



**Centre Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **CONTRABAJO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

# Índice

<b>PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO</b>	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).	4
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	4
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.	4
RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	5
PRIMER CURSO	5
SEGUNDO CURSO	6
TERCER CURSO	6
CUARTO CURSO	6
QUINTO CURSO	7
SEXTO CURSO	7
<b>PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.</b>	7
<b>RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.</b>	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. RÚBRICAS.	8
<b>Prueba de acceso a 1er curso de Enseñanzas Profesionales.</b>	10
Contenidos terminales de acceso.	10
Obras orientativas a 1er. Curso.	11
<b>Prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales.</b>	11
Contenidos terminales de acceso.	11
Obras orientativas a 2º Curso	12
<b>Prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales.</b>	12
Contenidos terminales de acceso.	12
Obras orientativas a 3er. Curso	13
<b>Prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales</b>	13
Contenidos terminales de acceso	13
Obras orientativas a 4º Curso	14

<b>Prueba de acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales</b>	14
Contenidos terminales de acceso	14
Obras orientativas a 5º Curso	15
<b>Prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales.</b>	15
Contenidos terminales de acceso.	15
Obras orientativas a 6º Curso.	16

## PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).

La lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar corrección en la postura, colocación y uso del instrumento.
2. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad del instrumento.
3. Ser capaz de demostrar sensibilidad auditiva en el uso de la afinación.
4. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
5. Comprender las frases musicales, interpretando los golpes de arco, signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
6. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.
7. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
Corrección postural	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental.  La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	20

<b>Sonoridad</b>	Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>Afinación.</b> <b>Cambios de posición.</b> <b>Lectura de notas.</b>	No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.	Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.	Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.	20
<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	20

## RELACIÓN DE LOS **CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA**

### PRIMER CURSO

- Duración aproximada: hasta 24 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta tres alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Golpes de arco: detaché, legato y staccato.
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 4ª posición.
- Velocidad de metrónomo máxima Negra=60.

- Particularidades: podrán aparecer el ritardando y el calderón.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## **SEGUNDO CURSO**

- Duración aproximada: hasta 24 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta tres alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4 y 2/4. 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y acentos.
- Matices: fuerte (f), piano (p), medio fuerte (mf) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 6ª posición.
- Velocidad de metrónomo máxima. Negra=80. Negra con puntillo= 40
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando y el calderón.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## **TERCER CURSO**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta cuatro alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4 y 2/4. 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorcheas.
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y acentos
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf), pianísimo(pp), fortísimo(ff) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 6ª posición.
- Velocidad de metrónomo máxima. Negra=92. Negra con puntillo= 50
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando, armónicos de la primera octava y el calderón.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## **CUARTO CURSO**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta cuatro alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4 y 2/4. 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorcheas.
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato y spiccato.
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf), pianísimo(pp), fortísimo(ff) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 1ª posición de capotasto. Tercera menor, mayor y cuarta.
- Velocidad de metrónomo máxima Negra=100. Negra con puntillo= 50
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando, armónicos de la primera octava y el calderón.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## QUINTO CURSO

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta cinco alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4 y 2/4. 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, y 2/2.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorcheas.
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato, spiccato y dobles cuerdas.
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf), pianísimo(pp), fortísimo(ff) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 5ª nota del capotasto en todas las cuerdas.
- Velocidad de metrónomo máxima. Negra=100. Negra con puntillo= 60.
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando, armónicos de la primera octava, armónicos en la parte aguda del contrabajo y el calderón.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## SEXTO CURSO

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta seis alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: Cualquiera.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorcheas.
- Golpes de arco: detaché, legato, staccato, spiccato y dobles cuerdas.
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf), pianísimo(pp), fortísimo(ff) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 1ª octava del capotasto en todas las cuerdas.
- Velocidad de metrónomo máxima. Negra=120. Negra con puntillo= 60
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando, armónicos de la primera octava, armónicos en la parte aguda del contrabajo y el calderón.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

## PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.

### RELACIÓN DE LOS **CONTENIDOS MÍNIMOS** DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar corrección en la postura, colocación y uso del instrumento.

*Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. En todo caso, favorecerán la misma.*

2. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad del instrumento.

