

ANY: I N° 003 JUNY 2012

P.V.P 1€

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
CARTA DEL PRESIDENT	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 i 5
ORQUESTRA DE FLAUTES	6
CONCERT DIDACTIC	7
GRUP POLIFÒNIC	8 i 9
ELS NOSTRES MÚSICS	10 i 11
LA NOSTRA HISTORIA	12
UN POC DE TOT	13,14 i 15



EDITA

Unió Musical de Benaguasil
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
Valencia

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL
uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX
Gràfiques Benaguasil S.L.

MAQUETACIÓ
Artur Roch Bernat

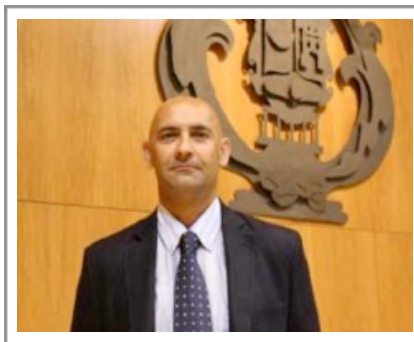
COL.LABORACIONS

Ana Isabel Gómez López
Francisco Andrés Fuertes
Miguel R. Bondia Gómez
Pablo Lara Perelló
César Miñana Juan
José Manuel Blay Garrido
José Sarrión Ochando
Jose Carlos Hernández Alarcón
Juan Bautista Bernat Alcaide
Artur Roch Bernat



EDITORIAL

COMPOSICIÓ DE LA NOVA JUNTA DIRECTIVA DE LA UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL



PRESIDENT
José Sarrión Ochando

VICEPRESIDENT 1º
Arturo Roch Bernat

VICEPRESIDENT 2º
Pablo Lara Perelló

SECRETARI
José Balaguer Durá

VICESECRETARI
Miguel R. Bondia Gómez

TESORER
José Balaguer Durá

VOCALS
René Cardona Arrué
Laura Redondo Castillo
Fco. Almela Roca
Enrique Roig Cuenca
José Blay Ramos
José Vte. Sanz Monrabal
Antonio Rodenas Tarazón

COORDINADORA CENTRE D'ESTUDIS
Ana Isabel Gómez López

Carta del nostre President



Benaguasil, 20 de maig de 2012

Les persones, al llarg de la seua vida tenen que afrontar reptes, projectes i un seguit d'experiències que fan que el dia a dia siga un transcórrer d'esdeveniments que cal anar superant.

Tal volta totes eixes circumstàncies son les que ens permeten mantindre'ns actius i amb ganes d'afrontar el passar dels dies i anar superant tots eixos reptes, és el que ens dona l'energia necessària per tindre les ganes suficients per poder seguir endavant.

Durant la meua etapa formant part de la directiva de la Unió Musical de Benaguasil he viscut situacions de tot tipus, unes d'alegria, unes altres no tant, però al final, és el conjunt de totes elles les que em fan traure conclusions, i les que em fan valorar-les per poder seguir endavant amb les mateixes forces i les mateixes ganes.

Per a mi, ja va ser un honor que en el seu dia un grup de persones pensara que jo podria formar part de la junta directiva de la UMB, i crec que per a qualsevol persona que es senta part d'aquesta societat, també ho seria. Anar solucionant els problemes que es plantegen, conèixer gent nova a cada concert, a cada celebració, anar a poc a poc formant, cada vegada més, part d'aquesta societat.

Doncs tot això és poc per expressar el que va significar per a un Benaguasiler d'adopció com jo, ser el màxim representant d'aquesta societat, ser el President de la Unió Musical de Benaguasil.

Com en tot, una persona a soles no fa la força, no és suficient per poder dur tota la càrrega del dia a dia d'una societat tan gran i amb tanta història com és la Unió Musical de Benaguasil. Fa falta un grup de gent amb inquietuds, amb ganes i amb ambicions per fer que totes les tasques a desenvolupar siguen més lleugeres i no es facen difícils de dur. Aquest grup de gent és la Junta Directiva, aquest grup de gent són tots i cadascun dels membres de la Junta que estem treballant colze a colze per tal de poder anar superant amb èxit tot el que ens plantejem.

Però, encara que tots som importants, i a tots ens correspon treballar en una part o altra per tal d'anar cap amunt, no puc deixar de pensar en les dues persones que per a mi signifiquen lo que podria definir-se com el 33% d'una presidència, com lo que a mi m'agrada nomenar, la Trisidència. Ells són Arturo Roch Bernat i Pablo Lara Perelló, sense dubte les dues persones que perfectament podrien estar escrivint aquestes línies i, sense dubte, entre els tres formem la presidència de la Unió Musical de Benaguasil.

I pensant-ho be, qui estiga de President o de Junta Directiva, si son tres, u o els que siguen, això no és el realment important, el que realment importa és la massa social que aquesta entitat engloba, els alumnes del centre d'estudis, els socis, i sobre tot els seus músics. Tots els esforços, les iniciatives, les activitats que s'organitzen van encaminades a satisfer les necessitats i expectatives del col·lectiu més important d'aquesta societat. No cal dir, que contem amb tots vosaltres per a qualsevol activitat, iniciativa, projecte que és puga organitzar i que estem en tot moment oberts per escoltar qualsevol queixa o raonament que pugueu fer. Sense vosaltres i la vostra participació, la UMB no pot anar endavant.

De tota manera, com ja he dit anteriorment, estic molt orgullós de ser el President de la UMB i espere representar-la dignament i com es mereix aquesta societat.

Quede a la vostra disposició per a qualsevol cosa que pugueu necessitar del vostre, que ho és, President de la Unió Musical de Benaguasil.

José Sarrión Ochando.

CENTRE D'ESTUDIS

III EDICIÓ DELS CURSOS MUSICALS D'ESTIU UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL

Per tercer any consecutiu, al llarg del mes de juliol tindran lloc a la nostra societat els cursos de perfeccionament i interpretació de diferents especialitats instrumentals. Tots els cursos estaran impartits per grans professionals, músics de reconegut prestigi, la majoria d'ells músics de la Unió Musical de Benaguasil.

Amb la realització d'estos cursos, els nostres alumnes i els músics de la nostra societat tenen l'oportunitat de treballar amb altres professors, conèixer distintes metodologies de treball, compartir coneixements i experiències amb els companys de curs i músics d'altres societats.

Ja està obert el termini d'inscripció. Tota la informació dels cursos està disponible a la pàgina web www.umbenaguasil.es, a l'apartat Centre d'Estudis.

CURS DE PIANO, DEL 2 AL 6 DE JULIOL

Rafael Salinas, professor titular de Teoria de la Interpretació i Piano a l'ESMUC.

