

**CONTENIDOS E INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN
PRUEBA DE ACCESO**

**FLAUTA
TRAVESERA**

**PAEP
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CURSO 2020-21

ÍNDICE

CURSO 1°		
Prueba de lectura a primera vista.	3	
Prueba de interpretación.		3
Listado orientativo de obras.	3	
CURSO 2°		
Prueba de lectura a primera vista.	5	
Prueba de interpretación.		5
Listado orientativo de obras.	5	
CURSO 3°		
Prueba de lectura a primera vista.	7	
Prueba de interpretación.		7
Listado orientativo de obras.	7	
CURSO 4°		
Prueba de lectura a primera vista.	9	
Prueba de interpretación.		9
Listado orientativo de obras.	9	
CURSO 5°		
Prueba de lectura a primera vista.	11	
Prueba de interpretación.		11
Listado orientativo de obras.	11	
CURSO 6°		
Prueba de lectura a primera vista.	13	
Prueba de interpretación.		13
Listado orientativo de obras.	13	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).		
PRUEBA A: Lectura a primera vista en el instrumento.	15	
PRUEBA C: Interpretación del repertorio adecuado al nivel.		15
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Rúbrica).		
DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. (comunes a todos los cursos)		
PRUEBA A: Lectura a primera vista en el instrumento.	16	
PRUEBA C: Interpretación del repertorio adecuado al nivel.		17

CURSO 1º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** 12 - 24 compases.
- **Tonalidad:** Hasta 3 alteraciones (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** A-B-A.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordente de una y de dos notas y trino.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- **Dinámica:** Piano, mezzoforte, forte, forte-piano, crescendo, diminuendo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 45 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- **Kohler, E.** Op. 33- Nº 1
- **Gariboldi, G.** Estudios menores.Op. 131
- **Wastall, P.** First Repertoire Pieces For Flute

OBRAS

- **Ameller, A.** Claire Brise
- **Arrieu** Voyage En Hiver
- **BEETHOVEN, L.v.** Adagio
- **BEETHOVEN, L.v.** Serenata, Op. 8
- **BEETHOVEN, L.v.** Sonata Si b Mayor
- **Berthomieu, M.** Dos Recreaciones
- **Boismortier, J.B.** Suite Nº 1 En Mi Menor
- **Bozza, Eugène** Cinco Canciones Sobre Temas Japoneses
- **Busser, Henri** Les Cygnes
- **Busser, Henri** Les Écureuils
- **Cagnard, Gilles** Rubato
- **Carre** Collages
- **Charpentier, Jacques** PourSyrinx
- **Coiteux, Francis** El Minueto Del Rey
- **Coiteux, Francis** Flûte À Champagne

- Coiteux, Francis	SouvenirD'unCroisé
- Corelli	Sonata Op. 5
- Debussy, Claude	En Bateau, Le PetitNegre
- Diot, J. C.	Como En Tiempos De Bach
- Druet, Robert	SérenadeImprontu
- Dubois, Pierre Max	Historias De Flautas, Vol. 3: Elemental
- Durand, Pierre	TendreHistoire
- Fauré, Gabriel	Melodies
- Fauré, Gabriel	Pavana Op. 50
- Fauré, Gabriel	Berceuse, Op. 16
- Fauré, Gabriel	Siciliana Op. 78
- Gallet, Jean	Berceuse Modal Et Scherzetto
- Gaubert, Ph	Romanza
- Glinka, M.	Marurka
- Gossec, François J.	Gavotte Et Tambourin
- Grier	Letters Home
- Haendel	Sonata en SolmOp. 1 / Sonata en FaM nº5
- Haydn, J.	Serenata
- Haydn, J.	Adagio y Presto
- Hindemith, P.	Echo
- Honneger, A.	Romanza
- Hugon, Jules	Andante Sobre El Clave Bien Temp. De Bach
- Ibert, Jackes	Historias 1 y 2
- Jeanjean, Paul	HeureuxTemps - Rêverie De Pritemps
- Kershaw	Let's Dance
- Lancen	En Jazzant
- Lancen	Si J'etais
- Lazaro	Chetko
- Loillet, J. B.	(De Gant) Sonatas, Op. 1. Vol. III
- Loillet, J. B.	(De Gant) Sonatas, Op. 1. Vol. IV
- Loillet, J. B.	(John) Sonatas, Op. 3. Vol I y Vol. II
- Marcello, Benedetto	Sonatas, Op. 2 Nº 1-12
- Menieur	Une ChansonPourToi
- Menieur	Vivaldi
- Meriot	ValerianeOp 43
- Meunier	Fugato
- Meunier	QuatreMirliflutes (Nº 4)
- Mozart. W.A.	Andante en DoM
- Oliver Pina, A.	Pequeña Suite
- Pascual	Melodia Sobre Tema Schumann
- Pessard, E.	Andalousse
- Quantz, J.J.	Sonata en SiM
- Rachmaninov, S.	Vocalise
- Saint-saens, C.	The Waters Op. 45
- Sinisalo, H. R.	Tres Miniaturas
- Telemann, G.Ph.	Sonata en FaM y Sol M
- Toldrá	Sardana
- Tomasi, Henri	Le PetitChevrierCorse
- Vivaldi, A.	il Pastor fido vol.1 Op. 13. Sonata nº 1 y nº 2

