



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

**FAGOT**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

# Índice

CURSO 1º	3
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	3
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	5
CURSO 2º	5
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	5
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	6
CURSO 3º	8
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	8
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	9
CURSO 4º	10
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	10
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	11
CURSO 5º	12
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	12
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	13
CURSO 6º	13
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	13
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	16
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	16
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	16
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	17
1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	17
2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	18

# CURSO 1º

## PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida de una lista de tres que presentará el alumno.

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
  - Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.
  - Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
  - Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y aceptable de la de Do 4ª.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Si b 4 (sobregado).
  3. Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff, dentro de las posibilidades de cada registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Sib 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.
  9. Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente. 10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
  12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  13. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
  14. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.
  15. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.
  16. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.

17. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento.  
Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.

## PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

### CONTENIDOS:

- Longitud : 30 – 60 compases
- Tonalidad : hasta tres alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : hasta Sib 4
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La capacidad técnica e interpretativa. Valorar el grado de conocimiento que cada alumno ha realizado de cada uno de los elementos teóricos y su aplicación en las obras del repertorio.
2. El grado de implicación y sensibilidad del alumno frente al momento musical.
3. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas.
4. Capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación necesaria.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata en Fa Menor	G PH TELEMANN
Sonata en Mi Menor	B. MARCELLO
Serenade	H. REUTTER
Suite	J.B. BOISMORTIER
Tocattina	P. GABAY E
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Sonata Prima	Bertoli
Serenade para Fagot y Piano	Reutter

## CURSO 2º

### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y de la de Do 4ª.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Do 5 (sobreagudo).
  3. Tonalidades: Hasta 6 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff,
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Sib 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato.
  9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
  11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  12. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
  13. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.
  14. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.
  15. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.
  16. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento.
  17. Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.

## **PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA**

### **CONTENIDOS**

- Longitud : 30 – 60 compases

- Tonalidad : hasta cuatro alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : hasta Sib 4
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata en Sib Mayor	Besozzi
Serenade	H. REUTTER
Sonata nº 5	J.B. BOISMORTIER
Tocattina	P. GABAY E
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Serenade para Fagot y Piano	Reutter
Cualquier estudio	Ozi
Concierto nº 6 en Sib Mayor	Bond

# CURSO 3º

## PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

### CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.

- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª

2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).

3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

5. Agónica: Acelerando-rallentando.

6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.

7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)

8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.

9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.

12. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

13. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

14. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

15. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento.

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.



## PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

### CONTENIDOS

- Longitud : 30 – 60 compases
- Tonalidad : hasta cinco alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : hasta Re 5
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y accelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La capacidad técnica e interpretativa. Valorar el grado de conocimiento que cada alumno ha realizado de cada uno de los elementos teóricos y su aplicación en las obras del repertorio.
2. El grado de implicación y sensibilidad del alumno frente al momento musical.
3. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas.
4. Capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación necesaria.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata en La menor	Marcello
Sonata em MI m	Vivaldi
Sonata en Do Mayor	Geminiani
Divertimento	Hessenberg
Sonata nº 1 en La Menor	Galliard
Cualquier estudio	Ozi
Concert Estudio (nº1)	Milde

# CURSO 4º

## PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

### CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.

- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª

2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).

3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

5. Agónica: Acelerando-rallentando.

6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.

7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)

8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.

9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

10. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

11. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.

12. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

13. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

14. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

15. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento.

Conocimiento del raspado y montaje de la caña de doble lengüeta

## PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

### CONTENIDOS

- Longitud : 30 – 60 compases
- Tonalidad : todas las alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : Hasta Re 5
- Compases : 2/4,3/4,4/4, 3/8, 6/8,9/8, 12/8 ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y accelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

OBRAS	COMPOSITOR
Concierto en Si b Mayor “la notte”	Vivaldi
Concierto en La m	Vivaldi
Sonatina	Feld
Divertimento	Hessenberg
Sonata em Fa M	Hurlstone
Concert Estudio Vol I, cualquier estudio	Milde

# CURSO 5º

## PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
  3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
  9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.
  10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
  11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
  12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
  13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
  15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.
  16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.
  17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
  18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.

## PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

### CONTENIDOS

- Longitud : 30 – 60 compases
- Tonalidad : todas las alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

OBRAS	COMPOSITOR
Burlesque	Bozza
Sonata	Hindemith
Concierto en La m	Hertel
Sonata	Ridout
Concierto en La m	Vivaldi
Concert Estudio Vol I y II, cualquier estudio	Milde

## CURSO 6º

### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

### CONTENIDOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
  1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
  2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
  3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
  4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
  5. Agónica: Acelerando-rallentando.
  6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
  7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
  8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
  9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y stacato. Óptimo en todo el registro.
  10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
  11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
  12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
  13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
  14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
  15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.
  16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.
  17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
  18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.

## **PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA**

### **CONTENIDOS**

- Longitud : 30 – 60 compases
- Tonalidad : todas las alteraciones ( mayores y menores )
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.
- Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino y grupetos de tres y cuatro notas.
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y accelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando, acentos, staccato...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

#### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto en La m	Vivaldi
Partita	Gordon Jacob
Concierto en Do Mayor	Kozeluch
Concierto en Fa Mayor	Danzi
Sonata em Sib Mayor	Mozart
Concert Estudio Vol I y II, cualquier estudio	Milde

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.



# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).

## DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

### 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. <b>Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. <b>Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. <b>Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
<b>2. Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>3. Sonoridad y</b>	Emplea modos de emisión	Emplea modos de emisión y	Emplea modos de emisión y	Emplea modos de emisión	20

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>afinación</b>	y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>7. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales	10