CURS DE CLARINET, DEL 2 AL 6 DE JULIOL

Javier Balaguer Doménech, clarinet solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya; Ricardo Fuster Cervera, professor de la Banda Municipal de València.

SETMANA DE LA TROMPA 2012, DEL 9 AL 13 DE JULIOL

Salvador Navarro, Trompa Solista Orquestra Nacional d'Espanya; Vicente Navarro Gimeno, professor de trompa i trompa natural C.S.M. de Castelló; Vicente Zarzo Pitarch, Solista Internacional; Batiste Bernat Alcalde, professor de trompa en el C.S.M. de Castelló i professor de trompa al Centre d'Estudis U.M. Benaguasil; Simó P. Campos i Micó, professor de Tècnica Alexander en el C.S.M. de Castelló; Paula Tamarit Fernández, pianista acompanyant en el C.S.M. de Castelló.

CURS DE TROMBÓ, DEL 9 A L'11 DE JULIOL

Juan Manuel Real Pérez, trombó solista de l'Orquestra de València i professor del C.S.M. del País Basc (MUSIKENE); Judit Kertész, pianista acompanyant en el Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil.

CURS DE SAXÒFON, DEL 14 AL 18 DE JULIOL

José Luís Garrido Antequera, professor de Saxòfon del C.S.M. de Castelló i professor del Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil; Josep Domínguez Martín, professor de Saxòfon del Centre d'Estudis de la U.M. de Benaguasil i professor de l'Escola de Música Hipòlito Martínez de Benimaclet.

CURS DE TROMPETA, DEL 23 AL 27 DE JULIOL

Alfonso J. Faus Segarra, Catedràtic interí en el C.S.M. de València.

CURS D'OBOÈ, DEL 23 AL 28 DE JULIOL

José Javier Guna Vilar, professor d'oboè en C.P.M. de Catarroja; Juan Ferriol, oboè principal de l'Orquestra Sinfònica del Principat d'Astúries; Raúl Gadea Sanchis, professor d'oboè en el C.P.M. de Carcaixent i en el Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil; Rodrigo García, luthier; Judit Kertész, pianista acompanyant en el Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil.



VOLS ESTUDIAR MÚSICA? ARA ÉS EL MOMENT!

Si vols que el teu fill comence a estudiar música, ara és el moment. Des del 2 fins al 13 de juliol està obert el període de matriculació per al nou alumnat. Es pot començar a estudiar música al nostre centre a partir dels cinc anys. També està l'opció per als adults, els quals poden iniciarels estudis musicals a qualsevol edat.

Passa't per la secretaria del centre i t'informarem de tot allò que necessites saber.

INFORMACIÓ SOBRE LA MATRÍCULA PER AL CURS 2012-2013 Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil

Reflexem en este article les dades sobre la matrícula per al curs 2012-2013 tant per als alumnes del centre com per al nou alumnat que vol començar a estudiar música.

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2n Ensenyaments Elementals: matrícula, 3 juliol de 2012.

3r Ensenyaments Elementals: matrícula, 4 juliol de 2012.

4t Ensenyaments Elementals: matrícula, 5 juliol de 2012.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

2n Ensenyaments Professionals: matrícula, 6 juliol de 2012.

3r Ensenyaments Professionals: matrícula, 9 juliol de 2012.

4t Ensenyaments Professionals: matrícula, 10 juliol de 2012.

5é Ensenyaments Professionals: matrícula, 11 juliol de 2012.

6é Ensenyaments Professionals: matrícula, 12 juliol de 2012.

Matrícula alumnes del centre amb assignatures suspeses per a setembre: 6 de setembre de 2012.

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA

1r Ensenyaments Elementals

- Inscripció prova d'accés: del 2 al 13 de juliol de 2012.

- Realització de la prova d'accés Ensenyament Elementals: 11 de setembre de 2012.

- Matrícula 1r d'Ensenyaments Elementals: 17 de setembre de 2012.

Proves d'accés a tots els cursos d'Ensenyaments Professionals de música

- Inscripció proves d'accés: de l'1 al 20 de juny de 2012.

- Proves d'accés E. Professionals (convocatòria de juny): 26 i 27 de juny de 2012.

- Proves d'accés E. Professionals (convocatòria de setembre): 3 i 4 de setembre de 2012.

- Matrícula dels alumnes que han aconseguit plaça per a 1r curs: 12 i 13 de setembre de 2012.

- Matrícula dels alumnes que han aconseguit plaça per a cursos diferents a 1r: 14 de setembre de 2012.

ENSENYAMENTS NO OFICIALS

Jardí musical, 1r i 2n d'iniciació musical, adults: del 2 al 13 de juliol de 2012.



Cursos de formació 2n trimestre

Per Ana Isabel Gómez López

Al llarg d'este segon trimestre la Unió Musical de Benaguasil ha organitzat diversos cursos de formació per a l'alumnat de distintes especialitats i per a professors, tots ells oferits per professorat caracteritzat per la seua excel·lent formació professional i amb reconegut prestigi, tant a nivell nacional com internacional.

El primer d'ells fon el destinat a l'especialitat de piano, del qual parlarem en altre article d'esta revista. Del 2 al 5 d'abril fon Andrés Zarzo, catedràtic del Real Conservatori Superior de Música de Madrid i membre de la nostra societat, qui va oferir un curs de formació per al professorat sobre programació i unitats didàctiques. Al llarg del curs, els alumnes tingueren l'oportunitat de treballar al costat d'Andrés, conèixer els principals procediments per a elaborar i exposar una programació i les seues unitats didàctiques corresponents, a més de tractar altres temes actuals relacionats amb la situació de l'educació musical al nostre país.

El cap de setmana del 14 i 15 d'abril sigué el torn dels alumnes de l'especialitat de fagot. Higinio Arrué, fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen (Alemanya) i músic de la nostra banda simfònica, oferí un curs dirigit a músics que estan finalitzat els seus estudis superiors, en el qual participaren també els alumnes de l'especialitat del nostre centre. Un cap de setmana de treball intensiu en el que els assistents foren escoltats per aquest gran professional, seguint les recomanacions donades per Higinio per a millorar la seua formació com a fagotistes.

Tots els cursos programats tingueren una gran acceptació, completant l'aforament en tots ells per l'interés i importància dels professors assistents. És un honor per a la Unió Musical comptar amb gent d'aquest nivell. Des d'ací, tornar a agrair-los la seua disponibilitat i les facilitats oferides en tot moment, fent que la nostra societat siga referent en quan a l'oferta de cursos de formació tant per a alumnes com per a professors.



ORQUESTA DE FLAUTAS

La ORFFBEN visita la 2ª Convención de Flautas de la Asociación de Flautistas de España.

