/n
46180 BENAGUASIL
Teléfono y Fax 96 273 21 21

e-mail: info@avantmusica.com
www.avantmusica.com



Oblivion per a Saxo alt i orquestra d'Astor Piazzola, amb un gran solo de Miguel Àngel Martí amb el seu saxo

Concert en La menor per a fagot, corda i continu d'Antonio Vivaldi, Excel·lent el solista de fagot Adrián Lara.



Per a finalitzar l'acte i recordar-nos que era Nadal es va interpretar per part del cor y l'orquestra White Christmas d'Irving Berlín i com a regal una segona interpretació d'Oblivi3n.

ELS NOSTRES MÚSICS

JOSÉ BALAGUER ZARZO

Por Antonio Gómez Noguera



Nace en Benaguasil, el año 1944. Sus padres, José y Francisca, le dieron los apellidos Balaguer y Zarzo, grandes sagas de músicos de Benaguasil, estos apellidos sin ninguna duda, iban a influir en el futuro de José, así como en el de su hermano Vicente, (flauta solista de la Orquesta de Valencia), por el que sentía una gran admiración, al igual que su hermana Paqui.

Muy joven empieza a simultanear la escuela pública con los estudios musicales en la Unió Musical de Benaguasil, bajo la dirección de D. José Miguel Peñarrocha, asistiendo desde muy pequeño a los ensayos de la Banda con su tío, Vicente Zarzo, "el Saro", bombardino de nuestra banda y gran aficionado a la música.

José, que reunía unas condiciones especiales para la música, unido a un esfuerzo poco común para superarse, decidió cual iba a ser su profesión: clarinetista. Pero tenía que seguir estudiando, y la academia de la Unió Musical se le había quedado pequeña. José no lo dudó un momento, e ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, pero esto costaba un dinero, que sacó adelante trabajando en el campo las pocas horas libres que le quedaban. Ahora a esto lo llaman la cultura del esfuerzo. José ya la realizaba hace cincuenta años.

Después de esta época bonita y dura al mismo tiempo, José termina sus estudios musicales y empieza otra etapa, sacar fruto de ello. En 1966 ingresa en la Banda de Música de la Policía Municipal de Palma de Mallorca, en la que permanece hasta 1975, año en el que pasa

a formar parte de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, ocupando la plaza de requinto solista. Formó parte de la Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid. Colaboró con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE, y la Orquesta Nacional de España, tanto con el requinto como con el clarinete. Además, formó parte del grupo de clarinetes Arpeggio.

Visto el curriculum queda claro que José consiguió lo que se proponía como músico, pero los que tuvimos la suerte de ser sus amigos, lo que más reconocíamos era su forma de ser, su gran humanidad, su sencillez, siempre respetuoso con todos. En fin, como se dice, un HOMBRE BUENO.

Como se suele decir, un hombre grande, siempre tiene detrás una gran mujer, y José la encontró con una mujer de la talla de M^a Carmen. Fue un matrimonio muy feliz y fruto del cual nacieron Sara y María, dos muy buenas violinistas, de las que se sentía muy orgulloso.

Pero en el corazón de José, tan lleno de amor, siempre quedaba un huequecito para su otra pasión: su banda, la Unió Musical de Benaguasil. Siempre cuando venía de Madrid en su maleta no faltaba la ropa de concierto por si acaso había algún concierto. Además, se guardaba todas las cañas para llevarlas a los estudiantes de clarinete del musical. Igualmente, no dudaba en llamar preguntando si había ensayo de la orquesta, para pedir los papeles para que sus hijas pudieran repasarlos en Madrid y poder tocar cuando llegaran al pueblo.

José solía estar al corriente de las novedades de los músicos de nuestra sociedad, pendiente de pruebas, oposiciones, exámenes... y se mostraba de lo más orgulloso siempre que alguno de ellos las superaba, tomándose todas estas buenas noticias como algo suyo, como si la Banda fuera su gran familia. Y de hecho, así era. Siempre estaba dispuesto para todo: ensayos, conciertos, certámenes. Recuerdo en especial el último certamen en el que participó José. Fue en Murcia y nuestra banda consiguió el primer premio. Nos dimos un gran abrazo.

