



**Centre Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

ARMONÍA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOMCE

CURSO 2019-20

ÍNDICE

CONTENIDOS	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	7

CONTENIDOS

ACCESO A CURSO 4º

1. Concepto de armonía. 1.1. Análisis armónico. 1.2. Aproximación a diversas teorías analíticas: Teoría analítica Schenkeriana. Análisis morfológicosintáctico. (motivito). Otras metodologías.
2. Los intervalos. 2.1 Mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y sus inversiones. 2.2 Armónicos, melódicos, conjuntos y disjuntos.
3. Consonancia y disonancia. 3.1 Concepto de consonancia. Puntos de vista tradicional, físico-acústico, subjetivista e historicista. 3.2 Consonancias naturales y artificiales. Asimilación y evolución de su percepción. 3.3 Estudio de la consonancia/disonancia. La 8º, 5º, 3º, 7º, 9º, 11ª y armónicos siguientes.
4. Tonalidad y modalidad. 4.1 Concepto y características diferenciales. 4.2 Formación de las tonalidades. Modalidad mayor y menor. 4.3 Escalas diatónicas naturales mayor, menor y variantes melódicos del VI y VII grado. 4.4 Denominación de los grados de las escalas tonales.
5. El acorde. 5.1 El fenómeno físico-armónico. El acorde. 5.2 Formación de acordes a partir de la serie de armónicos. Sistema tradicional de terceras superpuestas.
6. Cifrado de los acordes. 6.1 Sistemas de cifrado. Cifrado funcional. 6.2 Cifrado interválico.
7. Movimientos armónicos y melódicos. 7.1 Movimientos: paralelo, directo, contrario y oblicuo. 7.2 Octavas, unísonos, y quintas sucesivas. 7.3 Octavas y quintas directas o resultantes. 7.4 Octavas y quintas descubiertas. 7.5 El unísono. 7.6 Intervalos melódicos permitidos y prohibidos. 7.7 Cruzamientos.
8. Acordes triadas o de quinta. 8.1 Su formación. 8.2 Clasificación por su constitución: perfectos mayores, menores, aumentados y disminuidos. 8.3 Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores. 8.4 Clasificación por su función tonal: acordes tonales y complementarios o modales. 8.5 Estado fundamental e inversiones. 8.6 Posiciones unidas y separadas. 8.7 Duplicaciones y supresiones. La sensible. 8.8 Posiciones.
9. Armonía vocal. Las claves. 9.1 Escritura coral. Voces mixtas: soprano, contralto, tenor y bajo. Tesituras. 9.2 Escritura a dos claves: sol y fa. Escritura en las cuatro claves tradicionales.
10. Movimientos armónicos y melódicos. 10.1 Movimientos: paralelo, directo, contrario y oblicuo. 10.2 Octavas, unísonos, y quintas sucesivas. 10.3 Octavas y quintas directas o resultantes. 10.4 Octavas y quintas descubiertas. 10.5 El unísono. 10.6 Intervalos melódicos permitidos y prohibidos. 10.7 Cruzamientos.
11. Enlaces en estado fundamental. 11.1 Duplicando la fundamental en los acordes. Enlaces de notas comunes. Sin guardar notas comunes. 11.2 Duplicando la 3ª o la 5ª. 11.3 Supresión de la 5ª.
12. Inversión de los acordes triadas. 12.1 Primera inversión o acordes de sexta: a) Formación y cifrado. b) Duplicaciones. c) Enlaces y series de 6tas. d) Combinación 56,65,565.: doble y triple cifrado. 12.2 Iniciación a las notas extrañas o de adorno. 12.3 Segunda inversión o acordes de cuarta y sexta: a) Formación y cifrado. b) Duplicaciones. c) Preparación y resolución. d) Funciones: unión, cadencial y de

amplificación.

13. El acorde de quinta disminuida y quinta aumentada 13.1 5ta. Sobre sensible: constitución, cifrado, empleo y resolución. 13.2 Sobre el 2º grado del modo menor. 13.3 Acordes de 5ta aumentada. 13.4 Primera y segunda inversión de estos acordes. Constitución y cifrado.

