



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **PIANO COMPLEMENTARIO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

# Índice

ACCESO A TERCER CURSO	3
CONTENIDOS	3
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	3
ACCESO A CUARTO CURSO	4
CONTENIDOS	4
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	5
ACCESO A QUINTO CURSO	5
CONTENIDOS	5
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	6
EJERCICIOS DE LA PRUEBA	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMUNES A TODOS LOS CURSOS)	7
EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	7
EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	8
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	9
1. EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	9
2. EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN	11
3. PONDERACIÓN DE LOS EJERCICIOS	13

# ACCESO A TERCER CURSO

## CONTENIDOS

- 1- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- 2- Sentar las bases de una utilización consciente del peso brazo.
- 3- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:
  - a) desarrollo de la técnica digital
  - b) desarrollo de la técnica braquial.
- 3- Principios de la digitación pianística.
- 4- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- 5- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- 6- Conocimiento de los pedales y sus funciones básicas.
- 7- Lectura a primera vista:
  - Claves: sol en 2ª y fa en 4ª.
  - Tonalidades: Hasta una alteración.
  - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, puntillos y tresillos.
  - Compases: todos.
  - Dinámica, agógica, fraseo y articulación: cualquier indicación.
  - Tipo de escritura: melodías sencillas acompañadas por acordes desplegados en diseños básicos (bajo de Alberti, arpeggios, tresillos, acordes placados ó similar, todos ellos en blancas, negras, corcheas ó semicorcheas).
- 8- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc)..
- 9- Improvisación de cadencias y esquemas armónicos sencillos, en diversas tonalidades que contengan hasta una alteración.
- 10- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.
- 11- Estudio de la parte pianística y su posible simplificación de obras sencillas de repertorio de su instrumento principal.

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Estudios:

Estudios Op. 599. 100, 636 y 777.....	C. Czerny
Estudios.....	Beyer
Estudios.....	Burgmüller
Estudios para piano Op. 29, 32 y 100. ....	Bertini

Obras Barrocas:

Álbum de Ana Magdalena Bach .....J.S. Bach

Obras Clásicas:

1º mov. de sonatina de las 6 Sonatinas op.20 de Dussek J.L., de las Sonatinas de Haydn o de las Sonatinas vienesas de Mozart.

Obras Románticas:

6 piezas infantiles op.72.....	F. Mendelssohn.
Álbum de la Juventud. ....	R. Schumann

Obras Modernas:

Mikrokosmos 1 ó 2. ....	B. Bartók
For Children. ....	B. Bartók
Piezas infantiles. ....	D. Kabalevsky
Piezas infantiles op.65.....	S. Prokofiev
Piezas infantiles. ....	A. Casella
Ocho Apuntes.....	J. Guridi
Piezas infantiles. ....	P. Hindemith

O cualquier obra equivalente en dificultad y estilo.

## ACCESO A CUARTO CURSO

### CONTENIDOS

- 1- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- 2- Sentar las bases de una utilización consciente del peso brazo.
- 3- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:
  - a) desarrollo de la técnica digital
  - b) desarrollo de la técnica braquial.
- 4- Principios de la digitación pianística.
- 5- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- 6- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- 7- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- 8- Lectura a primera vista.
  - Claves: sol en 2ª y fa en 4ª.
  - Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
  - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, puntillos y tresillos.
  - Compases: todos.
  - Dinámica, agógica, fraseo y articulación: cualquier indicación.
  - Tipo de escritura: melodías sencillas acompañadas por acordes desplegados en diseños básicos (bajo de Alberti, arpeggios, tresillos, acordes placados ó similar, todos ellos en blancas, negras, corcheas ó semicorcheas).
- 9- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos voces.
- 10- Improvisación de cadencias, así como de esquemas armónicos sencillos que contengan hasta dos alteraciones.
- 11- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.
- 12- Estudio de la parte pianística de obras de repertorio sencillo de su instrumento principal y su posible reducción.

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

### Estudios

Estudios Op. 599. 100, 636 y 777.....	C. Czerny
Estudios.....	Beyer
Estudios.....	Burgmüller
Estudios para piano Op. 29, 32 y 100. ....	Bertini

### Obras Barrocas

Álbum de Ana Magdalena Bach. ....	J.S. Bach
-----------------------------------	-----------

### Obras Clásicas

1º mov. de sonatina de las 6 Sonatinas op.20 de Dussek J.L., de las Sonatinas de Haydn o de las Sonatinas vienesas de Mozart.

### Obras Románticas

6 piezas infantiles op.72.....	F. Mendelssohn.
Álbum de la Juventud. ....	R. Schumann

### Obras Modernas

Mikrokosmos 1 ó 2. ....	B. Bartók
For Children. ....	B. Bartók
Piezas infantiles. ....	D. Kabalevsky
Piezas infantiles op.65.....	S. Prokofiev
Piezas infantiles. ....	A. Casella
Ocho Apuntes.....	J. Guridi
Piezas infantiles. ....	P. Hindemith

O cualquier obra equivalente en dificultad y estilo

## ACCESO A QUINTO CURSO

### CONTENIDOS

- 1-Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- 2-Desarrollo de las bases de una utilización consciente del peso brazo.
- 3-Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:
  - a) desarrollo de la técnica digital
  - b) desarrollo de la técnica braquial.
- 4-Planificación racional de la digitación pianística.
- 5-Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- 6-Desarrollo de una técnica polifónica.
- 7-Conocimiento de los pedales y sus funciones.

8- Lectura a primera vista.

- Claves: sol en 2ª y fa en 4ª.

- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.

- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos y tresillos.