El destino quiso que José nos dejara el 20 de septiembre de 2002. Fue una pérdida irreparable y la Unió Musical, para que su recuerdo permaneciera entre nosotros, acordó dar su nombre a la Sala de Ensayos, verdadero corazón de la Banda. Además, se le homenajeó con un gran concierto en la Plaza Mayor del pueblo, la cual se quedó pequeña, en el que participaron la Banda Sinfónica y la Jove Orquesta de la Unió Musical, actuando como solista su sobrino Javier Balaguer, clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, el cual, con su maravillosa interpretación, llevó la emoción a todos los asistentes.

José, sólo me queda darte las gracias por todo lo que has hecho por tu sociedad y siempre te recordaremos por tu amor a la misma.



UN POC DE TOT PER QUÈ FEM AUDICIONS?

Per Ana Isabel Gómez López

Com cada final de trimestre, els professors dels nostre Centre d'Estudis preparen les audicions amb els seus alumnes, per tal de mostrar el treball realitzat al llarg dels mesos. Durant el passat mes de desembre tingueren lloc deu audicions en les quals la majoria dels nostres alumnes es posaren davant del públic per tocar les peces que havien preparat al llarg del primer trimestre. Amb aquestes pràctiques, els xiquets, adolescents i també adults, aprenen a superar la por escènica amb la qual sempre es van a trobar quan s'enfronten a un públic, tant com a solistes com formant part d'una agrupació.

A més, les audicions també serveixen als nostres alumnes per a aprendre a comportar-se com a espectadors, estant en silenci, escoltant els intèrprets i respectant a la resta d'oïents, alhora que s'acostumen a anar a audicions i concerts. És necessari educar-los des de ben menuts a escoltar música, per a crear l'hàbit de l'escolta i saber estar.

Però el més important de tot i el que pretenem inculcar-los des de xicotets és que ho passen bé tocant, que gaudisquen quan demostren el que saben fer amb el seu instrument i que, a pesar dels nervis, la sensació que els quede al final siga molt satisfactòria, resultat del treball ben fet. Així és que enhorabona pel vostre treball, tant als professors com a tots els alumnes que actueu tant a les audicions d'aula com a les audicions de fi de trimestre, ja que amb estes activitats tots anem millorant, aprenent i adquirint major experiència en el món de la música.



Radovan Vlatkovic i Joan Bernat Sanchis



ENHORABONA

Tot i que ja parlarem de l'entrada dels nous músics, a l'anterior edició de la revista no publicarem els seus noms, així és que ací els teniu.

Marc Asensi Ibáñez, trompa

Iago Bernat Sanchis, trompa

Carlos Betoret Zarzo, saxòfon

Samuel Calaforra Cervera, oboé

Miguel Angel Calaforra Valls, trombó

Daniel Domingo Real, trompeta

Cesare Guillen Mitrugno, saxòfon

Paula Lara Dominguez, oboé

Tomás Luján Martínez, percussió

Ismael Martínez Linares, tuba

Miguel Ángel Martínez Queralt, flauta travessera

José Vicente Montesinos Doménech, percussió

Clara Sanabria Bondia, percussió

Jordi Villanueva Castillo, violoncel

Carmen Zarzo Baixauli, flauta travessera

Felicitem també a Joan Bernat Sanchis, trompa del nostre Centre d'Estudis i de la nostra Banda Simfònica, pel seu segon lloc al "XIV Concurs Internacional de música de Benidorm", celebrat el 23 de febrer, amb un tribunal presidit per Radovan Vlatkovic, soliste internacional i considerat el millor trompista del moment.

La Junta Directiva

LA NOSTRA HISTÒRIA

La Primitiva y la Nueva de Benaguasil II

Por José Manuel Blay Garrido

El gran éxito alcanzado en el año anterior refuerza las ilusiones de nuestras formaciones bandísticas, en especial en La Nueva de Benaguasil, que, tras conseguir el primer premio en la cita de Llíria, decide participar por primera vez en el Certamen de Valencia de 1892, donde rivalizan las mejores formaciones musicales. El 28 de julio, comienza el Certamen con un pasacalle por diversas calles de la capital, hasta alcanzar la plaza de toros, interpretando pasodobles. Junto a la Nueva, formada por 43 músicos que vestían uniforme negro con adornos de plata, concurren en la Segunda Sección la Sociedad Musical Requenense, la Sociedad Musical de Segorbe, el Centro Vallense de Vall d'uijó, la Pobla de Vallbona, Aldaya, la Vieja de Burjasot, el Patronato de Torrente, el Centro Artístico Musical de Torrente y la Municipal de Novelda, interpretando como primera audición la obra obligada, Poeta y Aldeano de Franz von Suppé.