14. Acordes cuatriadas o de 7ª. 14.1 Acordes de cuatro sonidos. Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores. Clasificación por su función tonal. 14.2 Acorde de 7ª de dominante. a) Su constitución en estado fundamental e inversiones. b) Cifrado, duplicaciones y supresiones. c) Preparación y resolución. d) Importancia en la afirmación tonal. e) Resoluciones excepcionales. 14.3. Acordes de 7ª diatónicas o de prolongación. a) Su constitución en estado fundamental e inversiones. b) Cifrado, duplicaciones y supresiones. c) Preparación y resolución. d) Series de 7ª. o marchas armónicas. e) Resoluciones excepcionales. 14.4. Acorde de 7ª. De sensible y disminuida, sobre los modos mayor y menor. a) Su constitución en estado fundamental e inversiones. b) Cifrado.

15. Cadencias. 15.1 Definición y funciones. 15.2 Clasificaciones: Perfecta, plagal, rota, evitada, semicadencias. Cadencias imperfectas. Masculinas y femeninas. Cadencia frigia.

16. La modulación. 16.1 Concepto y función. 16.2 Clasificaciones. 16.3 Cambio de función de los acordes: acordes comunes. 16.4 Notas características. 16.5 Tipos de modulaciones. A tonalidades vecinas y lejanas. La modulación por transformación. 16.6 El acorde de 7ª. De dominante en la modulación. 16.7 Series de 7ª. De dominante.

17. Progresiones armónicas o marchas de armonía. 17.1 Unitónicas o no modulantes. 17.2 Modulantes.

18. Armonía estructural. 18.1 Función y estructura de la melodía. 18.2 Estructura armónica de la frase y "período clásico". La estructura del "tema". 18.3 La secuencia. 18.4 Estructura armónica en los desarrollos. 18.5 La estructura en las codas.

19. El ritmo armónico.

ACCESO CURSO 5º

1. Acordes de quintiada o 9ª. 1.1 Acordes de cinco sonidos. Formación de acordes sobre cada una de las notas de las escalas mayores y menores. Clasificación por su función tonal. 1.2 Acorde de 9ª de dominante. a) Su constitución en estado fundamental y supresiones. b) Cifrado, duplicaciones y supresiones. c) Resoluciones. d) Importancia en la afirmación tonal. e) Resoluciones excepcionales. 1.3 Acordes de 9ª. Diatónicas o de prolongación. a) Su constitución en estado fundamental e inversiones. b) Cifrado, duplicaciones y supresiones. c) Preparación y resolución. d) Series de 9ª. o marchas armónicas. e) Formación de acordes de 9ª sobre cada uno de los grados de la escala. Características de cada acorde.

2. Nuevas consideraciones. 2.1 Normas para cifrar el bajo. 2.2 Normas para armonizar un canto dado. 2.3 Palabras armónicas o pequeñas progresiones. Giros melódicos característicos. 2.4. Acorde "dominante de la dominante". 2.5 La sexta napolitana. 2.6 La 7ª diatónica del 11 grado: su función cadencial como subdominante con 6ª añadida.

3. Acordes de 11ª y 13ª 3.1 Origen. 3.2 Constitución y cifrado.

4. Acordes de "sobretónica". 4.1 Acordes de las familias de 7ª y 9ª de dominante sobre tónica. 4.2 Constitución y cifrado.

5. Notas de adorno o extrañas. 5.1 Notas de paso. 5.2 De floreo o bordadura. 5.3 Apoyatura 5.4 Anticipaciones y escapadas. 5.5 Floreo incompleto y nota cercana. 5.6 Adorno de adornos melódicos.

6. Notas de adorno armónicas. 6.1 Retardos. 6.2 El pedal

7. Resoluciones excepcionales o irregulares.

8. Dominantes secundarias.

9. Armonía alterada. 9.1 Armonía alterada. Alteraciones simples, dobles y triples. Acordes alterados de 4 y 5 sonidos. 9.2 La alteración ascendente y descendente de la 5ª 9.3 Acordes de 6ª aumentada. Clasificación y origen. 9.4 La alteración ascendente del 4to grado. 9.5 Acordes de "apoyatura". 9.6 Otros acordes cromáticos.

10. La modulación. (cont.). 10.1 Modulaciones lejanas. 10.2 La sexta napolitana en la modulación. 10.3 La modulación diatónica con acordes alterados 10.4 La modulación cromática. 10.5 La modulación en armonía: a) en armonía de los acordes. b) en armonía parcial o total. c) en armonía de los acordes alterados. d) en armonía de la 6ª aumentada con la 7ª de dominante y viceversa. e) en armonía de la 7ª. disminuida.

