



**Centre Autorizado Profesional
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil
Tf: 962 731 416
Código Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>

PRUEBAS DE ACCESO

ANÁLISIS

**ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

ÍNDICE

CONTENIDOS TERMINALES	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS	3
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS	4

CONTENIDOS TERMINALES

1. Elementos primarios de la estructura del lenguaje musical. (Ritmo, melodía, armonía, etc)
2. Cadencias: clasificación, significado estructural en el análisis.
3. Procedimientos técnicos de composición. (monodía, homofonía, polifonía, imitación, melodía acompañada, etc)
4. Elementos generadores de estructura (motivo, tema, frase, semifrase, etc).
Procedimientos técnicos para su transformación y desarrollo. (secuencia, imitación, dilatación y contracción rítmica, amplificación, eco, variación, apéndices, etc)
5. Pequeño tipo formal: primario, lied binario, lied ternario.
6. El canto gregoriano: modos eclesiásticos, características estructurales.
7. Polifonía vocal como medio de organización de la estructura de una composición musical.
8. La imitación: canon, ricercare, invención, fuga.
9. Forma binaria: La suite.
10. Concerto grosso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS

1. Reconocer la estructura global de una pieza estructurada según los tipos formales siguientes: forma binaria simple, forma binaria recapitulada, forma ternaria simple y forma ternaria compuesta.
2. Reconocer las unidades estructurales en las que se puede dividir una pieza o fragmento: periodo, frase, semifrase.
3. Reconocer las funciones estructurales que cumplen las diferentes partes o fragmento de una pieza: motivo y tema; función de exposición; función de transición; función de desarrollo; función de reexposición; funciones de conclusión e introducción.
4. Reconocer las tonalidades por las que pasa una pieza, localizando las modulaciones.
5. Reconocer y cifrar los acordes utilizados en una pieza escrita en base al lenguaje tonal (acordes tríadas en todas las inversiones; acordes cuatrías en todas las inversiones; dominantes secundarias; acordes de 6ª aumentada; acorde napolitano;
6. Reconocer los recursos armónicos y compositivos utilizados en la composición de una pieza musical (cadencias, tempo; compás; textura; motivo; dinámica; ritmo y métrica; registro, progresiones...)
7. Reconocer auditivamente la forma musical de una pieza o movimiento que presente alguna de estas estructura: forma binaria simple, forma binaria recapitulada, forma ternaria simple y forma ternaria compuesta.

8. Reconocer auditivamente las unidades estructurales en las que se puede dividir una pieza o fragmento: periodo, frase, semifrase.
9. Reconocer auditivamente los fenómenos estructurales y otros procedimientos compositivos: cadencias; tonalidad; tempo; compás; textura; motivo; dinámica; Ritmo y métrica; registro, progresiones,...

La prueba consistirá en:

-Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música. El tiempo para esta prueba será de 1 hora.

-Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS

La prueba de análisis será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%	
ANÁLISIS FORMAL						
1-Reconocimiento de la estructura global	No reconoce la estructura	Reconocimiento con carencias	Reconocimiento parcial	Reconocimiento fidedigno	40	10
2-Reconocimiento de unidades estructurales	No reconoce las unidades estructurales	Reconoce (muy) pocas unidades estructurales	Reconoce bastantes unidades estructurales	Reconoce todas las unidades estructurales		15
3-Reconocimiento funciones estructurales	No reconoce ninguna función	Reconocimiento mínimo	Reconoce sólo las más relevantes	Reconocimiento adecuado		15
ANÁLISIS ARMÓNICO						
4-Reconocimiento de tonalidades y modulaciones	No reconoce las tonalidades	Reconoce parcialmente tonalidades principales	Reconoce sólo las tonalidades principales y alguna secundaria	Reconoce las tonalidades principales y secundarias	40	15

5-Reconocimiento de acordes y cifrado	No reconoce los acordes	Reconocimiento mínimo o impreciso	Reconocimiento parcial	Reconocimiento exacto y completo		15
6- Reconocimiento de recursos: cadencias, progresiones, etc...)	No reconoce los recursos	Reconoce los recursos de forma incompleta	Reconoce sólo los aspectos más notables	Reconoce todo con habilidad		10
ANÁLISIS AUDITIVO						
7- Reconocimiento de la forma	No reconoce la forma general	Muchas dificultades para reconocer la forma	Reconoce la forma parcialmente	Reconoce perfectamente la forma	20	5
8- Reconocimiento de unidades de estructura	No reconoce las unidades estructurales	Reconoce (muy) pocas unidades estructurales	Reconoce bastantes unidades estructurales	Reconoce todas las unidades estructurales		5
9-Reconocimiento de fenómenos musicales (tonalidad, cadencias, textura, ritmo, ...)	No reconoce los fenómenos musicales	Reconocimiento impreciso de fenómenos	Reconoce únicamente los fenómenos más notables	Reconoce con habilidad los fenómenos estructurales		10