CURSO 2º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** 12 - 32 compases.
- **Tonalidad:** Hasta 4 alteraciones (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** A-B-A.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de 3 y 4 notas.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- **Dinámica:** Piano, mezzoforte, forte, forte-piano, crescendo, diminuendo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 45 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- | | |
|---------------------------|---|
| - SVF (Método de estudio) | Flautissim Vol. 1 |
| - Kohler, E. | 12 Estudios de media dif. Op. 33 Cuaderno 2 |
| - Gariboldi, G. | 20 estudios Cantantes Op. 88 |
| - BantaiKovacs | Estudios vol. 2 |

OBRAS

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| - Albinoni, T. | Concierto En Sol M. |
| - Bach. J.S. | Sonata a elegir |
| - Beethoven, L.v. | Sonatas Fa M. Si B M |
| - Blavet, M. | Sonata nº 2 en ReM “La Vibray” |
| - Bozza, E. | Dilogue |
| - Chedeville | Sonatas “Il Pastor Fido” |
| - Dorus, L. | FeuilletD’album |
| - Faure, G. | Morceau de concours |
| - Faure, G. | SicilianeOp. 78 |
| - Gluck, C. | Concierto En Sol M. |
| - Gombau, G. | Suite breve |
| - Haendel, G.F. | Sonatas Vol. 1 |
| - Haendel, G.F. | Sonatas Vol. 2 |
| - Ibert, J. | Histories |
| - Leclair, J.M. | Concierto Do M |

- **Meunier** Air Clasique
- **Meunier** Fugato
- **Mozart, W.A.** Movimiento lento de conciertos Sol M, ReM
- **Mozart, W.A.** Sonatas
- **Mozart, W.A.** Andante Do M
- **Pergolesi, G.B.** Concierto Sol M
- **Pina, O.** Pequeña Suite Al Estilo Antiguo
- **Proust** Prelude Et Danse
- **Reber** Rêverie
- **Sidorowitch** Alborada
- **Stamitz, C.** Concierto Sol M
- **Telemann, G.Ph.** Sonata En Fa M.
- **Telemann, G.Ph.** Sonata En Fa M.
- **Telemann, G.Ph.** Sonata En Sol M.

CURSO 3º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** 24 - 46 compases.
- **Tonalidad:** Hasta 5 alteraciones (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** Binarios y ternarios de subdivisión binaria o ternaria, incluidos compases irregulares (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** Cualquiera.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de 3 y 4 notas.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato.
- **Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Vivo. Ritardando y accelerando.
- **Dinámica:** Piano, mezzppiano, mezzoforte, forte, forte-piano, crescendo, diminuendo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 60 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- | | |
|---------------------------|---|
| - SVF (Método de estudio) | Flautissim Vol. 2 |
| - Kohler, E. | 12 Estudios de media dif. Op. 33 Cuaderno 2 |
| - Gariboldi, G. | 20 estudios Cantantes Op. 88 |
| - BantaiKovacs | Estudios vol. 2 |

OBRAS

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| - Bach, J.S. | Sonata en Mib M |
| - Beethoven, L.v. | Sonata Fa M o Si B M |
| - Blavet, M. | Sonata N° 4 En Sol M. "La Lumnage" |
| - Devienne, F. | Concierto N° 2 |
| - Fauré, G. | Morceau de Concours |
| - Gaubert, Ph. | Siciliana |
| - Gaubert, Ph. | Romanza |
| - Gluck, C. W. | Orfeo |
| - Gombau, G. | Suite Breve |
| - Hindemith, P. | Echo |
| - Loeillet | Sonatas Op. 3 |
| - Loeillet | Sonatas Op. 4 |
| - Mériot | Paysag Op. 34 |
| - Mériot | RomanticMusicForFlute |