Como obra libre, La Nueva interpretó la fantasía de Lucrezia Borgia, de Gaetano Donizzetti. Tras el fallo del Jurado, los componentes de la Nueva, comandados por su Director D. José M^a Farga, vuelven a la localidad con las manos vacías, pero ansiosos por trabajar en vistas al Certamen de Llíria y revalidar el triunfo del año anterior.

Así, llegamos al 2 de octubre de 1892, y en el mismo escenario de ediciones anteriores, de nuevo se encuentran las dos de Benaguasil, junto a la Banda de La Puebla de Vallbona. Este año, además de la obra obligada, la Obertura Demofón del Maestro Progel, las Bandas participantes aportan una obra libre, siendo, en el caso de La Nueva, Poeta y Aldeano de Franz von Suppé, y en La Primitiva, El destierro del amo. Las tres estuvieron muy acertadas, observándose algunas diferencias, que el Jurado supo apreciar para conceder el Primer Premio de 500 pesetas a La Primitiva de Benaguasil, dirigida por D. Anselmo Ruiz; el Segundo Premio, de 300 pesetas, a La Nueva de Benaguasil, dirigida por D. José M^a Farga, y el Tercer Premio, de 200 pesetas, a la Puebla de Vallbona, dirigida por D. Vicente Segarra. La Banda ganadora ejecutó varias piezas en la feria de San Miguel.

De nuevo, ambos premios regresaban a Benaguasil. Esta vez, La Primitiva se había resarcido, arrebatándole el primer premio a La Nueva.

En 1893, las actuaciones locales se sucedían, no sin conflictos entre las mismas, debido a sus afinidades políticas.

El triunfo de La Primitiva de Benaguasil llenó de moral a sus componentes y simpatizantes, que deciden acudir por primera vez, en 1893, al Certamen de Valencia. Junto a ésta, participa La Nueva de Benaguasil, que repite experiencia en dicho Certamen. Este año las bases incluían una especie de eliminatoria, de manera que concursaban en una prueba parcial para demostrar el grado de perfección musical y, en el Concurso de Honor, celebrado al día siguiente, entraban a formar parte todas las Bandas que habían demostrado, en los concursos parciales, estar en condiciones de participar en una noble lid, que es lo que constituía el Concurso de Honor.

Existían tres categorías, siendo la de mayor rango la Tercera, con una cantidad mínima de 40 músicos; la Segunda Categoría, entre 28 y 40 músicos y la Primera Categoría que no excedía de 28 músicos. Nuestras Bandas

participaron en la Segunda Sección, junto a la Música Nueva de Monserrat, la Nueva de Alaquás, el Patronato de Torrente y el Centro Vallense de Vall d'uijó.

El 28 de julio, a las 16 horas, se celebró el Concurso Parcial con la interpretación, por parte de las Bandas de la Segunda Sección, de la obra Raymond de Ambroise Thomas. La Primitiva de Benaguasil, con 40 músicos y dirigida por D. Anselmo Ruiz, actuó con su ya característico uniforme azul turquí, con vistas encarnadas, magín del mismo color, ros blanco con galón de oro y estandarte azul con el título "Banda de Música Primitiva de Benaguasil". La Nueva de Benaguasil, con 38 músicos, dirigida por D. José M^a Farga, vestía pantalón y guerrera de color negro, con franjas azules, ros grís, plumero blanco con fondo azul, magín del mismo color y la bandera blanca

hasta ahora, presenta un adorno con el lema "Regalo del partido liberal a su Música Nueva".

Todas las Bandas inscritas accedieron al Concurso de Honor, entregando a cada estandarte un lazo con la siguiente inscripción "Feria de Valencia 1893 concurso parcial Sección 2^a".

El 29 de julio, a la misma hora que el día anterior, continuó el Certamen con la audición del Concurso de Honor, interpretando Las alegres comadres de Windsor, de Nicolai Otto.

El Jurado otorgó el Primer Premio, valorado en 2.000 pesetas, a La Nueva de Benaguasil; el Segundo Premio, de 1.000 pesetas, al Patronato de Torrente y el Tercer Premio, de 500 pesetas, a La Primitiva de Benaguasil.

