



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

# CONTINGUTS TERMINALS I CRITERIS D'AVAUACIÓ DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## ASSIGNATURA: LENGUATGE MUSICAL



**UNIÓ  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**PROVA D'ACCÉS AL 1r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA  
CONTINGUTS MÍNIMS PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL  
1r CURS**

**PROVA D'AUDICIÓ**

- Un dictat a una veu amb els següents continguts:

- Unitats mètriques binàries, ternàries i quaternàries tant de subdivisió binària com ternària.
- Puntets i lligadures.
- Síncopes.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 3 alteracions en l'armadura.
- Grups irregulars: doset, treset.

**LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Solfejar un fragment melòdic-rítmic donat, amb les següents característiques:

- Claus de sol i fa en quarta línia.
- Compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples o compostos.
- Figures fins a la semicorxera i silencis respectius.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 3 alteracions en l'armadura.
- Interval·ls dintre de les tonalitats esmentades.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Grups de valoració especial: doset i treset.
- Realització de matisos de dinàmica i agògica.

**PROVA ESCRITA: CONEIXEMENTS TEÒRICS.**

- En la prova escrita podran aparèixer preguntes relatives als següents continguts:

- Escales majors i menors ( natural, harmònica, melòdica, oriental ) i Mixtes.
- Totes les tonalitats majors i menors amb les seues armadures, fins 7 alteracions. - Tons veïns.
- Classificació d'interval·ls. Inversió, ampliació i reducció d'interval·ls.
- Anàlisi de compassos simples i compostos.
- Graus i funcions tonals d'una escala.
- Grups de valoració especial (excedents i deficients).
- Enharmonies i dobles alteracions.
- Doble, triple i quàdruple puntet.
- Anàlisi i formació d'acords triada en estat fonamental (perfecte Major i menor, 5ª disminuïda i 5ª augmentada).
- Matisos agògics i dinàmics.
- Índex acústics (sistema franco-belga i científic).



**UNIÓ  
MUSICAL**  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA  
CONTINGUTS MÍNIMS PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL  
2n CURS**

**CAPACITAT AUDITIVA**

- Un dictat a una o dues veus amb els següents continguts:

- Unitats mètriques binàries, ternàries i quaternàries tant de subdivisió binària com ternària.
- Puntets i lligadures.
- Síncopes, anacruses i contratemps.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 6 alteracions en l'armadura.
- Grups irregulars: doset, treset, quatret i siset.

**LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Entonar i medir un fragment melòdico-rítmic donat, amb les següents característiques:

- Claus de sol, fa en quarta, do en tercera i quarta.
- Compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples o compostos.
- Compassos de més de quatre temps. Compassos dispars.
- Figures fins a la semicorxera i silencis respectius.
- Tonalitats majors i menors amb un màxim de 6 alteracions en l'armadura.
- Intervals dintre de les tonalitats esmentades.
- Aparició d'alteracions accidentals i les pròpies de les escales menors harmònica i melòdica.
- Escales mixtes i escales modals.
- Grups de valoració especial: doset, treset, quatret i siset.
- Realització de matisos de dinàmica i agògica

**PROVA ESCRITA: CONEIXEMENTS TEÒRICS.**

- En la prova escrita podran aparèixer preguntes relatives als següents continguts:

- Intervals. Classificació, inversió, ampliació, reducció.
- Classificació d'interval harmònics
- Harmonia: totes les tríades, inversions, xifrat tradicional. Acord de 7ª de dominant, inversions i xifrat.
- La modalitat: sistemes musicals antics (modes grecs, modes gregorians), escales tonals, escales mixtes, escales modals, escala pentatònica (anahemítica), escala cromàtica.
- Característiques dels compassos simples i compostos, compassos de més de quatre temps, compassos d'amalgama i compassos dispars.
- Enharmonia.
- Consonància i dissonància.
- Cadències principals: perfecta, imperfecta, plagal, trencada i semicadència.
- Notes estranyes a l'harmonia: nota de pas, brodadura i appoggiatura.
- Sistema acústic Franco-Belga.