

# **PROJECTE EDUCATIU**



**Escola de Música**

**Unió Musical de Benaguasil**

**46035616**

# ÍNDEX

## **1. Introducció**

## **2. Anàlisi del context de l'escola**

2.1. Preceptes legals

2.2. Entorn

2.2.1. Ubicació geogràfica de Benaguasil

2.2.2. Unió Musical de Benaguasil

2.2.3. Espais

2.2.4. Relació amb l'entorn

2.3. Titularitat

2.4. Finançament

## **3. Objectius del centre**

## **4. Línia pedagògica de l'escola**

## **5. Organització general de l'escola**

5.1. Recursos humans

5.2. Assignatures ofertades

5.2.1. Especialitats

5.2.2. Organització de les ensenyances

5.3. Calendari Escolar

5.4. Horaris

5.4.1. Assignatures col·lectives

5.4.2. Especialitats instrumentals

5.5. Audicions

5.6. La tutoria

5.7. Recursos materials i d'espais

5.8. Llengües a utilitzar

5.9. Utilització de les noves tecnologies

5.10. Obligacions del professorat

5.11. Obligacions de l'alumnat

## **6. Aspectes pedagògics de les ensenyances**

6.1. L'acció educativa com a formació globalitzada

6.2. Atenció a la diversitat

6.3. Formació del professorat

6.4. La pràctica musical en conjunts

6.5. Activitats extraescolars

## **1. Introducció**

---

Aquest projecte educatiu pertany a l'Escola de Música Unió Musical de Benaguasil. El projecte educatiu és el document de referència de la comunitat educativa de l'escola. S'ha elaborat amb la finalitat de disposar d'una ferramenta de treball que permeti orientar i dirigir la pràctica educativa, exposar a la comunitat educativa la seua organització, els seus objectius i els seus mitjans d'actuació basant-se en una línia pedagògica definida.

Pensem, que davant la situació actual de la societat, l'Escola de Música Unió Musical de Benaguasil pot aportar moltes coses positives al seu entorn. Com a escola dins la societat som una comunitat educativa que cohesiona, integra i ajuda al desenvolupament de la societat de Benaguasil.

## **2. Anàlisi del context**

---

### **2.1. Preceptes legals**

És legislació d'aplicació general a tots els centres que imparteixen ensenyaments de música: decret, ordre o resolució que autoritza el centre a impartir ensenyaments musicals:

Constitució espanyola (BOE 29.12.78).

Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

Decret 11/2014, de 17 de gener, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana (DOCV nº7195, de 20/01/14).

### **2.2. Entorn**

#### **2.1.1. Ubicació geogràfica de Benaguasil**

El terme municipal de Benaguasil pertany a la comarca del Camp de Túria, en la província de València, formada pels municipis de Lliria, Benaguasil, Benissanó, Bétera, Casinos, L'Eliana, Gàtova, Loriguilla, Marines, Naquera, Olocau, La Pobla de Vallbona, Riba-roja de Túria, San Antonio de Benageber, Serra i Vilamarxant.

Benaguasil es troba en la part meridional del territori comarcal, limita al Nord amb els municipis de Lliria i Benissanó, a l'Est amb la Pobla de Vallbona, a l'Oest amb Pedralba i al Sud amb Vilamarxant i Riba-roja del Túria. El terme municipal de Benaguasil està situat en la ribera esquerra del riu Túria, riu que actua de frontera natural amb els municipis de Vilamarxant i Riba-roja de Túria.

El terme municipal ocupa 25,63 Km<sup>2</sup>, ocupa una posició geogràfica de 39º 35' 36" de latitud Nord i 3º 06' 05" de longitud Oest. La seua altitud sobre el nivell del mar és de 132 metres.

### **2.2.2. Unió Musical de Benaguasil**

La Unió Musical de Benaguasil és una societat que compta amb 109 anys d'història. Al llarg d'aquests, especialment en els últims 40 anys, sempre s'ha caracteritzat per donar una formació de qualitat a tots aquells que han passat per les seues aules, demostrant-ho amb la gran quantitat de músics professionals que desenvolupen la seua feina a diferents orquestres, bandes i conservatoris en tot l'àmbit nacional i també internacional. En un pas per a oficialitzar la nostra oferta educativa, des de fa 10 anys, la nostra societat compta amb un Centre Autoritzat Professional de Música (ORDE de 10 de maig de 2004), el qual és referència a la comarca del Camp de Túria, assistint també alumnes d'altres comarques properes.

