



**Centre Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **H<sup>a</sup> DE LA MÚSICA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2019-20**

## ÍNDICE

CONTENIDOS .....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	4
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	5

## CONTENIDOS

- Los instrumentos musicales.
- La situación de la música en las postrimerías del mundo antiguo.
- Grecia y Roma.
- El Canto gregoriano (sistema de notación, ritmo y melodía, modos, clasificación, estética, el drama litúrgico).
- La monodía no litúrgica y profana en la edad media.
- El surgimiento de la polifonía y la música del siglo XIII. (organum, conductus)
- La música francesa e italiana del siglo XIV.
- La música en el Renacimiento.
- Polifonía Renacentista.
- La música instrumental en el Renacimiento
- El Renacimiento en España.

La prueba constará de 2 partes:

- A) Desarrollo de dos preguntas sobre una propuesta de tres, extraídas del programa de 5º curso de la asignatura. Se valorará sobre un total de 6 puntos.
- B) Comentario de un fragmento musical (reconocimiento tipo de música y medios interpretativos, rasgos estilísticos-musicales más significativos, contexto histórico-artístico y posible autoría e identificación del fragmento) correspondiente a cualquiera de las tres épocas principales que recorre el curso: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Se valorará sobre un total de 4 puntos

### Listado orientativo de obras para el ejercicio de audición comentada

Anónimo: Introito: Puer Natus est  
Leoninus: Gradual: Viderunt Omnes  
Guillaume de Machaut: Agnus Dei (Misa de Notre Dame)  
Francesco Landini: Ecco la Primavera  
Josquin Desprez: Mille Regretz  
Tomá Luis de Victoria: Ave María  
Luca Marenzio: Baci soavi e cari  
C.Monteverdi: Toccata (L´Orfeo)  
C.Monteverdi: Lasciate i monti ( L´Orfeo)

## **Modelo**

A.-Elegir dos opciones de las siguientes:

- 1) La monodia profana: de los goliardos a la poesía trovadoresca.
- 2) La canción polifónica durante el Renacimiento.
- 3) La música religiosa del Renacimiento tardío: las confesiones religiosas y las músicas que las representan.

B.- Comentario y valoración de un ejemplo musical siguiendo el siguiente esquema:

- a) Reconocimiento del tipo de música y conjunto interpretativo
- b) Rasgos estilísticos más significativos
- c) Contexto histórico-artístico que lo rodea
- d) Identificación de la obra y autoría

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Argumentar con rigor expositivo y utilizando la terminología adecuada las características estilísticas más importantes de la propuesta a desarrollar.
2. Interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y la estética
3. Reconocer auditivamente el tipo de música y conjunto interpretativo.
4. Reconocer auditivamente rasgos estilísticos más significativos.
5. Reconocer auditivamente contexto estético e histórico
6. Identificar obra y autor de la obra escuchada.

La prueba consistirá en:

- A) Desarrollo de dos preguntas sobre una propuesta de tres, extraídas del programa de 5º curso de la asignatura.
- B) Comentario de un fragmento musical correspondiente a cualquiera de las tres épocas principales que recorre el curso: Edad Media, Renacimiento y Barroco.
- El tiempo necesario para realizar la prueba será de 90 minutos.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de historia de la música será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%	
<b>DESARROLLO TEÓRICO</b>						
<b>1-Argumentación expositiva</b>	Argumenta de forma confusa e incorrecta. Demuestra esporádicamente dominio de vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección lo fundamental. Demuestra ocasionalmente dominio del vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección y claridad. Demuestra regularmente uso de vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección y lucidez. Demuestra constantemente dominio de vocabulario y terminología.	60	30
<b>2-Interrelación aspectos históricos y estéticos.</b>	Describe con poco orden y escaso nivel de detalle	Describe de manera somera y aproximada.	Describe con orden, detalle y generalmente con coherencia.	Describe con orden, detalle y claridad conceptual. Relaciona con gran precisión.		30
<b>COMENTARIO FRAGMENTO MUSICAL</b>						
<b>4-Tipo de música y conjunto interpretativo.</b>	Identifica con mucha imprecisión y explica con incorrecciones y de forma confusa	Identifica parcialmente y explica con cierta precisión.	Identifica con bastante aproximación y explica de manera ordenada.	Identifica con precisión y explica con habilidad y de manera ordenada	40	10
<b>5-Rasgos estilísticos.</b>	No reconoce el estilo.	Reconoce con imprecisión.	Reconocimiento parcial.	Reconocimiento exacto y completo.		10
<b>6- Contexto estético e histórico.</b>	No identifica el contexto.	Reconoce el contexto de forma incompleta	Reconoce el contexto de forma notable.	Reconoce el contexto con habilidad.		10
<b>7- Reconocimiento obra y autor.</b>	Identifica con mucha imprecisión.	Identifica con cierta precisión.	Identifica con bastante aproximación.	Identifica con precisión y claridad.		10