



**Centro Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO

CLARINETE

CURSO: 2019-2020

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CURSO 1º	2
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	2
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	2
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	2
CURSO 2º	2
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	2
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	2
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	2
CURSO 3º	3
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	3
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	3
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	3
CURSO 4º	3
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	3
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	4
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	4
CURSO 5º	4
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	4
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	4
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	4
CURSO 6º	4
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS	4
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	5
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	6
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	6
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	6
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	6
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	6
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	8

CURSO 1º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: 30-60 compases
- Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores) Ámbito: hasta el Sol 5
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.
- Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.
- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- H. Baermann Adagio (Breitkopf)
- C.M. von Weber Rondó (Oxford)
- E. Bozza Aria (Leduc)
- Carl Nielsen Fantasía (Chester)
- Gabriel Pierné Piece en sol menor (Leduc) Robert
- Clerisse Promenade (Leduc)
- J. Pons Server Tres piezas (Rivera) Julián
- Menéndez Contemplación (Leduc)
- R. Gallois Montbrun Humoresque (Leduc)
- Delerue Elegia (Gerard Billaudot)

CURSO 2º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: 30-60 compases
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores) Ámbito: hasta el La 5
- Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.
- Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.
- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Gabriel Pierné Canzonetta (Leduc)
- Juan Pons Server Tres piezas (Rivera)
- Antonio Romero Primer solo de concierto (U. M. E.)
- W.A. Mozart Sonatina (E. M. B.)

- Howard Ferguson Cuatro piezas (Boosey & Hawks)
- Baermann Adagio (Breitkopf)
- Gerald Finzi Five bagatelles (B. & H.)
- Carl Baermann Three Pieces, Op.84 n° 3, Op.87 n° 4, Op.86 n° 3 (Universal Edition)
- Vanhal Sonata en Sib Mayor (Música Rara)

CURSO 3º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: 30-60 compases
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores) Ámbito: hasta el La 5
- Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.
- Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.
- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Stamitz Concierto n° 3 (Peters)
- C.M. von Weber Concertino, Op. 26 (Breitkopf)
- H. Rabaud Solo de concurso (Leduc)
- N. Rimski-Korsakov Concierto (Gerard Billaudot)
- N.W. Gade Fantasias, Op. 43 (Wilhem Mansen)
- D. Milhaud Sonatina (Durand)
- H. Bärmann Introducción y Polonesa, Op.25 (Música Rara)
- G. Finzi Five Bagatelles (B. & H.)
- I. Gotkovsky Imágenes de Noruega (Gérard Billaudot)

CURSO 4º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: 30-60 compases
- Tonalidad: todas
- Ámbito: hasta el Sib 5
- Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios
- Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.
- Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|------------------|---|
| • M. Arnold | Sonatina (Lengnic) |
| • M. Yuste | Ingenuidad, Op. 8 y 59 (Mundimúsica o U.M.E.) |
| • B. Crusell | Introducción y variaciones (Amadeus) |
| • C. Saint-Saens | Sonata, Op. 167 (Chester o Peters) |
| • E. Bozza | Claribel (Leduc) |
| • B. Bartok | Sonatina (E. M. B.) |
| • M. Bitsch | Pieza romántica (Leduc) |
| • E. Cavallini | Serenata (Ricordi) |
| • A. Giampieri | Fantasía (Ricordi) |

CURSO 5º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: libre Tonalidad: todas
- Ámbito: toda la extensión del instrumento
- Compases: todos
- Figuras: todas, con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas
- Ornamentación: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|-----------------|--|
| • E. Bozza | Pulcinella (Leduc) |
| • M. Yuste | Estudio melódico, Op. 33 (Mundimúsica o U.M.E.) |
| • E. Cavallini | Adagio y tarantella (Ricordi) |
| • S. Dangain | Sirius (Leduc) |
| • L. Berio | Lied (Universal) |
| • F. Busoni | Concertino (Belwin & Mills) |
| • M. Bitsch | Bagatelle (Leduc) |
| • C. M. Weber | Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo (I. M. C.) |
| • A. Messenger | Solo de concurso (Leduc) |
| • K. Penderecky | Tres miniaturas (Belwin Mills) |

CURSO 6º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

- Longitud: libre
- Tonalidad: todas
- Ámbito: toda la extensión del instrumento
- Compases: todos
- Forma: libre
- Figuras: todas, con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas
- Articulaciones: todas
- Dinámica: todas
- Ornamentación: todas

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Xavier Montsalvatge Self-parafraſis (U. M. E.)
- M. Yuste Capricho pintoresco, Op. 41 (U. M. E.)
- D. Milhaud Duo Concertante (Heugel-Leduc)
- G. Rossini Introducción, Tema y Variaciones (Sikorski)
- C. Stamitz Concierto en Mib Mayor, Darmstadt (Hofmeister)
- S. Dangain Songe (Leduc)
- A. Honegger V Sonatina (clarinete en LA) (Salabert)
- G. Miluccio Rhapsodie (Leduc)
- H. Sutermeister Capricho (clarinete en LA) (Schott)
- CH. M. Widor V Introducción y Rondó (Heugel-Leduc)
- E. Bozza Fantasía Italiana (Leduc)
- P. M. Dubois Sonata Breve (Leduc)
- P. Hindemith Sonata (Schott)
- W. Lutoslawski Dance Preludes (Chester)
- C.M. von Weber Concierto nº 1, Op. 73 (Breitkopf o Ricordi)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

		mínimos.			
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10