- **Mihalovici** Melodía
- **Mouquet, J.** 5 Piezas Breves
- **Moyse, L.** 10 Pequeñas Piezas
- **Mozart, W.A.** Andante en Do M
- **Mozart, W.A.** Movimiento lento conciertos Sol M, Re M
- **Oltra, E.** Sonatina
- **Pons** Estampes De La Meua Terra
- **Quantz, J.J.** Sonata En Sol M.
- **Quantz, J.J.** Sonatas Op. 1, Vol. 1 Y 2
- **Rodrigo, J.L.** Aria Antigua
- **Saint-saens, C.** Pavane Et Reverie Du Soir
- **Saint-Saens, C.** Romance
- **Santiago De Meras** Suite Hispana
- **Stamitz, C.** Concierto Sol M
- **Szervansky** Sonatina
- **Telemann, G.Ph.** Fantasía a elegir
- **Vivaldi, A.** Concierto o Sonata

CURSO 4º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** 24 - 46 compases.
- **Tonalidad:** Hasta 6 alteraciones (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** Binarios y ternarios de subdivisión binaria o ternaria, incluidos compases irregulares (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** Cualquiera.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de 3 y 4 notas.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato.
- **Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Vivo. Ritardando y accelerando.
- **Dinámica:** Piano, mezzppiano, mezzoforte, forte, forte-piano, crescendo, diminuendo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 60 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| - SVF (Método de estudio) | Flautissim Vol. 3 |
| - Andersen, J. | 24 Pequeños Estudios Op. 33 |
| - BantaiKovacs | Estudios vol. 2 |
| - Bohem, Th. | 24 Estudios Melódicos Op. 37 |
| - Kohler, E. | 25 Estudios Románticos Op. 66 |

OBRAS

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| - Albeniz, P. | Parisina D'est |
| - Arrieu | Sonatina |
| - Bach, J.S. | Sonata En Sol M. |
| - Beethoven, L.v. | Sonata Fa M o Si B M |
| - Berthomieu, M. | Suite Romantica |
| - Boehm, Th. | Elegia |
| - Boehm, Th. | Souvenir Des Alpes |
| - Bozza, E. | Soir Dans Les Montagnes |
| - Devienne, F. | Concierto N° 2 |
| - Fauré, G. | Morceau de Concours |
| - Gaubert, Ph. | Romanza |
| - Gombau, G. | Suite Breve |
| - Guiot, L. | Rhapsodie |

- **Jolivet, A.** Pipeaubec (Fta. + Perc.)
- **Lorenzo** L' Apassionato, Op. 5
- **Mirelle** Le Tambeau (Fta. + Perc.)
- **Moyse, L.** 12 Variaciones Sobre Un Tema De Schubert
- **Mozart, W.A.** Movimiento lento conciertos Sol M, Re M
- **Quantz, J.J.** Concierto Sol M
- **Rodrigo, J.L.** Aria Antigua
- **Saint-Saens, C.** Romance
- **Stamitz, C.** Concierto Sol M
- **Telemann, G.Ph.** Fantasía N° 2
- **Telemann, G.Ph.** Suite En La M.
- **Valero, A.** Fantasía Concertante
- **Vivaldi, A.** Concierto o Sonata

CURSO 5º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:**30 - 60 compases.
- **Tonalidad:**Todas (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** Binarios y ternarios de subdivisión binaria o ternaria, incluidos compases irregulares, dispares y de amalgama (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** Cualquiera.
- **Figuras:**Todas. Grupos irregulares, síncopas y notas a contratiempo. Calderón y fermatas.
- **Notas de adorno:**Todas, con grañas tradicionales o contemporáneas.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato...
- **Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, etc.Incluyendo Ritardando y acelerando a cualquier tempo.
- **Dinámica:**Todos los matices desde Pianissimo hasta Fortissimo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 80 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| - SVF (Método de estudio) | Flautissim Vol. 4 |
| - Andersen, J. | 24 Pequeños Estudios Op. 33 |
| - BantaiKovacs | Estudios vol. 2 |
| - Bohem, Th. | 24 EstudiosMelódicos Op. 37 |
| - Kohler, E. | 25 Estudios Románticos Op. 66 |

OBRAS

- | | |
|-----------------|---|
| - Bach, C.Ph.E. | Sonata En Do M |
| - Devienne, F. | Concierto a elegir |
| - Doppler, F. | Fantasia Pastoral Húngara |
| - Echevarría | Divertimento |
| - Gaubert, Ph. | Romanza |
| - Gluck, C. W. | Concierto En Sol M. |
| - Gretry | Concierto En Do M. |
| - Grimal | Sonata Per A Flauta Y Piano |
| - Haydn, J. | Concierto Re M |
| - Huteau | Jazzo-flute Blues Et Wolfgang Amadeus Rag |
| - Ibert, J. | Aria |
| - Ibert, J. | Entreacte |
| - Kuhlau, F. | Un Gran Solo |