Por Jose Carlos Hernández Alarcón

Con motivo de la 2ª Convención de Flautas de la Asociación de Flautistas de España, celebrada en Barcelona los días 23, 24 y 25 del pasado mes de marzo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), desde el departamento de flauta travesera del Centre d'Estudis Musicals U. M. Benaguasil, Valencia, se planteó la posibilidad de organizar una visita a la convención, lo que para nuestros alumnos significaba una experiencia positiva y enriquecedora acercándolos al mundo flautístico tanto a nivel nacional como internacional.

Poder ver en primera persona el panorama musical flautístico internacional y teniendo en cuenta el éxito que tuvo la primera convención celebrada en Madrid en 2010, esta 2ª Convención de la AFE con más de 150 artistas y más de 27 expositores es evento excepcional en España y un aliciente motivador tanto para nuestros jóvenes flautistas como profesionales o amateurs, así que, nos embarcamos en este viaje. Una vez todo estaba organizado, autobús, entradas, comunicación a los padres y todo lo que acarrea la preparación de un viaje, solo quedaba quedar uno de los tres días en los que se celebraba la convención, subir al autobús y... ¡Rumbo a Barcelona!

Día del viaje, sábado 24 de marzo, hora de salida, 7 de la mañana, cuatro horas de viaje y la típica preocupación de los padres y profesores encargados de ellos. Pastillas contra el mareo para unos, almohadas para otros y ya estamos de camino. Una vez allí es muy agradable llegar y que todo sean facilidades por parte de la organización, encontrarte con amigos, alumnos y

profesores y todas esos estudiantes de la ESMUC haciendo un trabajo encomiable.

En primer lugar pudimos ver al Flautista y compositor Venezolano Omar Acosta, uno de los más importantes exponentes de la nueva música popular-académica venezolana que ofreció un concierto que no dejó a nadie indiferente. Después asistimos a la Master Class ofrecida por el Maestro Antonio Arias, miembro de la ONE y uno de los máximos representantes de la flauta en este país. Media hora para comer y a ver el recital de Tadeu Coelho, profesor de Artes de la Universidad de Carolina del Norte y Jean Louis Beaumadier, de la escuela Marsellesa de Flauta, fue Piccolo solista de la Orquesta Nacional de Francia y actualmente uno de los mejores representantes del Piccolo. Seguidamente otro recital a cargo de Mónica Raga, Horacio Parravicini, Horacio Massone y el Cuarteto de Flautas de la Orquesta del Gran Teatro del Liceu. Al finalizar nos tomamos un tiempo para visitar los diferentes stands de los expositores que intervenían en la convención viendo las últimas novedades en constructores de flautas como Muramatsu, Haynes, Sheridan o Guo con sus flautas de Grenadite de vistosos colores, que todos querían probar, o la Glissando Headjoin de Robert Dick, así como flautas Alto, Bajas y Contrabajos.

Para finalizar este día tan intenso asistimos al concierto ofrecido por el Ensemble de Asociación de Profesores de Flauta de Corea, un concierto muy especial ya que pudimos presenciar entre otras obras la interpretación de la obra de F. Borne, Fantasía Brillante sobre temas de Carmen interpretada por

una flautista de 10 años, lo que nos dejó a todos boquiabiertos puesto que su interpretación fue sorprendente y de una musicalidad excepcional para su edad y al finalizar fue el tema de conversación. Es muy gratificante encontrarse con este tipo de cosas, se puede alcanzar la excelencia a base de un trabajo constante y una mentalidad basada en la perseverancia.

Llegados a este punto es el momento de la vuelta a casa, pero no antes de hacer una foto de familia y una pequeña visita a la Sagrada familia con el reportaje fotográfico correspondiente, para después coger el autobús a las 20:00 y de vuelta a casa.

Y que más decir de un día tan especial. En primer lugar gracias a la junta de la AFE, Vicens, Wendela, Luis, Juanjo, Roberto y Jose Ramón, por permitirnos contar esta experiencia en la revista nacional TODO FLAUTA, por hacernos todo tan fácil y hacernos pasar un día tan enriquecedor para nosotros y sobre todo para estos jóvenes flautistas. Gracias a la organización y a todos aquellos que colaboraron a que la convención haya sido otro éxito. Gracias a Ana Isabel Gómez, directora del Centre d'Estudis Musicals U. M. Benaguasil y a la directiva del centro por estar siempre dispuestos a todo aquello que es positivo para nuestros alumnos. Y Gracias a todas aquellas personas que se preocupan por acercar la cultura flautística a este nivel a pesar de todas las circunstancias económicas y sociales, es todo un lujo poder tener en España un evento de estas características haciendo que la flauta y sobre todo la música ocupe el lugar que se merece.



Componentes de Orffben con Vicens Prats, flauta solista de la Orquesta de París



Els Concerts didàctics en la UMB

Per José Javier Guna Vilar

Per segon any consecutiu i organitzat per l'assignatura d'Orquestra / Banda que s'impartix en les Ensenyances Professionals de Música del Centre D'Estudis de Música de la UMB, el passat 23 de maig de 2012 es va realitzar la Segona Temporada dels Concerts Didàctics dirigida a tots els estudiants d'Educació Primària dels Col·legis de Benaguasil. En esta ocasió es va interpretar l'obra El Valent Soldadet de Plom de Hans Christian Andersen's per a narrador i banda, amb música composta per Keith Amos.

Apropar als xiquets al món de la música és, sens dubte, el principal objectiu que es persegueix. La proposta que es realitza és lúdica i sobretot instructiva, intentant que el públic assistent es trove identificat amb la manifestació artística en què participà.

L'activitat no consisteix en l'assistència a l'Auditori en hora i data predeterminada. Per a optimitzar els beneficis en l'assistència a un Concert Didàctic, és necessari programar activitats prèvies des de l'àrea de música dels diferents col·legis, com així ocorre, per a que finalment l'alumne es trove captivat i identificat en l'activitat en què participa. És més fàcil prestar major atenció a l'escoltar una melodia al ser esta fàcilment reconeguda.

Un altre element a destacar és el respecte cap a les manifestacions artístiques i cap als propis companys. Quan s'assistix a un Concert cal seguir una sèrie de normes bàsiques de comportament que els alumnes han de conèixer per a poder obtindre una posterior escolta atenta i relaxada, per a això és imprescindible aconseguir un estat de tranquil·litat i concentració.

Una de les activitats que es va plantejar va ser un Concurs de pintura el tema del qual era el conte que s'anava a escoltar, El Valent Soldadet de Plom. Díficil elecció va ser seleccionar els guanyadors d'entre les moltes i variades propostes presentades. Els dos dibuixos guanyadors van servir per a la realització

de la propaganda anunciadora del Concert Didàctic. Els premis van recaure en l'alumna Elena Almela Romero del CEIP Lluís Vives i María Navarro Tarín del col·legi de l'Assumpció.