Las Bandas ganadoras tenían la obligación de ir a la cabalgata, de no hacerlo, perderían el derecho a percibir el importe del premio, desfilando cada una según el orden de premios obtenidos en el Concurso de Honor.

El esfuerzo de los músicos Benaguasileños se veía gratamente recompensado, ya que el éxito, ante una gran competencia, había sido total.



José Faus Montón, músico Primitiva de Benaguasil. 1894

LA NOSTRA HISTÒRIA

La Primitiva y la Nueva de Benaguasil III

Por César Miñana Juan

A finales del siglo XIX, el ambiente musical en Benaguasil desataba pasiones entre los partidarios de una y otra formación bandística. Bien organizadas, tanto musicalmente como socialmente, concurren de nuevo al Certamen de Valencia del año 1894 en su Segunda Sección.

El 26 de julio, a las 16 horas, dio comienzo el Certamen, con el correspondiente desfile. Las Bandas inscritas en la Segunda Sección fueron Centro Vallense de Vall d'Uixó, Nueva de Alaquas, Unió Musical de Moncada, Nueva de Benaguasil con 40 músicos, bajo la batuta de D. José M^a Farga, Primitiva de Benaguasil con 40 músicos, dirigida por D. Anselmo Ruiz, Música Nueva de Monserrat y Círculo Católico Obrero de Manises que interpretaron la pieza de concurso Obertura Phedra de Jule Massenet.

Al día siguiente, 27 de julio, se realizó la audición de la obra de libre elección. La Primitiva de Benaguasil escogió en esta ocasión la Marcha de las antorchas n^o3 de Giacomo Meyerbeer y La Nueva de Benaguasil la obertura La Part du Diable de Daniel François Esprit Auber.

Por la noche se conocía el fallo del Jurado, que otorgaba, por unanimidad, el Primer Premio de 2.000 pesetas al Centro Vallense de Vall d'Uixó, Segundo Premio de 1.000 pesetas a La Primitiva de Benaguasil y el Tercer Premio, de 500 pesetas, a La Nueva de Monserrat.

La gran derrotada era La Nueva de Benaguasil, que, aunque acostumbrada a las mieles del éxito, este revés no le impidió seguir trabajando.

El ascenso artístico de La Primitiva cada vez es más notable, su trabajo y tesón se ven recompensados y, por tercer año consecutivo, vuelve a acudir al ruedo musical del coso valenciano en el año 1895.

Respecto a las bases del Certamen de Valencia, destaca el cambio de orden de la diferentes categorías, pasando a ser la Primera Sección la de más prestigio, al inscribirse en ella las Bandas más numerosas.

Para la Segunda Sección, la pieza obligada fué Le Roman D'Elvire, obertura de Ambroise Thomas.

El 22 de julio, a las 16 horas, comienza el Certamen con la interpretación de La Nueva de Monserrat, La Primitiva de Benaguasil, La Agrícola Burrianense y La Unión Musical de Moncada, con la audición de la pieza libre. Con los 42 músicos de La Primitiva de Benaguasil, bajo la dirección de D. Anselmo Ruiz, interpreta la fantasía militar "Stafiana" Amilcare Ponchielli.

El Jurado, no vio suficiente mérito en las cuatro Bandas participantes, dejando el Primer Premio desierto. Al mismo tiempo concedía un Primer Accésit a La Primitiva de Benaguasil y un Segundo Accésit a la Unión Musical de Moncada.

En el año 1896 vuelven a participar las dos Bandas Benaguasileñas en el Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles de Valencia. La Nueva con energías renovadas y La Primitiva con ánimo de mantener el buen nivel y la constancia exhibidas en años anteriores. Junto a ellas, participó en la Segunda Sección, la Lira Saguntina.

La Nueva de Benaguasil comunica a la Corporación Municipal de Valencia, mediante certificado médico, la necesidad del cambio de Director de dicha Banda, por encontrarse D. José M^a Farga enfermo, siendo aceptado dicho cambio.

El 29 de julio, comienza el Certamen con el desfile de las Bandas, que entraban a la plaza de toros agrupadas por secciones, tocando el Tambor de Granaderos de Ruperto Chapí.

Posteriormente se interpretó la obra libre, siendo la Fantasia Gli Hugonotti de Giacomo Meyerbeer la elegida por La Primitiva de Benaguasil, y Las Alegres Comadres de Windsor de Nicolai Otto por La Nueva.