Pretenem amb el registre de l'Escola de Música de la Unió Musical fer visible a tot l'alumnat que assisteix a la nostra societat amb l'objectiu de cursar ensenyaments no oficials de música, el qual no apareix contemplat dintre de la tipologia actual del nostre Centre d'Estudis.

Tenim diversos grups amb alumnes de quatre, cinc, sis i set anys, els quals realitzen estudis preparatoris per accedir a 1r d'Ensenyaments Elementals en les millors condicions. També són molts els alumnes, joves i adults, que acudeixen a la nostra societat per a formar-se musicalment. Tots els anys en obrir el període de matriculació són moltes les famílies que s'interessen i decideixen que els seus fills cursen estudis musicals degut a la gran tradició musical existent a la nostra població, així com per la bona feina feta pel nostre professorat.

Pel que fa al professorat, comptem amb una plantilla de 24 professors, els quals posseeixen la titulació corresponent per poder desenvolupar el seu treball al nostre centre. Tot el professorat del centre està implicat en el bon funcionament d'aquest, participant i col·laborant activament en totes les propostes realitzades des de l'equip directiu.

### **2.2.3. Espais**

L'edifici social de la Unió Musical de Benaguasil té una superfície de 1054 metres quadrats, distribuïts de la següent manera.

- Una planta (semisoterrani) destinada a seu social, aula de cor i sala d'assajos de les agrupacions de la societat: Banda Infantil, Banda Simfònica, Jove Orquestra, Cor, i diferents grups de Música de Cambra.

- Quatre plantes totalment construïdes destinades a les aules i sales d'estudi del nostre centre. També trobem els despatxos de l'equip directiu i la secretaria del centre, sala de juntes.

- Auditori Unió Musical de Benaguasil, amb els corresponents camerinos.

Gràcies al treball realitzat al llarg de molts anys per les diferents juntes directives que han treballat en la nostra societat, hui podem gaudir d'unes instal·lacions que ens permeten oferir al nostre alumnat uns espais dignes i en condicions per realitzar els seus estudis musicals.

### **2.2.4. Relació amb l'entorn**

La nostra escola de música té una funció molt activa a la nostra localitat, siguent un dels nostres principals objectius acostar la música a tots els habitants de la nostra població. Igualment, la nostra escola té relació amb entitats públiques i privades de la localitat, amb les quals col·labora constantment, com per exemple:

- Ajuntament de Benaguasil.
- CEIP Lluís Vives i Col·legi Asunción de Nuestra Señora.
- IES Benaguasil.
- Residència de la 3a edat.
- Centre de dia Camp del Túria.
- Diferents associacions locals.

En l'actualitat, els alumnes que pertanyen a la societat participen en activitats musicals, mitjançant la realització d'audicions individuals o en grup amb o sense instruments musicals.

### **2.3. Titularitat**

La Unió Musical de Benaguasil, societat en la que està inclosa la nostra escola és qui té la seua titularitat.

### **2.4. Finançament**

La nostra escola es finança mitjançant les mensualitats abonades pels alumnes inscrits en la mateixa, conjuntament amb la subvencions destinades a les escoles de música oferides per la Conselleria d'Educació. El pressupost de l'escola de música quedarà plasmat en els pressupostos generals de la societat.

### **3. Objectius del centre**

---

L'escola de música Unió Musical de Benaguasil tindrà els objectius següents, destinats a la millora contínua de l'ensenyança:

- a) Atendre la demanda de cultura musical pràctica, a fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de la nostra societat, tals com la Banda Simfònica, Orquestra i Grup Polifònic.
- b) Formar d'una manera integral els nostres alumnes mitjançant la música.
- c) Fomentar en els nostres alumnes el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.
- d) Impartir els aspectes pràctics i teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
- e) Proporcionar i promoure una ensenyança musical complementària a la pràctica musical.
- f) Oferir ensenyança de música als alumnes sense límit d'edat, abarçant diferents gèneres musicals.
- g) Potenciar el gust per l'audició de qualsevol tipus d'estils musicals i desenrotllar l'esperit crític de l'alumnat.
- h) Realitzar activitats extraescolars relacionades amb la música.
- i) Integar a les famílies en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels seus fills, tenint en compte les aportacions de tots els membres de la comunitat educativa.
- j) Educar en valors el nostre alumnat, buscant formar persones autònomes, creatives, competents, lliures, amb esperit crític i democràtic.
- k) Adequar la programació de l'ensenyança als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.



l) Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyança musical, impulsant el desenrotllament de la creativitat i la pràctica musical en grup, tenint en compte l'aprenentatge dialògic, interactuant entre iguals de forma lògica i social.

ll) Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals de la nostra societat.

m) Orientar i proporcionar la formació adequada tant a aquells alumnes que vulguen accedir a estudis reglats de caràcter professional com als qui vulguen continuar estudiant música de forma no reglada.

n) Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius.

o) Acostar la música a tots els habitants de la nostra localitat i a la població en general.

#### **4. Línia pedagògica de l'escola**

---

##### **a) L'escola com a lloc d'aprenentatge.**

Considerem l'aprenentatge com a part del desenvolupament natural de qualsevol xiquet/a, que aprèn com a subjecte actiu a partir del conjunt d'experiències i en relació a una gran diversitat d'estímulos en interacció amb l'entorn. Entenem el paper del professorat com a orientador i dinamitzador d'aquest desenvolupament natural.

##### **b) Escola participativa i oberta**

Qualsevol persona que ho desitge, podrà rebre ensenyances musicals de forma flexible i participar en totes les activitats del centre. Des de l'escola es programaran activitats tan dins de la societat com junt a altres administracions locals, públiques i privades, per a complir un dels nostres principals objectius, acostar la música a tots els habitants de la nostra població.

##### **c) Aprenentatge integral.**

Entenem l'aprenentatge com un procés que implica la totalitat de la persona, en la que es desenvolupen una gran diversitat de capacitats: intel·lectuals, emocionals, socials, actitudinals, procedimentals, etc.

##### **d) Aprenentatge en la diversitat.**

L'escola, dins del marc de la societat on vivim, fomentarà el respecte a la diversitat individual i cultural de totes les persones que la formen.

##### **e) Aprenentatge actiu.**

Fonamentar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la música en base a la pràctica, tant en classes de grup com en classes individuals i promoure la participació activa dels alumnes en concerts, audicions, etc és un dels objectius de l'escola, implicant activament a l'alumne en el seu procés d'aprenentatge i evitant un paper de

receptor passiu d'informació. Tindran especial rellevància les activitats de recerca, descobriment i treball d'estudi.

### **f) Aprenentatge constructivista.**

Entenem l'aprenentatge com un progrés individual del xiquet i de la xiqueta, que parteix de les seues capacitats i fomenta l'assoliment de noves competències. L'ensenyament serà significatiu i interdisciplinari, tindrà en compte els coneixements previs i els seus interessos, així com el seu ritme de progrés.

### **g) Aprenentatge competent.**

L'assoliment de les competències bàsiques serà un dels objectius fonamentals de l'escola, entenent-les fonamentalment com a eines per a integrar-se en un món cada volta més complex i canviant.

### **h) Aprenentatge crític.**

Afavorirem la consciència crítica, la iniciativa i la presa de decisions, evitant el conformisme o la passivitat en l'alumnat, entenent l'aprenentatge també com a intercanvi en discussió constructiva i raonada. Dedicarem especial atenció a compensar la forta influència dels mitjans de comunicació en els valors dels alumnes.

### **i) Aprenentatge responsable.**

Fomentarem la implicació responsable de l'alumnat en el seu aprenentatge. Afavorirem la seua integració responsable en l'entorn cultural, social i sostenible, començant pel més proper: la família, l'escola, el barri. etc.

### **j) Homogeneïtat i heterogeneïtat**

Els professors segueixen una mateixa línia pedagògica, especialment els qui impartisquen les mateixes àrees o especialitats instrumentals, la qual es discuteix i es consensua en les reunions del claustre o coordinació. Es busca en tot moment la coordinació dels professors per aconseguir que les diferents àrees d'aprenentatge dels

alumnes estiguen el màxim interaccionades mitjançant l'encontre dels professors de forma presencial o telemàtica. Sempre es tindrà en compte l'heterogeneïtat dels nostres alumnes.

