



**Centro Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

ACOMPañAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA	2
LECTURA A VISTA	2
TRANSPORTE	2
BAJO CIFRADO BARROCO	2
ACOMPANAMIENTO CON CIFRADO AMERICANO	2
ARMONIZACIÓN, IMPROVISACIÓN DE UN ACOMPANAMIENTO	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA	2
LECTURA A VISTA	2
TRANSPORTE	3
BAJO CIFRADO BARROCO	3
ACOMPANAMIENTO CON CIFRADO AMERICANO	3
ARMONIZACIÓN, IMPROVISACIÓN DE UN ACOMPANAMIENTO	3
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	3
EJEMPLOS	4
EXAMEN (PIANO)	4
Ejemplo LECTURA A VISTA	4
TRANSPORTE	6
BAJO CIFRADO	7
ARMONIZACIÓN	7
JAZZ/BLUES	8

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICA DE LA PRUEBA

LECTURA A VISTA

-Leer a primera vista, preparando sin instrumento e interpretando el ejercicio directamente al piano de una partitura para teclado sencilla en una tonalidad con cuatro alteraciones como máximo con un análisis previo para identificar las características esenciales del ejercicio que se propone.

TRANSPORTE

-Transportar fragmentos breves a dos, tres y/o cuatro voces, con alteraciones accidentales.

BAJO CIFRADO BARROCO

-Realización de bajos cifrados barrocos sencillos, con sus inversiones de un fragmento dado por el tribunal.

ACOMPañAMIENTO CON CIFRADO AMERICANO

-Realización de un acompañamiento improvisado con un cifrado armónico americano dado.

ARMONIZACIÓN, IMPROVISACIÓN DE UN ACOMPañAMIENTO

-Realización de un acompañamiento sencillo improvisado a una melodía dada por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA

LECTURA A VISTA

Valorar el desarrollo de los automatismos que permiten al instrumentista realizar instantáneamente el texto musical.

Exactitud en el ritmo, lectura correcta de las notas. Fluidez en ambos. Interpretación de matices dinámicos, agógicos y signos de articulación.

TRANSPORTE

Valorar por una parte, el dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otro, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica así como la capacidad para interpretar en cualquier tonalidad un fragmento.

Fluidez en la lectura y en el ritmo. Lectura correcta de notas y alteraciones accidentales.

BAJO CIFRADO BARROCO

Valorar los conocimientos armónicos del alumno y su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha.

Realización correcta de los cifrados indicados. Fluidez en la lectura del fragmento.

ACOMPañAMIENTO CON CIFRADO AMERICANO

Valorar los conocimientos armónicos del alumno y su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha.

Realización correcta de los cifrados indicados. Fluidez en la lectura del fragmento.

ARMONIZACIÓN, IMPROVISACIÓN DE UN ACOMPañAMIENTO

Valorar los conocimientos analíticos del alumno en el aspecto armónico y su aplicación en una lectura más fluida y comprensiva.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

La lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos expresada con redondeo a un decimal

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
-----------	-------------------------	----------------------	---------------------	-------------------------	---

1. Lectura a vista	Comete errores en la lectura del fragmento propuesto que impiden cualquier tipo de continuidad	Interpreta con adecuación la lectura del fragmento propuesto, aunque comete algunos errores que comprometen puntualmente su continuidad	Interpreta correctamente la lectura del fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran su continuidad	Interpreta correctamente la lectura del fragmento propuesto en su totalidad .	20
2. Transporte	Comete errores en la interpretación del transporte del fragmento propuesto que impiden cualquier tipo de continuidad	Interpreta con adecuación el transporte del fragmento propuesto, aunque comete algunos errores que comprometen puntualmente su continuidad	Interpreta correctamente el transporte del fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran su continuidad	Interpreta correctamente el transporte del fragmento propuesto en su totalidad .	20
3. Bajo cifrado barroco	Comete errores en la interpretación del bajo cifrado del fragmento propuesto, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Interpreta con adecuación el bajo cifrado del fragmento dado , aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Interpreta correctamente el bajo cifrado del fragmento dado, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta correctamente el bajo cifrado propuesto sin ningún error.	20
4. Acompañamiento con cifrado americano	Comete errores en la interpretación del fragmento propuesto, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Interpreta con adecuación el fragmento dado , aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Interpreta correctamente el fragmento dado, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta correctamente el fragmento propuesto sin ningún error.	20
5. Armonización, improvisación de un acompañamiento	Comete errores en la interpretación del fragmento propuesto, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto	Interpreta con adecuación el fragmento dado , aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Interpreta correctamente el fragmento dado, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta correctamente el fragmento propuesto sin ningún error.	20

