



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **OBOE**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2019-20**

# Índice

CURSO 1º	3
CONTENIDOS	3
5. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL:	4
5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:	5
5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:	6
5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:	8
5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	10
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	10
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	10
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	11
1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	11
2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	12

# CURSO 1º

## CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: posición correcta, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Mib5).
2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la producción (sin interferencias y con naturalidad) de una buena calidad del sonido y de la articulación.
3. Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
4. Producción del sonido: Se valorará de acuerdo al nivel en el que estemos, es decir, aunque no podamos hablar de un sonido estabilizado, si exigir una fundamentación básica del mismo. Introducción al vibrato para su estudio progresivo.
5. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL:
  - Registro: Desde el Sib grave hasta el Mi b agudo.
  - Conocimiento de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
  - Figuras: Dominio en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas en compases compuestos o en simples subdivididos.
  - Notas de adorno: Semitritinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
  - Valores irregulares: Dominio del tresillo de negra. Conocimiento y práctica del tresillo de corchea al 4/4.
  - Articulaciones: Control del “stacato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “allegro”.
  - Matices: Distinguir una dinámica piano de otra fuerte, es decir, (p y f), además de poder realizar crescendos y diminuendos.
  - Afinación: Afinación adecuada al nivel, es decir aceptable al registre medio.
  - Alteraciones y Flexibilidad: Interpretación adecuada de las escalas desarrolladas: perfecto dominio hasta 3b y 3# y óptimo hasta 4b y 4#. Interpretación adecuada de los intervalos de terceras.
  - Conocimientos de las formas musicales: Iniciación en la práctica del fraseo. Descubrir el sentido del fraseo musical (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. ) Siempre dentro de un nivel adecuado: sencillo.
6. Práctica de la Repentización musical de fragmentos con las dificultades expresadas anteriormente.
7. Práctica de la memoria musical y de la lectura a primera vista con los parámetros expresados anteriormente.
8. Montaje y confección de la lengüeta: Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico.
9. Normas básicas de limpieza y conservación del instrumento.

## RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
CONCERT Nº 6 ( 1er mov. )	T. ALBINONI
CONCIERTO EN Do m. (1º y 3º mov).	CIMAROSA
LARGO Y ALLEGRETO	B. MARCELLO
CONCIERTO Nº 1 y Nº 2	HAENDEL
ADAGIO	L.V. BEETHOVEN
FOUR PIECES	GRIEG
INTERLUDES	G. JACOB

# CURSO 2º

## CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: posición correcta, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Fa5).
2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la buena calidad del sonido y la articulación, sin interferencias y con naturalidad, para adquirir una mayor flexibilidad.
3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
4. Producción del sonido: Control de un sonido estable y estudio de la calidad sonora del mismo. Dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los sonidos.
5. CONTENIDOS DE LENGUAJE MUSICAL:
  - Registro: Desde el Sib grave hasta el Fa5 sobreagudo.
  - Conocimiento de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.
  - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas (estas en velocidades moderadas).
  - Notas de adorno: Semitritinos, mordentes, apoyaturas, grupetos y trinos en velocidades moderadas.
  - Valores irregulares: Dominio del quintillo de negra. Conocimiento y práctica del tresillo de corchea al 4/4.
  - Articulaciones: Control del “stacato” hasta un velocidad de “allegro”. Control del “legato” expresivo en tiempos “moderato”. Picado expresivo.
  - Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “allegro”. Distinción entre los distintos tipos de picado.
  - Matices: Distinguir una dinámica piano de otra fuerte, es decir, (pp y ff), además de poder realizar crescendos y diminuendos.
  - Afinación: Afinación adecuada al nivel, es dominio en el registro medio y grave y aceptable en el registro agudo.
  - Flexibilidad: Perfecto dominio de las escalas desarrolladas hasta 4b y 4# y óptimo en 5b y 5#. Interpretación adecuada de los intervalos de terceras y cuartas.
  - Conocimientos de las formas musicales: Iniciación en la práctica del fraseo. Descubrir el sentido del fraseo musical (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. .) Siempre dentro de un nivel adecuado: sencillo.
6. Práctica de la Repentización musical de fragmentos con las dificultades expresadas anteriormente.
7. Práctica de la memoria musical y de la lectura a primera vista, según los parámetros especificados anteriormente.
8. Montaje y confección de la lengüeta: Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico.
9. Normas básicas de limpieza y conservación del instrumento.

### RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS	COMPOSITOR
CONCERT Nº 6	T. ALBINONI
CONCIERTO EN Do m.	CIMAROSA
CONCIERTO EN Mib	BELLINI
2º SONATA	HAENDEL

# CURSO 3º

## CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: Total coordinación de la posición del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas (de Sib2 a Sol5).

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita la buena calidad del sonido y la articulación, sin interferencias y con naturalidad. Flexibilidad en el sonido y la afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Formación de la "columna" de expulsión del aire. Presión abdominal adecuada al nivel, es decir, moderada. Resistencia y retención de la respiración adecuada al nivel, es decir, moderada.