- Compases: todos.

- Dinámica, agógica, fraseo y articulación: cualquier indicación.

- Tipo de escritura: melodías acompañadas por acordes desplegados en diseños sencillos (bajo de Alberti, arpeggios, tresillos, acordes placados ó similar, todos ellos en blancas, negras, corcheas ó semicorcheas), y escritura en estilo imitativo sencillo.

9- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.

10- Improvisación de cadencias, así como de esquemas armónicos sencillos que contengan hasta tres alteraciones.

11- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.

12- Estudio de la parte pianística de obras de repertorio sencillo de su instrumento principal y su posible reducción.

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

### Estudios:

Estudios Op. 599. 100, 636 y 777.....C. Czerny  
Estudios.....Beyer  
Estudios.....Burgmüller  
Estudios para piano Op. 29, 32 y 100. ....Bertini

### Obras Barrocas

Álbum de Ana Magdalena Bach.....J.S. Bach

### Obras Clásicas

1º mov. de sonatina de las 6 Sonatinas op.20 de Dussek J.L., de las Sonatinas de Haydn o de las Sonatinas vienesas de Mozart.

### Obras Románticas

6 piezas infantiles op.72.....F. Mendelssohn.  
Álbum de la Juventud. ....R. Schumann

### Obras Modernas

Mikrokosmos 1 ó 2. ....B. Bartók  
For Children. ....B. Bartók  
Piezas infantiles. ....D. Kabalevsky  
Piezas infantiles op.65.....S. Prokofiev  
Piezas infantiles. ....A. Casella  
Ocho Apuntes.....J. Guridi  
Piezas infantiles. ....P. Hindemith

O cualquier obra equivalente en dificultad y estilo

# EJERCICIOS DE LA PRUEBA

La prueba de piano complementario constará de los siguientes ejercicios:

- 1. Una lectura a primera vista de un fragmento de acuerdo a las dificultades técnicas expuestas en el apartado referente a los contenidos y que se corresponden con los contenidos terminales del curso anterior a aquel a cuyo acceso se opta.*
- 2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna, con un nivel en consonancia con las dificultades técnicas expuestas en el apartado referente a los contenidos que se corresponden con los contenidos terminales del curso anterior a aquel a cuyo acceso se opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMUNES A TODOS LOS CURSOS)

### EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

El ejercicio de lectura a primera vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas

- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

### **EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.



- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN**

### **1. EJERCICIO DE LECTURA A PRIMERA VISTA**

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

[Para obtener una puntuación igual o superior a 5, será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1, 2 y 3 y que la media ponderada entre los distintos criterios también sea igual o superior a 5. Por ello, si la nota en cualquiera de estos apartados fuera inferior a 5, la nota final sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Armadura y alteraciones accidentales</b>	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	10
<b>2. Velocidad indicada</b>	Elige una velocidad de	Elige una velocidad de	Elige una velocidad	Elige una velocidad de	10

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	lectura inadecuada que no permite la continuidad, con numerosos errores y sin coherencia con la indicada en la lectura propuesta	lectura ligeramente inferior a la indicada en el fragmento que permite continuidad, con algunos errores puntuales.	de lectura adecuada, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad, con errores puntuales.	lectura adecuada, que permite la mayor continuidad posible, siempre en coherencia con la indicación del fragmento	
<b>3. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>5. Agógica</b>	No realiza las indicaciones del fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la interpretación no ajustada a lo que demanda el fragmento o hay errores frecuentes en la gradación o el contraste	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la interpretación la gradación o el contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>6. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>7. Texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	20
<b>8. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10

## 2. EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para poder superar la prueba será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1 y 2. Por ello, si la nota en cualquiera de estos apartados fuera inferior a 5 el aspirante no superaría la prueba de interpretación con independencia del resultado que se obtuviera al realizar la media ponderada de los diferentes criterios según los porcentajes establecidos. En caso de que la puntuación obtenida en uno o más de los criterios señalados fuera inferior a 5, la nota final sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es igual o inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	% si se requiere el uso de los pedales	% NO se requiere el uso de los pedales
<b>1. Adecuación del programa</b>	El programa presentado no se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	5	5
<b>2. Dominio de la ejecución</b>	Interpreta la obra demostrando una falta de conocimiento adecuado del texto, sin dominio de la ejecución, ni interrelación entre los aspectos técnicos y musicales, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Interpreta la obra demostrando un conocimiento adecuado del texto., desligando ocasionalmente los aspectos técnicos de los musicales y cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Interpreta la obra demostrando solvencia en el conocimiento del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta la obra con total dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución	15	15
<b>3. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las	10	10

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	permita el texto musical.	convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.		
<b>4. Precisión rítmica.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.	10	10
<b>5. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	5	10
<b>6. Agógica</b>	No realiza las indicaciones agógicas	Realiza solo las indicaciones explícitas que aparecen en la obra y muestra ligeras irregularidades cuando se requiere gradación o contraste.	Realiza tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación con errores puntuales	Realiza correctamente tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.	5	10
<b>7. Articulación y fraseo</b>	No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado	10	10
<b>8. Diferenciación de planos sonoros y texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10	10
<b>9. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación, ni	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado y	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un	10	10

	demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento		
<b>10. Uso de pedales<sup>3</sup></b>	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta.,	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.,	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.,	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.,	10	0
<b>11. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10	10

### **3. PONDERACIÓN DE LOS EJERCICIOS**

La calificación final de la prueba será el resultado del cálculo de la media aritmética de los dos ejercicios.

<sup>3</sup> Este criterio solo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.