### **k) Seguiment**

Hi haurà cronològicament un seguiment de les capacitats de cada alumne i avaluació dels mètodes pedagògics i dels materials didàctics emprats. D'altra banda, el seguiment individualitzat de l'alumne/a es realitzarà mitjançant el tutor. Igualment, es mantindrà contacte amb els professors de música de les escoles de la localitat, així com amb els equips directius de les mateixes sempre que es pugui, en el cas de que siga necessari conèixer qualsevol aspecte rellevant dels alumnes que tenim en comú.

### **I) Família**

Implicar a les famílies com a eix fonamental en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes. Les famílies tindran informació de primera mà sempre que ho requerisquen. Es realitzaran reunions individualitzades amb les mateixes tots els trimestres i sempre que siga necessari.

### **II) Valors**

Incentivar l'adquisició de valors i coneixement dels drets reflectits a la Declaració Universal dels Drets Humans. Es treballarà l'educació en valors:

Com a individu: voluntat, constància, entusiasme, esperit de treball i superació, esperit crític, la feina ben feta, coherència, autocontrol, autoexigència, autodisciplina, creativitat, sinceritat, honradesa, objectivitat, responsabilitat, professionalitat (puntualitat, compliment de deures, rigor artístic, humilitat, iniciativa, recerca de la qualitat, etc),

Amb relació amb altres alumnes: amicitat, tolerància, reciprocitat, cooperació, confiança, solidaritat, altruisme i ajuda mútua, resolució de conflictes de forma pacífica.

Amb la societat: llibertat responsable, justícia social, igualtat i equitat, respecte a la diversitat, pluralisme, democràcia participativa, implicació i compromís, sentiment de pertinença a la comunitat, convivència, medi ambient, pau.

**m) L'escola com a detectora de vocacions dins del món de la música.**

Des de l'escola es potenciarà la recerca de les vocacions del nostre alumnat per tal d'orientar-lo al llarg de la seua formació, programant activitats d'infusió curricular les quals ens ajudaran a dirigir el seu aprenentatge cap a les diferents eixides que pot donar el món de la música.

## **5. Organització general de l'escola**

---

### **5.1. Recursos humans del centre**

El centre està dirigit per l'equip directiu, constituït pel director, cap d'estudis i secretària. A més a més té un claustre de professors, distribuïts segons les especialitats instrumentals i les assignatures teoricopràctiques necessàries

en el currículum. Els professors s'organitzen en departaments didàctics segons les assignatures que impartixen.

Es busca que les relacions entre els diferents membres de la comunitat educativa siguin bones. Per això l'equip directiu té horari d'atenció al públic per tal d'informar, assessorar i solucionar problemes a la comunitat educativa.

Cada alumne està adscrit a un professor tutor. Aquesta responsabilitat recau en qui li imparteix classe d'instrument.

A més, la nostra escola compta amb un conserge i un equip de neteja.

La nostra societat està regida per la junta directiva, un vocal de la qual representa a l'escola de música, fent sabedora a la mateixa de totes les actuacions, necessitats o qualsevol altre tema d'interès relacionat amb el centre.

### **5.2. Assignatures ofertades**

#### **5.2.1. Especialitats instrumentals**

Piano, Percussió, Oboè, Clarinet, Flauta travessera, Fagot, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Bombardí, Tuba, Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix.

## 5.2.2. Organització de les ensenyances

### NIVELL INICIACIÓ

Estimulació musical 1 any

Estimulació musical 2 anys

Estimulació musical 3 anys

Sensibilització 1. 4/5 anys

Sensibilització 2. 5/6 anys

Preparatori 1. 6/7 anys

Preparatori 2. 7/8 anys

### NIVELL ELEMENTAL

Llenguatge Musical, Conjunt, Cant Coral, i Instrument en classes individuals i col·lectives.

Primer 8/9 anys

Segon 9/10 anys

Tercer 10/11 anys

Quart 11/12 anys

Les edats assenyalades són les mínimes per a cursar aquests nivells. S'estudiaran els possible casos en els quals es que un alumne amb menor edat pot ampliar la matrícula a un curs superior, aplicant la normativa vigent al respecte.