4. Producción del sonido: Fundamentación en la producción del sonido. Exigencia de una riqueza tímbrica elemental. Vibrato: Dominio progresivo del vibrato y aplicación del mismo en tiempos de velocidad lenta y moderada.

5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde Sib2 hasta el Sol 5.
  - Conocimiento de compases: Toda clase.
  - Figuras: Toda clase.
  - Grupos irregulares: Toda clase.
  - Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
  - Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Distinción de los distintos tipos de picado.
  - Dinámicas: Dominio del F, mf y P en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
  - Afinación: Dominio en el registro medio y grave y óptimo en el registro agudo y aceptable en el registro sobreagudo.
  - Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto.
  - Ataque suave al principio de las frases.
  - Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 5b y 5# y óptimo en las de 6b y 6#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª.
  - Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
  - Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.
6. Práctica de la memoria musical y de la lectura a vista con una dificultad correspondiente a los parámetros antes expresados.
7. Montaje y confección de la lengüeta:
- Montar la pala al tudel e iniciar el raspado.
  - Distinción de la lengüeta: blandas, fuertes, pesadas, etc.
  - Inicio de la práctica de la finalización de la lengüeta.
8. Estilos musicales: Conocimientos estilísticos básicos de las obras del Barroco, Clasicismo y Romanticismo. Conocimiento de los instrumentos de la familia del oboe.

**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO  
A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto Fa M (Op. 9 nº 2)	T. ALBINONI
2 SONATAS KV 13 Y KV 14	MOZART
2ª SONATA	BARRET
Air Pastoral (no confundir con "Pastorale" de acceso a 4º curso)	BOZZA

## **CURSO 4º**

### **CONTENIDOS**

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.
2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.
3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).
4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica moderada. Control del vibrato y aplicación del mismo en tiempos de velocidad rápida. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.
5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:
  - Registro: Desde Sib2 hasta el Sol #5.
  - Conocimiento de compases: Toda clase.
  - Figuras: Toda clase.
  - Grupos irregulares: Toda clase.
  - Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
  - Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Distinción de los distintos tipos de picado.
  - Dinámicas: Dominio del Ff, mf y Pp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
  - Afinación: Dominio en el registro medio, grave y agudo y aceptable en el registro sobreagudo.
  - Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de Allegretto.
  - Ataque suave al principio de las frases.
  - Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
  - Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
  - Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Interpretación: Dominio de los conceptos melódicos y rítmicos. Dominio moderado del sentido del fraseo musical. Conocimientos estilísticos básicos del repertorio fundamental para Oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

7. Montaje y confección de la lengüeta: Perfeccionamiento del raspado. Distinción y capacidad para retocar lengüetas ya acabadas.

8. Práctica de la memoria musical y la repentización musical: Interpretar a vista un fragmento con las siguientes características:

- Registros: Si grave hasta el Fa Sobreagudo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8.
- Figuras: Todas.
- Dinámicas: FF, F, mf, p, crescendos y diminuendos.
- Interpretación: Habrá que demostrar el dominio estilístico de los tiempos melódicos de los tiempos rítmicos (= 120 ). También ataques suaves y estacatos.

### **RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto en Fa m	TELEMANN
Concierto en Sol M	CIMAROSA
Concierto Do m	MARCELLO
Sonata cuarteto (primer tpo.)	MOZART
3ª SONATA	BARRET III parte
Primer solo de concurso	COLIN
Sonata para oboe y piano	POULENC
PASTORALE (para oboe y piano)	BOZZA

## **CURSO 5º**

### **CONTENIDOS**

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).

4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica óptima. Control y dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los “tempos”. Aplicación del vibrato en los distintos caracteres y estilos. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.

5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib2 hasta el Sol#5.
  - Conocimiento de compases: Toda clase.
  - Figuras: Toda clase.
  - Grupos irregulares: Toda clase.
  - Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
  - Articulación: Control del “stacato” hasta una velocidad de Allegreto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones en velocidades rápidas. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Dominio de las diversas articulaciones. Dominio en los distintos tipos de picado.
  - Dinámicas: Dominio del Ff, mf y Pp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
  - Afinación: Dominio en el registro medio, grave y agudo y aceptable en el registro sobreagudo.
  - Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
  - Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
  - Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 100 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.
6. Interpretación: Independencia del alumno para la interpretación en los estilos musicales. Dominio interpretación de los conceptos metódicos y rítmicos. Conocimientos estilísticos moderados del repertorio fundamental para el oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XV.
7. Práctica de la memoria musical.
8. Montaje, raspado y retoque de la lengüeta con nivel de dominio. Autonomía para confeccionar sus propias lengüetas.
9. Práctica de la Repentización musical. (Para la prueba de acceso). Interpretar un fragmento de las siguientes características:
- Registros: Todo el registro.
  - Compases : Todos los compases.
  - Figuras: Todas.
  - Dinámicas: Todas.
  - Interpretación: Dominio y diferenciación de los conceptos rítmicos y melódicos.
  - En la interpretación se tendrá que demostrar que se dominan todos los conceptos especificados anteriormente.

