



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

**TUBA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2019-20**

# Curso 1º

## **1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA curso 4º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

## **2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 4º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música .

## **3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

## **4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

# Curso 2º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 1º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 1º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc....
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

# Curso 3º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 2º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 2º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

# Curso 4º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 3º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

# Curso 5º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 4º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

# Curso 6º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 5º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar** para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A  
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Romance	R. Clerisse	A. Leduc
Idylle	R. Clerisse	A. Leduc
Temps	M. Oliver Ferrer	Rivera Edit.
Dibarbom	J.V. Asensi	Rivera Edit.

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Bagatelles for Tuba(1º, 3º y 4º mov.)	G. Jacob	Emerson
Il mio bel foco	B. Marcello	Shawne Pres
Recitative, song & chorus	H. Purcell	Southern Mc

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Pastorale	A Frackenpohl	Accura Mc
Mississippi Legend	D. Uber	Encore Mc
Caro Mio Ben	G. Giordani	Kendor Mc
Theme de Concours	R. Clerisse	A. Leduc

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Shades of Tuba	E. Vasconi	Southern Mc
Autum Afternoon	D. Uber	Kendor Mc
Six little tuba pieces	G. Jacob	Emerson
Bayound Legend	D. Uber	Kendor Mc

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Pequeña suite-concierto	J.L.Lopez Garcia	Rivera Edit
Concierto en Fa menor	E. Lauga	Edit.Musicus
Su Majestad la Tuba(tocar 8ª alta)	R. Dowling	Belwin Inc.
Variations Temperance theme	Parkhurst	Chester Mc

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Bassey Blues	J. Christensen	Kendor Mc.
Album "From Vivaldi to Fast Waller" Brass Wind P		
Suite nº 1 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad. Brass
Caro Mio Ben	G. Giordani	Canad. Brass

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO  
A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Guamiliana	M.A.Lopez Artiga	Piles
Sonata nº 1	J-E. Galliard	Int.Mc.Comp
Concerto for trombone	R.Korsakow	Int.Mc.Comp
Concertino Petite	J. Cimera	Belwin Mills

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Suite for unaccompanied tuba	W.S. Hartley	Elkan-Vogel
Suite nº 2 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad.Brass
Album"5 piezas cortas" (3 piezas eleg. alumno)	D.Dondayne	Billaudot
Rhapsody in C minor	D.Uber	Kendor Mc.
Stupendo polea	N.Brahmsted	Rubank Inc.
Sonata nº 2 Mi menor B	Marcello	Southern Mc

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A  
QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
The Return	J. Hartmann	Molenaar's
Sonata nº 1 en Sib M	A. Vivaldi	Int.Mc.Com
Morceau Simphonique	A. Guilmand	
Prelude et Allegro	E. Bozza	A. Leduc

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Concerto nº 4	Goltermann	Carl Fischer
Concertino Tuba y cuerda	A. Frackenpohl	R. King
Concertino Tuba y cuerda	A. Ridout	Emerson
A Delaware Rhapsody	D. Uber	Kendor Mc
Allegro et Finale (tocar 8ª baja)	E. Bozza	A. Leduc
Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com

**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com.
Rhapsody for Euphonium	J. Curnow	Rosehill Mc.
Sonata nº 5 em Mi menor	A. Vivaldi	Int.Mc.Com.
Gran Solo de Concert	J. Wattle	Salabert

**TUBA**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Allegro Konzertante	A. Levedeb	Leipzig Mc.
Concerto in one movement	A. Levedeb	Musicus N.Y
Suite for tuba	D. Haddad	Shawnee Pres
Suite Marina	J.M. Defaye	A. Leduc
Suite Concertante (1º y 2º mov.)	K. Schoonenbeek	Haske

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
<b>2. Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>3. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el	20

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>7. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales	10