11. La imitación. 11.1 El estilo imitativo.

12. El coral. 12.1 Estructura y armonización. Análisis de corales.

13. La melodía acompañada. 13.1 Melodía vocal e instrumental. 13.2 Acompañamiento instrumental. Análisis y funciones. 13.3 Acompañamiento para grupo instrumental u orquestal.

14. Análisis de texturas.

15. Ampliación de la tonalidad. 15.1 Otros tipos de escalas y acordes. 15.2 Cromatismo extendido. 15.3 Relajación tonal: neomodernidad. El "Impresionismo". 15.4 Armonía paralela y no paralela. 15.5 Poliacordes y politonalidad. 15.6 El acorde de novena invertido. 15.7 Acordes apoyatura. 15.8 Sonoridades verticales independientes.

16. Otros sistemas armónicos del s. XX. 16.1 El atonalismo. 16.2 Dodecafonismo y serialismo integral. 16.3 Otras tendencias de la primera mitad de siglo. 16.4 Algunas tendencias armónicas de la segunda mitad del siglo: a) Puntillismo y serialismo integral. b) Aleatoriedad. Minimalismo. c) La armonía en la música concreta y electroacústica d) Armonía estocástica y de modelos físico-matemáticos. e) Estructuralismo e híper serialismo. f) Armonía-timbre: la armonía "espectral". g) Otros sistemas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocimiento armónico de una pieza formada por acordes propios de la programación del curso a superar.
2. Reconocimiento auditivo de acordes según su inversión, función y relación tonal.
3. Resolución correcta y creativa de una práctica armónico-contrapuntística, respetando las normas básicas de realización armónica, todo ello de acuerdo con la programación del curso a superar.
4. Carecer de errores en la escritura de realización armónica escolástica.

5. Tener cierta fluidez en la realización armónica, dentro del tiempo establecido.
6. Conocimiento de las modulaciones, y de cualquier variación armónica que pueda contener una tonalidad.
7. Conocimiento del cifrado interválico, de Números Romanos y americano, aplicado a la escritura, la audición y el análisis.

La prueba consistirá en:

- Realización armónica vocal a cuatro voces de un bajo cifrado.
- Ejercicio de audición en el que el profesor interpretará una serie de acordes, y el aspirante deberá reconocer en su estado, relación tonal y/o cualidades.
- Análisis armónico de un fragmento musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de armonía será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%	
REALIZACIÓN ARMÓNICA						
1-Número de errores	Muchos errores	Algunos errores	Pocos errores	Ningún error	50	20
2-Nivel de errores	Errores graves	Errores considerables	Errores mínimos	Sin errores		20
3-Aportaciones técnicas y melódicas	No aporta nada	Aportación mínima	Aportación solvente	Aportación excelente		10
ANÁLISIS ARMÓNICO						
4-Reconocimiento de tonalidades y modulaciones	No reconoce las tonalidades	Reconoce parcialmente tonalidades principales	Reconoce sólo las tonalidades principales y alguna secundaria	Reconoce las tonalidades principales y secundarias	30	15
5-Reconocimiento de acordes y cifrado	No reconoce los acordes	Reconocimiento mínimo o impreciso	Reconocimiento parcial	Reconocimiento exacto y completo		15

6- Reconocimiento de recursos: cadencias, progresiones, etc...)	No reconoce los recursos	Reconoce los recursos de forma incompleta	Reconoce sólo los aspectos más notables	Reconoce todo con habilidad		10
PRUEBA AUDITIVA						
7- Reconocimiento del tipo de acorde	No reconoce la forma general	Muchas dificultades para reconocer la forma	Reconoce la forma parcialmente	Reconoce perfectamente la forma	20	5
8- Reconocimiento de Inversiones	No reconoce las unidades estructurales	Reconoce (muy) pocas unidades estructurales	Reconoce bastantes unidades estructurales	Reconoce todas las unidades estructurales		10
9-Reconocimiento de la relación armónica	No reconoce	Reconocimiento vago e impreciso	Reconoce únicamente los acordes más notables	Reconoce con habilidad los acordes		5