### NIVELL INTERMEDI

Llenguatge Musical, Harmonia, Anàlisi, Conjunt, Cant Coral, i Instrument en classes individuals i col·lectives

## NIVELL ADULTS

Llenguatge musical i instrument

### **5.3. Calendari escolar**

El curs escolar estarà lligat al calendari escolar de l'Administració pública local.

### **5.4. Horaris**

Per tal de facilitar els estudis musicals i compatibilitzar-los amb els ensenyaments de règim general, es procurarà la coordinació dels horaris de les diferents assignatures perquè els alumnes assistisquen els mínims dies al centre. Es tindran en compte els horaris de les escoles de la localitat, i en la mesura del possible, els horaris dels centres educatius de fora del poble als quals assistisquen els nostres alumnes. Per a fer açò possible, en el moment de la matrícula es demanarà a l'alumnat que facen saber a secretaria l'horari del seu col·legi.

#### **5.4.1. Assignatures col·lectives**

Els horaris de les assignatures col·lectives s'elegiran en el moment de la matrícula.

#### **5.4.2 Especialitats instrumentals**

Els horaris d'instrument s'elegiran en setembre, segons els dies establerts a aquest fi.

Elegiran horari de menor a major edat, dintre de cada especialitat. Dintre de cada curs, s'ordenarà als alumnes tenint en compte la nota mitjana del curs anterior. En cas d'empat, anirà davant el de menor edat. Tindran prioritat per a seguir amb el seu professor els alumnes del centre davant dels nouvinguts.



Cada alumne continuarà amb el seu professor del curs passat. En el cas que algun alumne vulga canviar de professor haurà de fer la petició a l'equip directiu. S'estudiarà cada cas en concret.

### **5.4.3. Horaris i ràtios**

- Llenguatge musical: 2 hores setmanals. 1/15 Alumnes per aula.
- Instrument: 30 min, 45 min o 1h (el temps de les classes serà recomanat pel professor als pares de l'alumne). 1/1 alumne per aula. No obstant, sempre s'intentarà la realització de classes grupals. El temps de les classes col·lectives dependrà del nombre d'alumnat.
- Cor: Una hora setmanal. 1/30 alumnes per aula.
- Conjunts Instrumentals: 2 hores setmanals. 1/30 alumnes per aula.

### **5.5. Audicions**

Entenem les audicions són una activitat formativa més dins del conjunt dels ensenyaments de l'escola de música, molt importants per la formació integral del nostres alumnes.

Tocar en públic i escoltar música són parts essencials en la formació del futur músic. Tocar en públic estimula i motiva, contribueix al desenvolupament de la responsabilitat i del sentit crític en el treball personal, i exercita capacitats com ara l'atenció, concentració i expressió personal.

El número d'audicions a realitzar per l'alumne dependrà de les que considere el seu tutor, amb un mínim d'una o dos depenent del seu nivel i la seua edat. L'audició coincidirà amb el dia que el seu tutor estiga al centre i bé podrà ser a l'auditori de la societat (amb o sense acompanyament de piano), a l'aula o fòra del centre.

És responsabilitat del professorat organitzar, preparar els alumnes i estar al seu càrrec en l'audició. Així mateix, els alumnes d'últim curs de grau elemental podran interpretar en públic obres que hagen de presentar a la prova d'ingrés als

Ensenyaments Professionals de Música. En aquest cas, l'escola en la mesura de les seues possibilitats facilitarà la figura del pianista acompanyant.

Aspectes a tindre en compte:

- Audicions i actuacions d'aula. Normes d'organització.
  - Durant els dies de celebració de les audicions les classes no se suspendran, per la qual cosa, els alumnes assistiran a elles en total normalitat, sent potestat del professorat anar amb els seus alumnes a les audicions com una activitat formativa més, acompanyant en tot moment als mateixos i fent-se responsable del seu comportament.
  - La direcció del centre autoritzarà la suspensió de les classes lectives quan les audicions o activitats siguen considerades d'interès general per a la comunitat educativa.
  - Serà el professor qui done les instruccions necessàries en quant a la vestimenta a utilitzar a les audicions.
  