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO  
A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
CONCIERTO La m	VIVALDI
CONCIERTO Do m.	MARCELLO
Concierto nº 3	HAENDEL
Concierto Do M (3º mvto.)	HAYDN
4ª SONATA	BARRET III parte
Sonata para oboe y piano	HINDEMIT
Sonata para oboe y piano	POULENC

# CURSO 6º

## CONTENIDOS

1. Posición del instrumento: Total coordinación del instrumento con respecto al cuerpo, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución. Memorización y correcta posición de las digitaciones cromáticas en todo el registro del oboe.

2. Posición de la embocadura: Embocadura que permita una buena calidad del sonido, una correcta emisión del mismo (también en las articulaciones), flexibilidad en todos los registros y una buena afinación.

3. Respiración: Respiración: Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Dominio de la presión abdominal. Dominio en la resistencia y retención de la respiración abdominal (capacidad pulmonar).

4. Sonoridad: Exigencia de una riqueza tímbrica óptima. Control y dominio del vibrato y aplicación del mismo en todos los "tempos". Aplicación del vibrato en los distintos caracteres y estilos. Dominio del sonido en las dinámicas de piano.

5. CONTENIDOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

- Registro: Desde el Sib2 hasta el Sol#5.
- Conocimiento de compases: Toda clase.
- Figuras: Toda clase.
- Grupos irregulares: Toda clase.
- Notas de adorno: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
- Articulación: Control del "stacato" hasta una velocidad de Allegretto (negra=100). Control del "picado-ligado" expresivo. Distinción de los distintos tipos de picado. Combinación de varias articulaciones en velocidades rápidas. Ataques y emisiones suaves al principio de las frases. Dominio de las diversas articulaciones. Dominio en los distintos tipos de picado.
- Dinámicas: Dominio del Fff, mf y Ppp en todos los registros. Control en todo tipo de reguladores en todos los registros.
- Afinación: Dominio en el registro medio, grave, agudo y sobreagudo.
- Alteraciones y Flexibilidad: Dominio en la interpretación de las escalas desarrolladas hasta 6b y 6# y óptimo en las de 7b y 7#. Interpretación adecuada de todos los intervalos.
- Interpretación: Distinción clara de los conceptos melódicos y rítmicos. Descubrir el sentido del fraseo musical. Dinámica aplicada al fraseo. Respiraciones expresivas. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.
- Dificultades estilísticas: Tiempos lentos y melódicos donde hay que demostrar el dominio del picado expresivo, el ataque suave y vibrato del sonido. Tiempos rítmicos, máxima velocidad (negra = 120 ) donde se demuestre el nivel del estacatto.

6. Interpretación: Independencia del alumno para la interpretación en los estilos musicales. Dominio en la interpretación de los conceptos melódicos y rítmicos. Conocimientos estilísticos del repertorio fundamental para el oboe del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XV.

7. Práctica de la memoria musical.

8. Montaje, raspado y retoque de la lengüeta con nivel de dominio. Autonomía para confeccionar sus propias lengüetas.

9. Práctica de la Repentización musical. (Para la prueba de acceso). Interpretar un fragmento de las siguientes características:

- Registros: Todo el registro.
- Compases : Todos los compases.
- Figuras: Todas.
- Dinámicas: Todas.
- Interpretación: Dominio y diferenciación de los conceptos rítmicos y melódicos.
- En la interpretación se tendrá que demostrar que se dominan todos los conceptos especificados anteriormente.

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS DE ACCESO  
A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto en La m	VIVALDI
"12 Fantasías para oboe solo"	TELEMANN
Concierto en Do M.	HAYDN
Sonata cuarteto	MOZART
Sonata para oboe y piano (1º y 2º Mvto.)	CAMILE SAINT-SAËNS
Sonata para oboe y piano	HINDEMIT

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

### **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

### **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirant

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	aplica modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni muestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	aplica modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque no son los más adecuados, muestran un conocimiento mínimo de posibilidades sonoras del instrumento	aplica modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que muestran un conocimiento notable de posibilidades sonoras del instrumento	aplica modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>Articulación y fraseo</b>	no realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>4. Dinámica</b>	realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	interpreta y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	interpreta y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	ÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
<b>2. Respiración</b>	Muestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Muestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Muestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Muestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>Sonoridad y afinación</b>	Aplica modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Aplica modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, muestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Aplica modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas precisiones en la afinación	Aplica modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que muestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación de la precisión rítmica necesaria para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación del contraste dinámico son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas regularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Muestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Muestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>7. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsos o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsos en la ejecución ni errores puntuales	10

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.