Agrair als alumnes de l'assignatura de Banda del Centre d'estudis de la UMB pel seu interès i implicació en este projecte que cada any va prenent major força, al claustre de professors dels col·legis participants, als professors de música dels col·legis participants per la

seua prèvia preparació a esta activitat, Jordi Salvador i Ana Gómez, que va realitzar un excel·lent treball en la creació i projecció de les imatges vistes durant l'audició del concert. Finalment destacar el magnífic treball realitzat pel professor José Gamir en la narració per segon any consecutiu en estos Concerts Didàctics de la UMB, sens dubte un gran col·laboració que desitgem continuar comptant amb ella.



Elena y María en el momento de recoger los premios

GRUP POLIFÒNIC

Concert de Pasqua

Per Francisco Andrés Fuertes

El negoci actual de la música moderna popular (Pop, Rock, etc.) està fonamentat, en gran part, en la venda de discos, de CDs. Este model de negoci va de mal en pitjor per culpa del Top Manta on pots comprar-te els últims discos a preu de ganga. És il·legal però a la gent no li importa. També per la l'aparició d'altres formats com l'Mp3. Açò facilita la distribució a través d'Internet i també la pirateria. Cal canviar el model de negoci. De totes les maneres, els concerts estan en alça. No es poden piratejar i la gent hi continua anant. Bruce Springsteen va omplir la Cartoixa de Sevilla amb 35.000 espectadors. Les entrades més barates eren a 63 €uros.

En la música culta, el model actual per als compositors són les bandes sonores de les pel·lícules que és música per encàrrec. També són d'encàrrec la música per esdeveniments: jocs olímpics, campionats dels diversos esports, festivals, obres obligades de certàmens i fins i tot programes i sèries de televisió, videojocs, etc. En este moment, són més famosos els directors d'orquestra que els compositors actuals.

Antigament, durant el Renaixement i el Barroc, el model de negoci per als compositors era el mecenatge, encara que també hi havia música per encàrrec. En aquella època el principal mecenes i "encarregador" de música era l'església, junt amb la noblesa i la reialesa. D'esta manera, reis, prínceps, nobles, papes, bisbes, mantenien músics. Aleshores, la major part de la música era religiosa i l'església tenia els millors músics. Molta d'esta música ha arribat als nostres dies gràcies a les biblioteques i els arxius eclesiàstics. L'església ho guarda tot.

Antonio Vivaldi va ser un músic del Barroc tardà, segles XVII-XVIII. Va ser sacerdot i va treballar per a la noblesa i per a l'església. Però també va ser empresari de les seues pròpies òperes. Sempre hi ha hagut músics empresaris que han treballat per a si mateixos amb òperes, música simfònica, sarsuela a

Espanya, i en l'actualitat amb musicals, però n'hi ha hagut molt pocs. El més normal és que l'empresari teatral fóra un altre i que les òperes, etc. foren un encàrrec.

El dissabte 31 de març, vespra del diumenge de Rams, a l'Església Nostra Senyora de l'Assumpció vam gaudir del Concert de Pasqua del Grup Polifònic Unió Musical de Benaguasil: *Adoro te in cruce vulneratum*. **Música religiosa.** La primera part del Renaixement, segle XVI, quan l'església tenia molt de poder. En primer lloc Giovanni Pierluigi da Palestrina, qui va treballar per als papes, amb *Domine Jesu Christe* per a cor d'homes. I en segon lloc Tomás Luis de Victòria. Fou sacerdot i mestre de capella de la catedral d'Àvila. Estudià a Roma on va coincidir amb Palestrina. L'any passat va ser el quart centenari de la seua mort. D'este compositor vam interpretar *Popule Meus, Vere Languores i Ave Maria* a huit veus (dos cors), interpretada per primera vegada a Benaguasil.

En contraposició, la segona part està dedicada al segle XIX. Principalment romanticisme. Els músics ja no treballaven directament per a l'església. Es tracta d'obres d'encàrrec. Franz Schubert, amb *Heilig (Santus)* de la Missa Alemanya D872. Charles Gounod qui era molt religiós amb *Salutaris*

Hostia, amb orgue Franz Liszt amb *Pater Noster*, amb orgue *Camille Saint Saëns* amb el *Ave Verum*, amb orgue. Anton Bruckner amb *Pange Lingua* i per finalitzar el programa, Luigi Cherubini amb *Introits et Kyrie* del Rèquiem en Do menor, que va ser un encàrrec per al funeral de Lluís XVI, rei de França mort en la guillotina igual com la seua dona Maria Antonieta. També es va interpretar en el funeral de Beethoven. D'esta segona part, excepte la primera peça, la qual solem cantar en les misses (alternant-la amb el *Sanctus* de Bach i el de la *missa brevis* de Antonio Lotti), totes les altres, són la primera vegada que s'interpreten a Benaguasil. Per acabar el concert i fora de programa, interpretarem una obra que portem en el repertori des del principi del Grup Polifònic: *Gradual (Locus iste)* d'Anton Bruckner.

Totes les obres van ser dirigides per Pablo Gimeno. En la primera part cal remarcar els canvis de posició del cor, per destacar els efectes sonors (estèreo) i en la segona part l'acompanyat a l'orgue per part de David Morales Tent. Dos hores abans es va realitzar un assaig amb públic al santuari de Nostra Senyora de Montiel, l'ermita. El concert va ser un èxit de públic que esperem repetir en propers anys.



Simfonia núm 9 op.125 en Re menor

Per Francisco Andrés Fuertes

El diumenge 13 de maig de 2012 es va interpretar la Novena Simfonia de Beethoven a l'Auditori de la Unió Musical de Benaguasil per part de l'Orquestra Simfònica Consolat de Mar, el Grup Polifònic Unió Musical de Benaguasil i l'Orfeó d'Aldaia, sota la batuta de Ricardo Casero. Muntar una obra d'esta magnitud no és fàcil, per les tessitures, per l'idioma alemany i per tractar-se d'una obra del Romanticisme que necessita més tècnica vocal. Els cors han treballat com si fóra un sol cor, dirigit per Francesc Valldecabres, director de l'Orfeó secundat per Pablo Gimeno i Marta Màrmol. A estos dos cors s'ha afegit gent del cor mixt del conservatori José Iturbi de València. Els solistes són el baríton Fernando Piqueras, el tenor Antonio Gómez, de Benaguasil i anterior director del Grup Polifònic, la soprano Tina Gorina i la mezzosoprano Caterina Sobrevela.

Oh amics, cesseu eixos aspres cants!
Entonem-ne d'altres més agradables i
plens d'alegria.
Alegria, alegria!