- **Mouquet, J.** Eglogue
- **Mozart, W.A.** Andante Y Rondó
- **Mozart, W.A.** Concierto Do M para flauta y arpa
- **Mozart, W.A.** Conciertos Sol M, Re M
- **Quantz, J.J.** Concierto Sol M
- **Ramos** QuasiNiente
- **Rodrigo, J.** Serenata Al Alba Del Día (Fta. + Guit.)
- **Rosler-rosseti** Concierto En Sol M.
- **Saint-Saens, C.** Romance
- **Schumann, R.** Tres Romanzas, Op. 94
- **Telemann, G.Ph.** Sonata En Sol M
- **Valverde, J.** Fragmento Elegiaco
- **Vivaldi, A.** Concierto o Sonata

CURSO 6º

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** 30 - 60 compases.
- **Tonalidad:** Todas (mayores y menores).
- **Ámbito:** Toda la extensión del instrumento.
- **Compases:** Binarios y ternarios de subdivisión binaria o ternaria, incluidos compases irregulares, dispares y de amalgama (con posibilidad de cambio entre ellos).
- **Forma:** Cualquiera.
- **Figuras:** Todas. Grupos irregulares, síncopas y notas a contratiempo. Calderón y fermatas.
- **Notas de adorno:** Todas, con grafías tradicionales o contemporáneas.
- **Articulaciones:** picado, ligado, Picado-ligado, sforzando, acentos, staccato...
- **Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, etc. Incluyendo Ritardando y acelerando a cualquier tempo.
- **Dinámica:** Todos los matices desde Pianissimo hasta Fortissimo.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

Interpretación de una obra, fragmento de la misma o estudio elegido de una lista de tres que la alumna o alumno presentará para evaluación, adecuadas al nivel y que cumpla las siguientes características:

- **Longitud:** mínimo 80 compases.
- **Tonalidad:** todas las tonalidades.
- **Ámbito:** toda la extensión del instrumento.
- **Forma:** Libre.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

ESTUDIOS

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| - SVF (Método de estudio) | Flautissim Vol. 5 |
| - Bohm, Th. | 24 Caprichos Estudios Op. 26 |
| - Donjon | Estudios de salón |
| - Fusternau | 24 Caprichos Op. 125 |
| - Elergt, Karl. | 30 Caprichos |

OBRAS

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| - Bach, C.Ph.E. | Sonatas o Concierto |
| - Chaminade, C. | Concertino, Op. 107 |
| - Demerseman, J. | 6º Solo De Concierto |
| - Devienne, F. | 6 Sonatas |
| - Devienne, F. | Concierto a elegir |
| - Doppler, F. | Fantasia Pastoral Húngara Op.26 |
| - Echevarría | Divertimento |
| - Faure, G. | Fantasia, Op. 79 |
| - Ganne, L. | Andante Y Scherzo |
| - Gaubert, Ph. | Romanza |
| - Godard, B. | Suite En 3 Piezas, Op. 116 |
| - González | Pequeño Solo De Concierto |
| - Haydn, J. | Concierto Re M |

- **Honegger, A.** Danza De La Cabra
- **Kuhlau, F.** Fantasía N° 2, Op. 95
- **Kuhlau, F.** Un Gran Solo
- **Milhaud, D.** Sonatine
- **Mozart, W.A.** Concierto Do M para flauta y arpa
- **Mozart, W.A.** Conciertos Sol M, Re M
- **Quantz, J.J.** Concierto Sol M
- **Roussel, A.** Joeurs De Flute
- **Saint-Saens, C.** Romance
- **Stamitz, C.** Concierto En Sol M.
- **Telemann, G.Ph.** Fantasía a elegir
- **Tulou, J-L.** Concierto N° 3
- **Vivaldi, A.** Conciertos Op.10
- **Vivaldi, A.** Sonatas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado.
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque, con control de la afinación.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Rúbrica). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: Lectura a primera vista en el instrumento.

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

Para **superar la prueba** será necesario obtener una **puntuación igual o superior a 5**.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET.BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad.	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento.	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.	20
3. Articulación y fraseo.	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.	20
4. Dinámica.	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.	20
5. Lectura.	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20

PRUEBA C: Interpretación del repertorio adecuado al nivel.

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados.

Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

Para superar la prueba será necesario obtener una **puntuación igual o superior a 5.**

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET.BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación.	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión.	20
2. Respiración.	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical.	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado.	20
3. Sonoridad y afinación.	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación.	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima.	20
4. Ritmo y fraseo.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente.	10
5. Dinámica y articulación.	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación.	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación.	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas.	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas,	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e	10

	musical.	interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	
7. Memoria.	No interpreta de memoria.	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales.	10