EJEMPLOS

EXAMEN (PIANO)

(Cada ejercicio se puntuará del 1 al 10 y la nota final será la media de las notas obtenidas en todos los ejercicios)

Ejemplo LECTURA A VISTA

5 *f*

pp

6 *pp*

mf *p* *mf* *p*

pp *mf*

cresc.

1 4 3 5 1 1 3 3 1 3 5

1 4 3 2 2 1 1 4 3 2 3 2 4 4

1 4 2 3 4 3 3 2 3 2 4 4

1 3 1 4 2 3 4 1 4 2 3 4

1 3 4 3 3 3 1 2 4 5 4 4 1 1 1 1

1 2

Detailed description: This page of a piano score contains six systems of music. The first system (measures 5-6) is marked *f* and features a complex melodic line with numerous triplets and slurs, and a bass line with chords and some triplets. The second system is marked *pp* and continues the melodic and harmonic development. The third system is also marked *pp* and includes a *cresc.* marking in the bass line. The fourth system is marked *mf*, *p*, *mf*, and *p* alternately. The fifth system is marked *pp* and *mf*, and includes first and second endings. The sixth system is partially visible at the bottom of the page.

TRANSPORTE

Transporta 2ªM ascendente y descendente

1. Escribe en qué tono está escrito este fragmento.
2. Escribe a qué tonos hay que transportarlo y cómo cambian las alteraciones accidentales en cada caso.

Moderato ♩ = 104 (XX^e siècle)

mf

mf

mf

rit.

BAJO CIFRADO

Señala antes de tocar: -Grados conjuntos en mano izquierda. De esos, si hay enlaces de V-VI (modos M y m) ó VI-V (Modo m)
-Enlaces de II-V (modo m).
-Acordes de 5ª disminuida de VII.
-Acordes en 1ª inversión con III o VII en el bajo.
-Series de sextas.

Two staves of bass guitar tablature. The first staff shows a sequence of notes with fret numbers 8, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6. The second staff shows a sequence of notes with fret numbers +6/3, 6, 6, 6, 6/4, 5.

ARMONIZACIÓN

1. Identifica la tonalidad principal y las posibles modulaciones.
2. Escribe los grados necesarios para armonizar cada compás.
3. Realiza la armonización ejecutando un acompañamiento a dos manos y un acompañamiento de mano izquierda tocando la melodía con la mano derecha.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff is a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff is an accompaniment with eighth and sixteenth notes.

JAZZ/BLUES

Realiza este blues con un esquema rítmico en la mano izquierda similar al del ejemplo y libertad rítmica en la mano derecha (utilizando las escalas indicadas).

The exercise consists of four staves of music, each with a specific chord and scale type indicated:

- Staff 1: F7 (min.), Bb7, F6 (maj.)
- Staff 2: F7 (min.), Bb7 (maj.), Bb7
- Staff 3: F6 (min.), F6, C7
- Staff 4: C7 (maj.), F6, F6

EJEMPLO:

"SAN REMO'S RACING TRACK"

Medium Tempo
Swing

The example shows the following chord progression and scale usage:

- Measure 1: F6 (majeur ladder - majorscale . .)
- Measure 2: Bb7 (majeur ladder - majorscale . .)
- Measure 3: F6 (mineur ladder - minor scale ...)
- Measure 4: F7 (mineur ladder - minor scale ...)