*Utilizar la técnica del arco con la destreza acorde al nivel del curso, favoreciendo las posibilidades sonoras del instrumento.*

*Con este criterio se pretende evaluar el nivel de control en el uso del arco.*

3. Ser capaz de demostrar sensibilidad auditiva en el uso de la afinación.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Cambios de posición, vibrato.*

4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en la obra presentada.

5. Comprender las frases musicales, signos de articulación y fraseo contenidos en la obra presentada. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.

6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Mediante este criterio, el tribunal podrá valorar el nivel de capacidad expresiva y calidad artística del aspirante.*

7. Interpretar el repertorio de memoria. Aunque no será requisito, se valorará la interpretación de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. RÚBRICAS.**

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.



CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>Corrección postural</b>	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental.  La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	15
<b>Sonoridad</b>	Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación,ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	15
<b>Afinación</b>	No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.	Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.	Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.	15
<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	15
<b>Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	15

<p><b>Convenciones estéticas e interpretativas.</b></p> <p><b>El vibrato.</b></p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>15</p>
<p><b>Memoria</b></p>	<p>No interpreta de memoria</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales</p>	<p>10</p>

## **Prueba de acceso a 1er curso de Enseñanzas Profesionales.**

### **Contenidos terminales de acceso.**

- Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
- Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=80.
- Conocer y dominar golpes de arco básicos: Detaché, legato y staccato.
- Conocimiento y dominio de matices piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derecho e izquierdo
- Conocimiento y dominio de la clave de Fa.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y media posición.
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores.
- Conocimiento de las escalas mayores y menores que estén englobadas en las posiciones anteriores.

- Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas. Velocidad de metrónomo. Negra=80.
- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.

#### **Obras orientativas a 1er. Curso.**

- Leichte Spielstucke für Kontrabass und Klavier, Volumen I, por Plus Trumpf Ed. Verlag pag.17, 18 y 19.
- Two Classical Pieces Joseph Reinagle Ed. Belwin Mills.
- Berceuse for baby hippopotamus Serge lancen Ed. Yorke edition.
- L'Elephant Saint Saens. Edit. Verla
- Minuett y Rondo de la sonatina nº3 de J. M. Sperger.
- Sonata en lam de Giovannino edit. York

#### **Prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales.**

##### **Contenidos terminales de acceso.**

- Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
- Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=90.
- Conocer y dominar golpes de arco: Detaché, legato y staccato.
- Conocimiento y dominio de matices piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derecho e izquierdo
- Conocimiento y domino de la clave de Fa.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4. 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones 1ª. 2º, 3ª. 4ª,5ª y media posición.
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores.

- Conocimiento de las escalas mayores, menores y arpegios en varias digitaciones que estén englobadas en las posiciones anteriores. Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas. Velocidad de metrónomo. Negra=80-90.
- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.

### **Obras orientativas a 2º Curso**

- Six pieces caractéristiques 1 y 2 E. Ratez Ed. Billaudot
- Sonata en FaM de Giovannino Edit. Yorke
- Allegro de W.F.Bach (Arr. George Vance).
- Concierto de A. Capucci en ReM.

### **Prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales.**

#### **Contenidos terminales de acceso.**

- Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
- Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=100.
- Conocer y dominar golpes de arco: Detaché, legato, staccato, portato y spiccato.
- Conocimiento y dominio de matices piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
- Conocimiento de la clave de Fa en 4ª y Do en 4ª líneas.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones hasta la primera posición de capotasto del contrabajo
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores.
- Conocimiento de todas las escalas y arpegios, tanto mayores como menores y sus arpegios, hasta la posición antes mencionada.
- Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas. Velocidad de metrónomo. Negra=100.

- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.
- Ser capaz de interpretar notas de adorno básicas: apoyatura, mordente y trinos.

### **Obras orientativas a 3er. Curso**

- Six pieces caractéristiques 3,4,5 y 6 E. Ratez Ed. Billaudot
- Elefants Gavotte de David Walter Ed. Yorke
- Sonata nº 5 A. Vivaldi Ed. IMC
- Concierto de Capucci en FaM
- Sonata nº 1 de Marcelllo.