Alegria, bella espurna divina,
filla de l'Elisi!
Penetrem ardents d'embriaguesa,
oh, celeste, en el teu santuari!
Els teus encants lliguen els llaços
que la rígida moda trencara;
i tots els homes seran germans
davall les teues ales benefactores.

Qui va aconseguir el colp de sort,
de ser l'amic d'un amic.
Qui ha conquistat una noble dona,
que unisca el seu goig al nostre!
Sí!, que vinga aquell que en la Terra
puga cridar seua tan sols una ànima.
Però qui mai ho ha pogut,
que s'aparte plorant del nostre grup!

S'escampa l'alegria per als sers
per tots els sins de la Natura.
Tots els bons, tots els roïns,
seguixen el seu camí de roses.

...

Són les primeres estrofes de di *An e Freude* traduïda com A l'alegria i coneguda como l'Oda a l'Alegria, de "http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller" Friedrich Schiller, que cor i solistes canten en el seu idioma original alemany, en el quart moviment

de la Novena Simfonia. El primer paràgraf és una modificació de Beethoven al text original i que és un solo de baríton interpretat magistralment per Fernando Piqueras

El concert a Benaguasil ha sigut un èxit de públic. Sala plena que, en acabar l'obra, va aplaudir a rabiar. Prèviament ja s'havia interpretat divendres i dissabte anteriors als auditoris de Torrent i Casinos, respectivament. Van ser tres concerts en tres dies successius. Què es pot dir d'un obra tan coneguda que no s'haja dit ja? És l'última simfonia de Beethoven. Un compositor que fou l'últim representant del Classicisme Vienés: Gluck, Haydn, Mozart i Beethoven, però també és el primer representant del Romanticisme musical, període al qual pertany la Novena. L'única composició declarada patrimoni de la humanitat per la Unesco. Té quatre moviments, l'últim dels quals és coral, una novetat en el seu temps. Una adaptació d'este moviment és l'himne oficial de la Unió Europea.

El dilluns de la setmana dels concerts, el 7 de maig era l'aniversari de l'estrena de l'obra, el 1824 a Viena, deu anys després de la Vuitena Simfonia. Esta data, 7 de maig, també està assenyalada per la capitulació de les forces de l'Alemanya Nazi en la Segona Guerra Mundial en 1945. L'Alemanya

nazi va ser capaç de les majors atrocitats durant la guerra, però quin millor colofó per a celebrar un final de guerra que una obra que exalça l'amistat i l'alegria, composta per un alemany i amb la lletra escrita per un altre alemany.

Un any després del final de la guerra a Europa, el 7 de maig del 1946 es va fundar la companyia Sony en un Japó devastat per la guerra. Sony va revolucionar a principis dels 80 del segle passat la reproducció musical amb el *Walkman*, amb el qual podies emportar-te la música a tot arreu, fins i tot pel carrer o a practicar esport. Actualment no existix el *Walkman*, però està el seu successor, el reproductor d'Mp3, més xicotet encara, on et cap tota la discografia de Beethoven, inclosa la Novena i un muntó d'hores més de música.

Abans del concert es va fer la presentació del llibre Benaguasil 1931-1949. Anys per a conèixer, anys per a aprendre, de Josep Vicent Galiana Bondia, per part de l'autor i del Gerent de Consolat de Mar, Carles Subiela. Tot el món coneix la història oficial: república, guerra civil, postguerra, però, sabem el que va passar al nostre poble?, el que van fer els nostres avantpassats? o els dels nostres veïns, amics o coneguts? Benaguasil, gent de fusil?



ELS NOSTRES MÚSICS

JOSÉ DOMÍNGUEZ PEÑARROCHA

Per Miguel R. Bondia Gómez

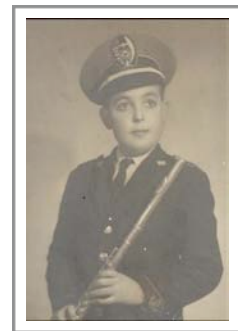
“Diuen que la deesa Euterpe inventà la flauta”

En Benaguasil pensem que José Domínguez Peñarrocha “Pepet” ha recreat el virtuosisme amb la flauta. És un exponent polifacètic de l’art d’Euterpe, com ho ha demostrat en estaments tan variats com són el cine, teatre, televisió, discs comercials... amen del camp de la composició i direcció.



Sentant les seues bases amb la flauta, dia a dia, lliçó a lliçó, des de ben jove (naixqué l’any 1.938 a l’actual carrer dels Furs), guiat pels legendaris Mestres de l’Unió Musical de Benaguasil en la seua infantesa benaguasiler, com foren Rodrigo, Ferrandis, Trobador, José Capella, José Peñarrocha i Jesús Campos, no fon estrany que als 18 anys, en Madrid, estudiant al Real Conservatorio Superior de Música, especialitat de flauta, aconseguira les màximes qualificacions i Premi Fi de Carrera.

Este primer gran èxit professional no el va arrinconar en la tentadora frase “Se durmió en los laureles”. Era jove, templat i d’èxit professional a la capital d’Espanya però, com bon benaguasiler se digué: ¡Avant! I perfeccionà els estudis d’harmonia, composició i direcció amb professors de tant prestigi com Cesar Olivan, Jesús Underwood i Bruno Rossi. El seu “Ora et Labora” ha seguit acoplant l’estudi al treball musical i, per supost, familiar. Els fets ho demostren:



- Vint anys professor solista de la Banda Simfònica de Madrid.
- Cinc anys, component de l’Orquestra Nacional d’Espanya.
- Músic col.laborador de Radio Televisión Española, Sinfónica de Madrid, Cámara de Madrid, Colegium Musicum, Municipal de València, Orquesta de Cámara de Friburgo, entre altres.
- Col.laborador, degut a la seua passió per la música de cambra, amb grups com Koan, Sexteto Nacional de España, Cuarteto Oscar Esplá, Grup de Solistes Mare Nostrum, etc.
- Ha impartit cursos a Toledo, Cuenca, Málaga, Marbella, Ciudad Real, Llíria, Silla, Vila-real, Elda.
- Creador de la Gran Banda Simfònica de Músics Valencians a Madrid, que tanta fama i reputació musical donà dins i fora d’Espanya als nostres músics, amb presència i reconeixement dels Reis d’Espanya.
- Catedràtic als Conservatoris Superiors de Zaragoza, València i Alicante.

Amb este somer “currículum” ja és suficient per definir a Pepet, familiarment com vol que el tracten els músics, amics i companys, com ú dels grans professionals musicòlegs. Però no acaba ahí, encara que es va jubilar l’any 1.998 i està en possessió de la medalla al mèrit, col.lectiva, en “Bellas Artes”. No podem oblidar la seua trajectòria com a Director de Bandes i Compositor.