- Audicions i actuacions fora de l'escola. Normes d'organització:
  - Les audicions i activitats programades fora del centre estaran coordinades per l'equip directiu de l'escola.
  - Tota eixida del centre estarà autoritzada pels pares dels alumnes que no siguen majors d'edat.
  - El professor serà qui acompanye a l'actuació a l'alumne i es farà responsable de la seua seguretat i el comportament.

## **5.6. La tutoria**

Cada alumne té un tutor que és el professor d'instrument. Són les seues responsabilitats:

1. Informar els seus tutelats sobre qüestions acadèmiques

2. Presidir l'avaluació dels seus alumnes i recollir informació significativa per tenir una visió global de cadascun.

3. Controlar la coordinació dels continguts de les assignatures que realitzen els seus tutelats.

4. Informar els pares sobre les necessitats i les obligacions dels ensenyaments musicals, i els resultats de les diferents avaluacions.

5. Controlar l'assistència de l'alumne a les classes i informar de la possible pèrdua de l'avaluació contínua en l'assignatura en què tinga un 25% de faltes sense justificar. En cas de pèrdua d'aquest dret en dues o més assignatures, podrà perdre al seu torn el dret a la matrícula oficial per al curs següent.

## **5.7. Recursos materials i d'espais**

### **5.7.1. Recursos materials**

Amb la finalitat d'ajudar i facilitar els ensenyaments als nostres alumnes, la societat cedirà al llarg dels cursos de sensibilització, preparatori i nivell elemental (fins a quatre anys) l'instrument musical a cada alumne. L'instrument es deixarà sempre en perfectes condicions, i a l'entrega del mateix s'omplirà un document on es contemplarà aquest préstec, on figuraran les dades de l'alumne i de l'instrument, el qual haurà de ser signat pel pare, mare o tutor/a. Aquest document formarà part de l'expedient de l'alumne. En el cas que aquest haja de ser reparat, les despeses correran pel compte de l'alumne, mai per la societat.

Una vegada finalitzat el préstec, l'alumne farà entrega de l'instrument al seu professor, qui realitzarà una comprovació de l'estat d'aquest donant per tancat aquest préstec.

Pel que fa a la resta de materials, totes les aules estan dotades de material necessari en cadascuna d'elles per a poder desenvolupar les funcions necessàries depenent de les assignatures que es donen en elles.

### **5.7.2. Espais**

L'ús dels espais del centre s'organitza per facilitar el millor funcionament de la docència, per realitzar activitats i per possibilitar a l'alumnat l'estudi. La docència s'imparteix a les aules. Aquestes tenen la dotació material necessària per a les diferents assignatures.

Aules:

- 5 aules destinades a les assignatures teòriques.
- Dos sales d'assajos, on s'impartiran les classes de Conjunt Instrumental i Conjunt Coral i altres agrupacions camerístiques, tals com els diferents grups instrumentals existents a la nostra societat.
- 14 aules on s'imparteixen les especialitats instrumentals.

Per tal de facilitar l'estudi als alumnes, es disposa de les aules fora de l'horari de docència i dins del mateix, sempre que estiguen disponibles. Els alumnes són responsables de l'aula en el temps que romanguen en ella.

### **5.8. Llengües a utilitzar**

Immersionos en una comunitat autònoma amb llengua pròpia, les llengües seran el Valencià i el Castellà.

### **5.9. Utilització de les noves tecnologies**

L'escola fomentarà la utilització de les noves tecnologies tant en l'àmbit pedagògic i de recursos al professorat, com en la comunicació a pares i alumnes.

A més, tot el professorat de l'escola utilitzarà les diferents aplicacions disponibles a la seua disposició per tal de coordinar-se. La seua finalitat és la de millorar en el funcionament, organització de l'escola i seguiment de l'alumnat.

Igualment, es mantindrà informada a tota la comunitat educativa mitjançant la pàgina web de la societat i el bloc destinat a les informacions que puguin ser d'interès per a tots.