## **Prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Contenidos terminales de acceso**

- Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
- Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=100.
- Conocer y dominar golpes de arco: Detaché, legato, portato, spiccato y staccato.
- Conocimiento y dominio de matices piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
- Conocimiento de la clave de Fa y Do en 4ª línea.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4. 2/4, 2/2 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones hasta la 5º de capotasto.
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores y las aprendidas en cursos anteriores.
- Conocimiento y dominio de las escalas de dos octavas en todas las tonalidades, sus relativas menores y arpeggios.
- Ser capaz de tocar las escalas con los golpes de arco antes mencionados. Velocidad de metrónomo. Negra=100.

- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas y golpes de arco referidos anteriormente.
- Coordinación de ambos brazos.
- Ser capaz de interpretar notas de adorno básicas: apoyatura, mordente y trinos.
- Conocer la posición de armónicos naturales.

#### **Obras orientativas a 4º Curso**

- Romance and Rondo Franz Keyper Ed. IMC
- Sonata nº 2 Marcello Ed. IMC
- Russian Sailors Dance Reinhold Glière Arreg. George Vance
- Gavotte de Lorenzitti. Ed. George Vance
- Aria, de la Suite nº 3 en ReM, de J.S. Bach. Ed. IMC

### **Prueba de acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales**

#### **Contenidos terminales de acceso**

- Conocer e interpretar todo el abanico de figuras rítmicas. Desde redonda hasta fusa.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=100.
- Conocer y dominar golpes de arco: Detaché, legato, spiccato, portato, martelé y staccato.
- Conocimiento y dominio de todo tipo de dinámicas.
- Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
- Conocimiento de la clave de Fa. Do en 4ª línea Y sol.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4. 2/4, 2/2 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones hasta la 2º octava de cada cuerda.
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores y las aprendidas en cursos anteriores.
- Conocimiento y dominio de las escalas de dos octavas en todas las tonalidades, sus relativas menores; así como los arpeggios.
- Ser capaz de tocar las escalas con los golpes de arco referidos anteriormente. Velocidad de metrónomo. Negra=100.

- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.
- Ser capaz de interpretar notas de adorno básicas: apoyatura, mordente y trinos.
- Conocer e interpretar la posición de armónicos naturales

### **Obras orientativas a 5º Curso**

- Saint-Saëns. allegro appassionato op. 43 ed. imc
- G.B. Cimador concerto in g major edit. yorke.
- Bach chorales for the double bass arreg. charles k. hoag. ed. presser company.
- Gordon Jacob. a little concerto for double bass and piano. ed. yorke.
- Russian sailors dance reinhold glière (arreg. george vance
- Gavotte de lorenzitti. ed. George Vance

### **Prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales.**

#### **Contenidos terminales de acceso.**

- Conocer e interpretar todo el abanico de figuras rítmicas. Desde redonda hasta fusa.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=120.
- Conocer y dominar golpes de arco: Detaché, legato, spiccato, portato, martelé y staccato.
- Conocimiento y dominio de matices piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
- Conocimiento de la clave de Fa y Do en 4ª línea Y clave de sol.
- Conocer los compases de 4/4, 3/4. 2/4, 2/2 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones hasta la 2º octava de cada cuerda.
- Dominar el cambio de posición entre las posiciones anteriores y las aprendidas en cursos anteriores.
- Conocer las escalas mayores y menores hasta la posición antes mencionada; así como sus arpeggios.

- Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas. Velocidad de metrónomo. Negra=120.
- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.
- Ser capaz de interpretar notas de adorno básicas: apoyatura, mordente y trinos.
- Conocer e interpretar la posición de armónicos naturales

#### **Obras orientativas a 6º Curso.**

- S. Koussevitzky: Humoresque Ed. IMC
- S. Koussevitzky: Chanson triste Ed. IMC
- S. Koussevitzky: Vals Miniatura Ed. IMC.
- Un concierto clásico. (Concierto en Mi de Dittersdorf o Concierto en La de Dragonetti.)
- Enrique Granados: Intermezzo from Goyescas for double bass and piano. Ed. Liben Music.
- Enrique Granados: Madrigal for double bass and piano Ed. IMC
- D. Dragonetti: Andante and Rondo for double bass and piano Ed. Doblinger.
- Simandl: Scherzo Capriccioso for string bass and piano Ed. IMC.