El camp de la Direcció de Bandes no li ha sigut estrany, dirigint agrupacions tan importants com la Banda Sinfónica Musical de Madrid, la Banda Unió Musical de Benaguasil (la seua Banda i la del seu poble, junt a la col.laboració puntual als Certamens de la Fira de Juliol de València), la Banda Santa Cecília de Foios, la Lira Carcagentina, Santa Cecília d’Alfas del Pi i l’Unió Musical de Xeraco.





I amb tota la bona intenció he deixat pel final l'especte que continua vigent més allà de la seua jubilació l'any 1.998, i espere que per molts anys, com és la de Compositor. Com a compositor, al llarg de la seua vida professional, té registrats més de quaranta títols, i de tots se sent, com bon pare, molt orgullós, però el seu cor i sentiments estan volcats al nostre i seu poble, demostrant-ho amb les extraordinàries composicions com:

-L'Himne a Benaguasil. Lletra de V. Montesinos i V. Peñarrocha. Homenatgeat per l'Ajuntament de Benaguasil.

-El Centenario, Fantasia per a Banda. Composta per commemorar el Centenari de la Banda Unió Musical de Benaguasil, estrenada al nostre Auditori amb el reconeixement general.

-In Memoriam, Poema Concertante per a quatre solistes i Banda, dedicada als "meus amics" tots músics de Benaguasil.

-La Meua Terra, Suite Simfònica per a Banda i Cors. Lletra i música seues. Conté les següents parts:

- Homenatge als llauradors.

-Monasteri de Montiel.

- La Séquia Major.

-Homenatge i Festa.

Composicions entregades i donades amb els drets d'autor a la nostra Entitat, amb la següent dedicatòria:

"Al meu poble i la meua gent"

I esta Gent li diu ¡GRÀCIES!, PEPET. ¡GRÀCIES! José Domínguez Peñarrocha.



LA NOSTRA HISTÒRIA

PRIMER INTENTO DE UNIÓN ENTRE “LA PRIMITIVA” Y “LA NUEVA”

Por José Manuel Blay Garrido y César Miñana Juan

En 1898 La Primitiva de Benaguasil se prepara para acudir al Certamen de Valencia, esta vez en solitario, ya que por motivos extramusicales, La Nueva se encontraba, desde hacía un tiempo, desestructurada.

Junto a La Primitiva de Benaguasil, en la Segunda Sección del Certamen, participaron Villa de la Unión y el Círculo Católico Obrero de Manises

El Primer Premio de la segunda sección, de 1.250 pesetas, fue adjudicado a la música de Villa de la Unión, y los dos accésits, de 250 pesetas cada uno, a la del Círculo Católico Obrero de Manises y a La Primitiva de Benaguasil.

La crisis de las Bandas y del Certamen era un hecho, cada vez acudían menos Bandas y las que acudían lo hacían con menos músicos.

En el año 1899, La Primitiva de Benaguasil se inscribe en el Certamen. La fatalidad de la pérdida de las Colonias Españolas, con un clima enrarecido, junto a la referida crisis bandística, no era momento para celebrar el evento musical anunciado. Llegada la fecha, tuvo que suspenderse el concurso. Si bien la situación social, continuó bastante turbada todavía, en los años 1900 y 1901 se celebraron sendos Festivales musicales, en sustitución del Certamen, a los cuales, nuestras Bandas mermadas y desorganizadas no concurren, circunstancia que refleja el Ayuntamiento de nuestra localidad a través de una carta remitida a la organización de la Feria de Julio, que dice así:

Sr Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

Muy Sr mío: En contestación a su Atenta de fecha 11 de los corrientes, he de significar a vuestra Excelencia me han manifestado los Directores de esta localidad que no se encuentran en condiciones para formar parte en el festival que ha de tener lugar en la Feria de Julio próximo a consecuencia de no contar con personal suficiente para ello. Es cuanto puedo decirle.

25 de mayo de 1901

José Vicente Hernández

Alcalde

Tras estos acontecimientos, La Nueva comienza a reorganizarse gracias al trabajo de su nuevo Director, D. Juan Bautista Montón Benlloch, clarinetista de dicha agrupación. Bajo su batuta, se replantea volver a participar, después de seis años de ausencia, en el Certamen de la Feria de Julio. Pero esta vez, decide el Director presentarse a la Primera Sección (máxima categoría del Certamen), a la que nunca habían concurrido ninguna de nuestras Bandas, con un mínimo de cuarenta músicos.

Adjunta a dicha inscripción, encontramos la relación de músicos que van a participar, pero, en ella, no figuran los 40 que en un principio creía el Director que acudirían, sino 56, siendo, 16 de estos componentes, músicos de La Primitiva que decidieron participar junto a La Nueva, ya que ésta había eliminado, de su estandarte, el lema “Regalo del Partido Liberal a su Música Nueva”, diluyéndose así las rencillas políticas entre las dos Bandas y comenzando a primar la cuestión artística.

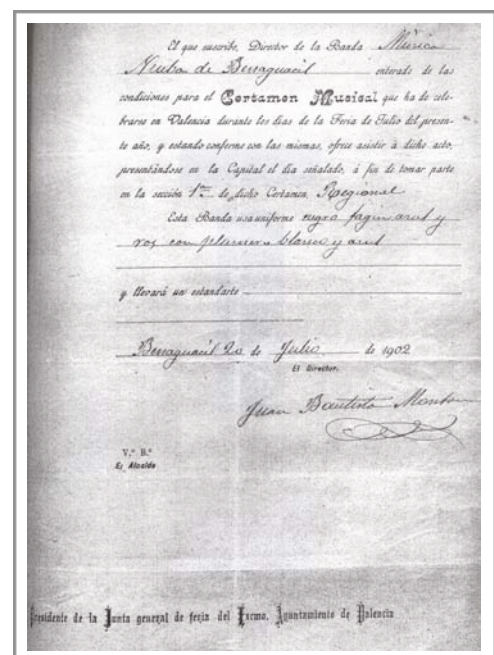
Este ambiente moderado, junto a la participación de músicos de ambas agrupaciones bajo un mismo interés artístico, nos hace suponer que nos encontramos ante un primer intento de “Unión”.

Llega el día del Certamen, 23 de Julio a las 16 horas, actuando La Nueva en primer lugar, junto a La Nueva de Játiva y el Centro Artístico Musical de Torrente. Para el pasacalle anterior a la actuación, celebrado a las 14 horas, las Bandas fueron divididas en dos grupos, cada uno con itinerarios diferentes. La Nueva fue encuadrada en el primero, con el itinerario siguiente: Desde la Plaza del Mercado, donde se reunieron, recorrieron las calles Bolsería, Tros-Alt, Caballeros, Plaza Constitución, Miguelete, Zaragoza, Plaza Santa Catalina, Reina, San Vicente, Plaza Cajeros, Bajada de San

Francisco, Plaza Emilio Cautelar y Ruzafa hasta la Plaza de toros. Tras el pasacalle, se realizó la interpretación de la obra obligada Obertura Patria de Bizet y posteriormente la obra de libre elección.