### **5.10. Obligacions del professorat.**

Els professors i professores, dins de l'àmbit de la convivència escolar, tenen les responsabilitats següents:

a) Respectar i fer respectar el projecte educatiu del centre, així com el seu caràcter propi.

b) Complir les obligacions establides per la normativa sobre la convivència escolar i les derivades de l'atenció a la diversitat del seu alumnat.

c) Assistir al lloc de treball amb puntualitat.

d) Respectar els membres de la comunitat educativa i donar-los un tracte adequat.

e) Imposar les mesures correctores que els corresponga.

f) Inculcar als alumnes el respecte per tots els membres de la comunitat educativa.

g) Fomentar un clima de convivència en l'aula i durant les activitats complementàries i extraescolars que permeten el bon desenrotllament del procés d'ensenyança-aprenentatge.

h) Informar els pares, mares, tutors o tutores dels alumnes de tot allò que es considere important en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

i) Informar els alumnes i les alumnes de les normes de convivència establides en el centre, fomentant el seu coneixement i compliment.

j) Guardar reserva i sigil professional sobre tota aquella informació que es dispose sobre les circumstàncies personals i familiars dels alumnes, sense perjudi de l'obligació de comunicar a l'autoritat competent les circumstàncies que puguin implicar l'incompliment dels deures i responsabilitats establits per la normativa de protecció de menors.

k) Informar els responsables del centre de les situacions familiars que puguin

afectar l'alumne o alumna.

l) Guardar reserva i sigil professional sobre els continguts de les proves parcials o finals, ordinàries i extraordinàries, programades pel centre i de les planificades per l'administració educativa.

ll) Fomentar la utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

m) Vetlar pel bon ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, i en particular complir i fer complir el que preveuen la Llei Orgànica de Protecció de Dades de Caràcter Personal i la Llei de Propietat Intel·lectual.

n) Atendre pares, mares, tutors, tutores i alumnes i, si és el cas, l'exercici de la tutoria.

## **5.11. Obligacions de l'alumnat**

### *Estudi i d'assistència a classe*

L'estudi és un deure bàsic dels alumnes, que comporta el desenvolupament i aprofitament de les seues aptituds personals i dels coneixements que s'impartisquen.

La finalitat del deure a l'estudi és que, per mitjà de l'aprenentatge efectiu de les distintes matèries que componen els currículums, els alumnes i les alumnes adquirisquen una formació integral que els permeta assolir el màxim rendiment acadèmic, el ple desenvolupament de la seua personalitat, l'adquisició d'hàbits intel·lectuals i tècniques de treball, la preparació per a participar en la vida social i cultural, i la capacitat per a l'exercici d'activitats professionals.

Este deure bàsic, que requereix esforç, disciplina i responsabilitat per part dels alumnes, es concreta en les obligacions següents:

a) Tindre una actitud activa, participativa i atenta a classe, sense interrompre ni alterar el funcionament normal de les classes, tant col·lectives com individuals.

b) Participar en les activitats formatives orientades al desenvolupament del currículum.

c) Assistir al centre educatiu amb el material necessari per a poder participar activament en el desenvolupament de les classes.

d) Realitzar les tasques encomanades pel professorat en l'exercici de les seues funcions.

e) Realitzar l'esforç necessari en funció de la seua capacitat, per a comprendre i assimilar els continguts de les distintes assignatures.

f) Respectar l'exercici del dret i el deure a l'estudi dels altres alumnes.

g) Respectar l'exercici del dret i el deure a la participació en les activitats formatives dels altres alumnes.

h) Assistir amb puntualitat a les classes.

i) Atendre les explicacions, manifestar esforç personal i de superació per a traure el màxim rendiment.

j) Qualsevol altres establides per la normativa vigent.

#### *Deure de respecte als altres*

Els alumnes i les alumnes tenen el deure de respectar l'exercici dels drets i les llibertats de tots els membres de la comunitat educativa.

Este deure es concreta en les obligacions següents:

a) Respectar la llibertat de consciència, i les conviccions religioses, morals i ideològiques dels membres de la comunitat educativa.

b) Respectar la identitat, la integritat, la dignitat i la intimitat de tots els membres de la comunitat educativa.

c) Col·laborar amb el professorat en la seua responsabilitat de transmissió de coneixements i valors.

d) Complir les normes i seguir les pautes establides pel professorat.

e) No discriminar cap membre de la comunitat educativa per raó de naixement, raça, sexe, llengua, o per qualsevol altra circumstància personal o social.