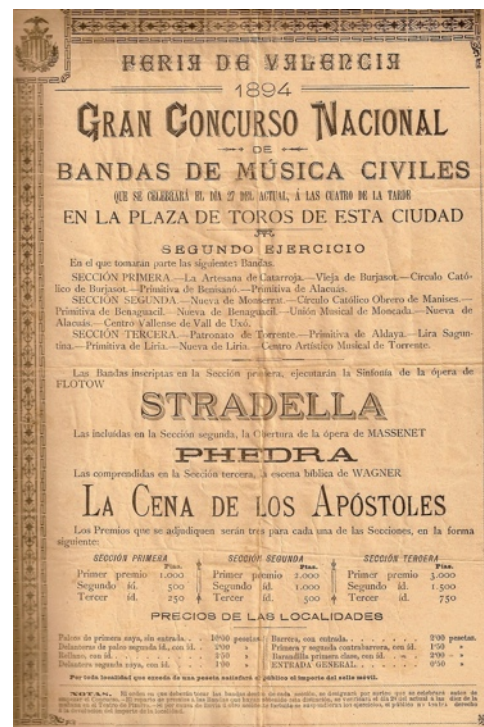
El día 30, interpretaron la obra obligada, Adiós, obra inédita del Maestro Salvador Giner. Con la interpretación de dicha obra comienza la polémica. La

Nueva, protesta ante el Jurado alegando que la Banda Primitiva de Benaguasil había contratado cinco componentes ajenos a la población, faltando, por tanto, a las bases fijadas en el reglamento. Este contratiempo se atribuyó a cuestiones políticas, surgidas en nuestra localidad.

Con motivo de la protesta que presentó en el Certamen la Banda Nueva de Benaguasil contra La Primitiva de Benaguasil, el Jurado acordó declararla fuera de concurso, lo que repercutió en la decisión de los premios.

El Jurado compuesto por D. Salvador Giner, D. Felipe Pedrell y Mister Jean Alicot, Director de la música francesa, otorgó el Primer Premio, de 2.500 pesetas, a la Lira Saguntina y el primer accésit a La Nueva de Benaguasil.

Las fiestas patronales dedicadas a la Virgen de Montiel eran el momento en el que las dos Bandas deleitaban al pueblo con su música por calles y plazas. Este año cobraron 40 pesetas cada una por sus actuaciones, que fueron pagadas por el Ayuntamiento a sus respectivos Directores.



Cartel Certamen 1894

LA INFLUÈNCIA DE LA MÚSICA EN EL DESENROTLLAMENT DELS XIQUETS

Per Maria del Mar Rodenas Arrué

Els xiquets disfruten de la música, agraden d'ella. S'emocionen a l'anar experimentant emocions, sentiments, gaudint dels sons, que senten i produïxen. És un llenguatge que permet que els xiquets es comuniquen amb l'interior de les seues sensacions, i al mateix temps entre ells.

Poden fer música, poden expressar a través de les seues composicions i improvisacions, amb senzills materials els sons que millor comuniquen el que senten. És en el contacte amb els altres xiquets i amb el docent que s'enriqueix este do musical que el xiquet posseeix. La cançó és un dels mitjans més representatius per a introduir el xiquet en el món de la música, atès que a través d'ella, ja fora escoltant-la o assumint-la com a activitat, es posa en joc elements imponderables: el ritme, l'entonació, la inclinació.

La finalitat de l'ensenyança de la música té com a principal objectiu poder aconseguir l'íntegre desenvolupament de l'individu.

Durant el procés escolar es tracta de conservar, desenvolupar, enriquir la musicalitat potencial de cada xiquet de manera que s'enriqueix sentint la música com quelcom essencial de la vida.

La música està sent introduïda en l'educació dels xiquets en edats preescolars a causa de la importància que representa en el seu desenvolupament intel·lectual, auditiu, sensorial, de la parla i motriu. La música és un element fonamental en esta primera etapa del sistema educatiu. El xiquet comença a expressar-se d'una altra manera i és capaç d'integrar-se activament en la societat, perquè la música li ajuda a aconseguir autonomia en les seues activitats habituals, assumir l'atenció de si mateix i de l'entorn, i a ampliar el seu món de relacions.