El Jurado, formado por D. Bartolomé Pérez Casas, Director de la Banda de Alabarderos, D. Enrique Granados, D. Ruperto Chapí y D. Felipe Pedrell, conocidos compositores, otorgó el Primer Premio de 2.000 pesetas a la Banda Artística Musical de Torrente. Primer Accésit, valorado en 1.500 pesetas a La Nueva de Benaguasil y Segundo Accésit de 1.000 pesetas a la Banda Nueva de Játiva.

Este intento de unificar posturas no llegara a fructificar. Durante los dos años siguientes, ambas formaciones, se dedican a actos locales. La Nueva cambia de Director, debido a la enfermedad y posterior muerte, en 1904, de D. Juan Bautista Montón, pasando a hacerse cargo D. Francisco de Paula Vivó (Moneta). La Primitiva de Benaguasil comienza a reorganizarse.



Carta del Director de la Banda a la comisión del Certamen del año 1902

IMATGE CORPORATIVA

Per Artur Roch Bernat

La semiologia o semiòtica és la ciència que estudia la vida dels signes en el si de la vida social. Ferdinand de Saussure (lingüista suís, 1857-1913) com un dels principals desenvolupadors de la lingüística moderna, ho definia com l'associació més important en la comunicació humana, relacionant els signes vinculats a la semàntica i l'escriptura amb els signes humans i de la naturalesa. Esta ciència és requerida hui en dia per al disseny d'un logotip, ja que és la ferramenta adequada per a aconseguir la perfecta comunicació del missatge i la seua interpretació. L'escut de la Unió Musical de Benaguasil està basat en dos conceptes ben diferenciats però que al seu torn identifiquen senzillament la imatge que es vol transmetre, d'una banda la lira com a element identificatiu musical i per una altra l'escut oficial de Benaguasil com a element identificatiu de situació. Amb estos dos conceptes es complix amb el principi fonamental del disseny actual d'un logo **'menos és más'**. Anys arrere els escuts i logotips de persones, institucions, empreses, marques etc. patien pocs canvis pel pas dels anys, però hui en dia degut a la societat de consum, els nous mitjans d'informació i comunicació social es requerix d'una actualització o evolució més freqüent.

Des de la Junta directiva de la UMB ens hem proposat l'unificar la nostra identitat corporativa tant per a la comunicació visual com escrita, sent un dels principals canvis actualitzar el nostre escut, esta seria la segona vegada des de la seua creació. Per a tal fi sol·licitem els servicis d'Espai Creatiu Projectes Gràfics SL, empresa líder en la Comunitat Valenciana. Ximo Barrera, Director Creatiu de la firma ens comenta el següent:

"El treball realitzat consistix en un estilitzat, actualització i normalització de marca. S'ha realitzat un profund treball d'interpretació del símbol, desposseint-lo de recursos gràfics innecessaris propis d'una altra època que transmetia complexitat i al mateix temps pareixia marcar una distància entre la Institució i la Societat. Simplificant el dibuix amb un traç més simple, definit i contundent ens situa en 2012 i aconseguix acostar la música a la Societat, però mantenint l'essència de tots els valors de la Institució. La tipografia triada per al logotip acompanya perfectament al caràcter obert i amable que s'ha volgut transmetre globalment a la marca. S'ha aconseguit una marca actual i dinàmica que interpreta perfectament les necessitats de la Institució, per això s'ha articulat la marca per a representar les diferents seccions de la Corporació (banda, polifònic, orquestra, Centre d'Estudis, etc). definint una gamma cromàtica per a assignar-li un color a cada secció.

Tècnicament el que s'ha aconseguit és un logotip que es pot reproduir en qualsevol suport i format a un cost contingut i sense perdre un àpex de la seua essència corporativa. S'han tingut en compte tant els mitjans off line com on line per al seu desenrotllament i està tot normalitzat en un manual corporatiu, tant els usos de la marca com les seues aplicacions. Este manual servix per a protegir la identitat corporativa de la Institució d'interpretacions poc professionals de tercers. Finalment ressaltar que no cal oblidar mai que una marca (la nostra marca, la nostra Institució) és com una persona, si cuidem el nostre aspecte físic i sempre ens comportem de la mateixa manera davant de la societat, sense estridències, de manera correcta, si som amables i pròxims se'ns percep com a tal, és així de senzill i complicat al mateix



UNIÓ
MUSICAL
BENAGUASIL

II CONCURS INTERNACIONAL PER A JOVES PIANISTES UMB

Per Ana Isabel Gómez López

Este estiu farà tres anys que la Junta Directiva tinguérem la sort de poder començar a comptar amb Rafael Salinas, prestigiós professor i pianista, com a un membre més del nostre projecte per a donar una millor i major qualitat al nostre Centre d'Estudis.

El primer any poguérem gaudir d'unes interpretacions meravelloses de tots els alumnes del I Curs de Perfeccionament i Interpretació pianística. L'estiu passat donàrem un important pas endavant, organitzant a més del II Curs, el II Concurs Internacional per a joves pianistes, en el qual tinguérem el plaer d'escoltar a onze xiquets amb edats compreses entre 8 i 16 anys arribats de diferents parts d'Espanya, els quals deixaren el nivell molt alt.

En abril de 2012, també de la mà de Rafael Salinas, la Unió Musical organitzà un curs innovador i de gran nivell, amb professors com Emilio Molina, catedràtic del Conservatori Superior de Música de Madrid, Tatyana Litvínova, professora especialista en Educació Auditiva i Luis Clemente, fundador de Clemente Pianos. Un curs únic a tot l'estat per la diversitat de tallers i classes oferides, en el qual els alumnes pogueren conèixer aspectes del seu instrument que no es solen treballar als conservatoris.

I quasi sense adonar-nos ha passat un any, i, després de la meravellosa experiència que visquérem tots els que assistírem a escoltar el primer concurs, el pròxim més de juliol tindrà lloc la segona edició d'aquest, amb el mateix objectiu que teníem l'any passat, continuar incentivant i promocionant a joves pianistes, a més de crear una xarxa en la que estos músics puguin compartir vivències i tradicions, més enllà de les seues nacionalitats. Com a novetat, i gràcies a la col·laboració de l'Associació E+ (Educación, Música y Acción Social), pretenem donar-li una vessant social al nostre concurs, propiciant experiències formatives als concursants a través de concerts, cursos...