## **6. Aspectes pedagògics de les ensenyances**

---

### **6.1. L'acció educativa com a formació globalitzada.**

Entenent l'acció educativa com un procés de formació global, es prioritzaran els plans d'estudis que ofereixin una formació musical integral. No obstant, no s'exclou la possibilitat d'oferir altres plans d'estudis. Des d'aquesta punt de vista, els diferents plans d'estudis comprendran l'ensenyament de les següents àrees:

- instrument
- llenguatge musical (solfeig, harmonia, anàlisi, etc.)
- música de cambra
- conjunt (vocal i/o instrumental)

L'ensenyament d'aquestes diferents àrees es farà mitjançant l'acció de professors especialistes en cadascuna d'elles, potenciant l'acció conjunta. Per afavorir la interrelació d'aquestes àrees s'establiran mecanismes de treball conjunt entre els diferents professors que imparteixen ensenyaments d'un mateix nivell, tant des d'un punt de vista didàctic i metodològic com des d'un punt de vista d'acció tutorial sobre els seus alumnes.

El nombre d'alumnes que formen cadascun dels grups estarà en funció de les característiques pròpies de l'assignatura. No obstant, com a criteri general es procurarà que les assignatures col·lectives no superen el nombre de 12 alumnes per grup.

L'instrument s'impartirà normalment de forma individual, sense excloure la conveniència d'alternar la classe individual amb classe col·lectiva. En aquesta formació global de l'alumne destaca especialment el desenvolupament d'actituds que afavoreixen l'estimació de la música i l'adquisició d'hàbits de treball regular que possibiliten l'aprenentatge, hàbits de treball que han de ser conseqüència del desenvolupament del sentit de la responsabilitat i d'autodisciplina de l'alumne.

La finalitat última de tot aquest procés d'aprenentatge serà la de capacitar l'alumne, d'acord amb els objectius dels diferents plans d'estudis, per actuar de forma autònoma en la seua vivència musical. Sense perjudicar el procés de formació global descrit fins ací, el centre no exclou la possibilitat d'oferir altres plans d'estudis



consistents en càrregues lectives menys denses o fins i tot la possibilitat de cursar determinades assignatures soltes.

## **6.2. Atenció a la diversitat.**

Atenent a la diversitat de l'alumnat –diversitat d'experiència musical prèvia i diversitat de formes d'aprenentatge–, es potenciarà l'ús d'estratègies educatives que s'adaptin a l'ensenyament de cada alumne.

El centre garantirà el respecte per la diferència de ritmes evolutius i de capacitats intel·lectuals i psicomotrius dels alumnes, d'acord amb els objectius dels diferents programes educatius.

## **6.3. Formació del professorat.**

El centre facilitarà els mecanismes que possibiliten la formació continuada del professorat i la innovació curricular, metodològica, tutorial i organitzativa. Així mateix es potenciarà el treball d'equip del professorat amb la voluntat d'aconseguir un centre dinàmic de recerca i d'innovació. El professorat promourà cursos, masterclass i ponències amb altres professionals de la seua especialitat, aprofitant el gran nombre de músics professionals amb els qual compta la nostra societat musical, per a, per una banda, formar els seus alumnes, i per altra, continuar aprenent dels mateixos. Igualment, es podrà fer extensiu a qualsevol professional que es considere oportú.

## **6.4. La pràctica musical en conjunts.**

La música és un mecanisme de comunicació que, amb la seua pràctica col·lectiva, fomenta la tolerància i la convivència. En conseqüència, es fomentaran les activitats musicals col·lectives des de la doble òptica musical i social, creant diferents agrupacions en les quals interactuen alumnes tant de la mateixa especialitat com

d'altres, tenint en compte també la diferència d'edats entre els mateixos, afavorint l'aprenentatge dialògic.

### **6.5. Activitats extraescolars.**

Amb la finalitat d'ampliar l'oferta educativa dels diferents plans d'estudis i de dinamitzar el procés educatiu, es fomentaran les activitats extraescolars i les activitats culturals interdisciplinàries dins i fora del centre. Totes les activitats generades estaran vetllades pel professorat del centre.