L'etapa d'alfabetització del xiquet es veu més estimulada amb la música. A través de les cançons infantils, en les que les síl·labes són rimades i repetitives, i acompanyades de gestos que es fan al cantar, el xiquet millora la seua forma de parlar i d'entendre el significat de cada paraula. I així, s'alfabetitzarà d'una forma més ràpida.

La música també és beneficiosa per al xiquet quant al poder de concentració, a més de millorar la seua capacitat d'aprenentatge en matemàtica. A més facilita l'aprenentatge d'altres idiomes, potenciant la seua memòria.

Amb la música, l'expressió corporal del xiquet es veu més estimulada. Utilitzen nous recursos a l'adaptar el seu moviment corporal als ritmes de diferents obres, contribuint d'esta manera a la potenciació del control rítmic del seu cos.



Siga del tipus que siga, la música és divertida, la música relaxa, estimula, perquè la música és sentiment, escoltar la música que ens agrada és verdader plaer.

Es important que la societat comprenga la importància d'una bona educació musical per a un desenvolupament integral de la persona, no tan sols com a un aspecte educatiu secundari.

Juvenal, Sevilla y la Unió Musical de Benaguasil

Por Pablo Lara Perelló

Cuando uno se encuentra en el aprieto, de tener que escribir sobre temas que considera trascendentes en su vida y estima que por tal condición debe tratarlos con el mayor rigor posible, siempre le queda la opción de recurrir a los clásicos y conocer que han escrito o dicho sobre estos, tan eminentes personajes.

En tal situación, he querido glosar en estas líneas que decían sobre el arte y el deporte, dos luminarias fulgurantes en el firmamento del conocimiento humano: Sócrates filósofo griego (470 AC.), que decía que para adquirir un equilibrio natural el hombre debía atender tanto al arte, como al intelecto con el ejercicio físico. Quizás por ello, fue acusado de corromper a la juventud y obligado a quitarse la vida bebiendo un vaso de cicuta.

Cientos de siglos después, otro clásico, Décimo Junio Juvenal, poeta satírico romano, dejó esta frase lapidaria: Mens sana in corpore sano, optandum es. Es obvio que para Juvenal, el hombre debe atender para encontrar la felicidad, el cuerpo y el espíritu.

Perdonadme tan largo preámbulo, pero he considerado como un aval el que tenga el privilegio de coincidir con Sócrates y Juvenal, y salvando la infinita distancia de mi conocimiento con el de estas mentes tan preclaras y convencido de sus máximas, el destino ha hecho el resto y ha concitado las voluntades para que cuatro músicos: José Javier Guna, Arturo Roch, Pepe Sarrión y el que suscribe estas líneas, ostentando el orgullo de formar parte de la Unió musical de Benaguasil, el pasado diecinueve de febrero corriéramos los 42.195 metros del maratón de Sevilla.

Sin en el estudio y dedicación no se consigue tocar un instrumento musical, de igual modo sucede con una prueba tan exigente como el Maratón. Ambas tienen puntos comunes; esfuerzo, sacrificio, días de preparación y sobre todo perseverancia. Actitudes comunes para conseguir metas cotidianas y un poco más difíciles que a lo largo de nuestras vidas se nos van presentando.

Los paseos previos por la Sevilla monumental; La Giralda, Torre del Oro, Catedral, cruzar el Guadalquivir por el puente del Cachorro, la tertulia en el bar del barrio de Triana compartiendo mesa, risas y conversaciones afines a nuestras aficiones comunes, compartir el momento especial de la salida en el estadio olímpico, los muchos kilómetros codo con codo, disfrutar del colorido y buen tiempo en la capital hispalense.... y muchas cosas más.

No pretendo enseñar a nadie, pero si insistir en que el equilibrio en cualquier ámbito de la vida es fundamental, personalmente la simbiosis de estas artes, me permite una vida mucho más saludable. Solo aspiro a que conozcáis mis pensamientos, y si os sirve para ayudar a ser más felices, habré cumplido el objetivo.

Ya estamos preparando metas mayores.....



SIMFONIA núm. 9 Op. 125 en Re menor

Ludwig Van Beethoven



Orquestra Simfònica Consolat de Mar
Grup Polifònic Unió Musical de Benaguasil
Orfeó d'Aldaia

Director: Ricardo Casero



Auditori Unió Musical de Benaguasil, 13 de maig de 2012, 19:00 h.

ENTRADA 15€