Sols ens queda convidar a tots els músics, socis i públic en general a que acudisquen al nostre auditori els dies 7 i 8 de juliol per a recolzar a estos joves que intenten obrir-se camí en el món de la música. Sols recordar les magnífiques interpretacions de l'any passat i les sensacions que allí es visqueren, fan que desitgem que prompte arriben estos dies per a repetir-les. Per molt que diguem en l'article, res com escoltar als concursants. Els esperem.



ENHORABUENA

Por Pablo Lara Perelló

Una vez más estamos de enhorabuena con las noticias en la especialidad de piano. Toda labor lleva su recompensa, los frutos obtenidos con los alumnos de la Unió Musical de Benaguasil traspasan fronteras.

El mes de mayo colmó de premios a estos intérpretes que con gran esfuerzo van madurando musicalmente dejando en un lugar insigne al pueblo de Benaguasil.

Borja Asensi Flores se alzó con el 1r. Premio Concurso Internacional Pianístico "Mozart" en Roma, en la categoría D

M^a Victoria Mineccia Bondía consiguió la Primera Medalla en el Concourse Musical de France en París, la categoría junior superior I

Renata Obszarny Llosa conquistó el 1r. Premio en el XI Concurs Obert de la Vila de Betxí en la Categoría B Modalidad cuerda frotada y pulsado. Compitió con violines, violas y piano.

Eduardo Alemany Ramada ha ganado el Primer Premio en la categoría C en el 11é Premis d'Interpretación del Conservatori "Isaac Albéniz" organizado por la Diputación de Girona.

Adriana Obszarny Llosá, se trajo el Primer Premio en la categoría D del mismo concurso.

Guillem March Cervera, alcanzó el Segundo Premio en la categoría D.

Borja Asensi Flores, obtuvo el Segundo Premio en la categoría E de los 11ns. Premis d'Interpetació Musical de Girona 2012

Renata Obszarny Llosá, recibió la Mención Honorífica como reconocimiento a su excelente interpretación.

También felicitar a Joan Bernat Sanchis, trompa de nuestra sociedad, el cual ha sido seleccionado para formar parte de la Orquesta académica del Festival Schleswig Holstein - Alemania. Esta orquesta está formada por músicos de todo el mundo, los cuales tendrán la posibilidad de preparar y presentar grandes obras junto a famosos directores, bajo la dirección de experimentados docentes y solistas.

Nuestra felicitación más sincera, que sigan por el camino del éxito repartiendo buena música allá por donde vayan.

Iº CONCURS INTERNACIONAL DE TROMPA “VICENTE ZARZO”

Per Juan Bautista Bernat Alcaide (Batiste)

Per a tots els amants d'este instrument tan meravellós i de tanta bellesa sonora com és la trompa, és un privilegi tindre a un dels més grans trompistes de tota la història d'este instrument a Benaguasil. Estem parlant com no de D. Vicente Zarzo Pitarch. Per a que ho entenguen tots aquells que no son trompistes, que D. Vicente Zarzo visca entre nosaltres, és comparable, com si ací a Benaguasil havera nascut Miquel Indurain, Fernando Alonso o Rafa Nadal parlant de nivell d'esportistes, Pablo Picasso en pintura, Miguel de Cervantes en literatura o Manuel de Falla en composició.

D. Vicente Zarzo és el trompiste més complet que hi ha hagut en tota la història de la trompa, des del segle XVII quan la trompa es va incloure a l'orquestra fins als nostre dies. Concertista internacional, solista d'orquestra, gran virtuós, pedagog, mestre de mestres, escriptor, historiador i col·leccionista... la veritat, un vertader amant de la trompa, i que amb el seu esforç i treball ha aportat un gran camí en l'evolució de la trompa.

Si volguérem escriure ací el seu currículum, els puc assegurar que no cabria en aquesta revista. Més de 150 gravacions de concerts, moltes d'elles compostes per molts compositors per a ell exclusivament, Jan van Vlijmen, Eduardo Mata, Wilm Laman, Hans Henkemans, Armando Blanquer, entre altres. Actuacions com a solista per les millors sales i orquestres del món. Llibres literaris, molts d'ells de documentació històrica sobre la trompa, i més de 20 obres musicals i pedagògiques que enriqueixen la literatura del nostre instrument. Requerit en diverses revistes internacionals on coopera amb articles musicals, Horn Call, International Horn Society i en el Journal de la historie Brass Society de Nueva York, entre altres. Professor del Conservatori Nacional i de la Universitat Autònoma de México, Conservatori Superior de Amsterdam, professor de Trompa Natural en el Conservatorio Real de la Haya y el Instituto de Estudios Musicales de Montreux en Suïssa. Solista en diverses Orquestres, com la Orquestra Simfònica de València, Orquestra del Teatre del Liceu de Barcelona, Orquestra Nacional de Reykjavik en Islàndia, Aerican Wind Simphony, Orquestra de Pitsburg en Estats Units, Orquestra Nacional de México i Orquestra de la Residencia de la Haya en Holanda. I el més important per a nosaltres, nascut el 6 de maig de 1938 a Benaguasil i començà els seus estudis musicals en la Unió Musical.

Aquest primer Concurs Internacional de Trompa amb el nom de “VICENTE ZARZO” és el xicotet reconeixement i homenatge que se li pot fer aquest gran personatge i trompista internacional, nascut a Benaguasil i que es va criar ací, a la Unió Musical. Espere que poc a poc aquest concurs es consolide i agafe el mèrit i la categoria del nom que porta. Espere també que aquest article motive a tots els músics de la Unió Musical de Benaguasil i al mateix temps que coneguen a uns dels nostres músics, el qual va començar ací a la Banda, i que, amb el seu esforç i treball ha arribat al nivell més alt de la seua especialitat. Esforç i constància que els nostres avantpassats ens ensenyaren i que nosaltres hem de mantindre i transmetre a les següents generacions.

També donar les gràcies a tots els que han fet possible començar este Iº Concurs de Trompa, per supost a la Unió Musical de Benaguasil, i com no a Carles Subiela, gerent de Consolat de Mar, que sempre està recolçant la música per damunt de tot i la seua empresa porta el nom de Benaguasil per tot el món.

Per finalitzar, tinc la convicció que els futurs virtuoses de trompa que passen per aquest concurs com a participants en els propers anys, no sols recordaran a D. Vicente Zarzo i al poble de Benaguasil com un poble on nasqué un verdader virtuós de la trompa, sinó que a més agafen el mateix esperit de treball i afecte davant d'aquest meravellós instrument, i així desenvolupen la trompa un poc més, per a que el nostre instrument seguisca sent uns dels més bonics en el món de la música clàssica.

Robert Schuman “la trompa és l'ànima de l'orquestra”.



