



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil

Tf: 962 731 416

Código Centro 46020364

<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

**PIANO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**PIANO**  
**CONTENIDOS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Obra del periodo Clásico-Romántico y Nacionalista que contemple las siguientes dificultades terminales de Enseñanzas Elementales:

• **FORMA**

1. Sonatas, Rondó, Lied. Y Variaciones con Dos o más TEMAS diferenciados para poder apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL (diferenciar el CARÁCTER de los TEMAS: melódicos, rítmico, jocoso, grave, descriptivo, etc.).

• **FÓRMULA DE ESCRITURA PIANÍSTICA**

Dominio de las siguientes:

1. Escalas hasta con 3 alteraciones en la armadura, en sentido directo e inverso.
2. Arpegios de 7ª de dominante y disminuida.
3. Arpegios Triadas en sus 3 posiciones.
4. Acompañamientos con acordes placados, arpegiados, de Alberti y divididos.
5. Ornamentación sencilla: trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio.
6. Notas repetidas hasta un máximo de 8 correlativas.
7. Terceras y sextas hasta un máximo de 6 correlativas.

• **GÉNEROS DE TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Fraseo de hasta 6 sonidos con técnica de paso.
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Portato.
5. Non.legato de dedo y muñeca.

• **RECURSOS TÉCNICOS**

1. Asimilación de la técnica de dedo: articulación precisa y firme.
2. Asimilación de la técnica de peso en:
  - a) Fraseos de 2, 3 y hasta 6 sonidos.
  - b) Acordes, con amortiguación de la muñeca flexible.
3. Conocimiento elemental de:
  - a) Impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo ( saltos )
  - b) Gestos laterales de muñeca. (Extensiones, etc.)
  - c) Flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o antebrazo ( trémolo lento ).

• **DINAMICA**

1. Piano, mezzo-piano, mezzo.forte, forte, crescendo, diinuendo, Acento (>), Sforzato (sf) forte-piano (fp) subrayado (-).

• **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrúsico-anacrusa, ritmo acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina, masculina.
4. Síncopas, notas a contratiempo.

• **AGOGICA**

1. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Retardando, Tenuo y Accelerando.

• RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Fraseado melódico (dominio reguladores)
2. Conocimiento de términos que afecten a la expresión, tales como: dulce, expresivo, scherzando, cantabile.
3. Textura homófona; melodía y acompañamiento vertical y horizontal.
4. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la TÓNICA (distensión) y la DOMINANTE (tensión).
5. Uso del PEDAL de RESONANCIA a tiempo (rítmico) y a contratiempo (armónico) con claridad en pasajes imprescindibles (expresivos, tiempo, lentos, legattissimos, etc.)
6. Conocimiento del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, dinámicos e incluso acústicos.

**PIANO**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRAS Y ESTUDIOS	COMPOSITOR
Seis pequeños preludios	J. S. BACH
Invenções	
Sonatina Pastoral en La Mayor H. V. 35	J. HAYDN
Sonata nº 4 en Sol Hob 16/61	
Sonata nº 10 en Do Hob 16/1	
Sonata nº 1 en Sol Hob 16/8	
Variación "La Roxalane" Hob XVII en Do Mayor	
Sonatinas Op. 36 (excepto nº 1)	M. Clementi
Sonata en Sol Mayor Op. 49 nº 2	L. V. Beethoven
Sonatina nº 1 en Mi b M	
Sonatina nº 2 en Fa m	
Sonatina nº 3 en Re M	
Álbum de la Juventud: Canción del Norte nº 41	R. Schumann
Escenas de Niños: De tierras y Gentes lejanas (nº 1)	
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Rumores de la Caleta	I. Albéniz
Piezas de Niños: La Tarde (nº 11)	S. Prokofieff
Piezas de Niños: Tarantela (nº 4)	
Estudios	Heller
Estudios op. 46	Cramer
Estudios Op.636, Estudios Op. 299, Estudios Op. 748, Estudios Op 718 (24 estudios para la mano izquierda)	Cerny
32 Estudios	Jensen
Estudios Op.100, Estudios Op. 109	Burgmüller
Estudios Op. 32, Estudios Op. 29, Estudios Op. 100	Bertini
20 Estudios Op. 91	Moskowsky
Estudios de mediana dificultad	Pozzoli
Fuguetas	G. F. Haendel
Sonatinas	Diabelli
Sonatinas op. 20	Dusseck
Sonatinas op. 55	Kuhlau
Mazurcas op. 67 y op. 68	F. Chopin
Álbum de la juventud op. 39	Tchaikovsky
Piezas líricas op. 12, op. 38 y op. 43	E. Grieg
Danzas para niños	Z. Kodaly
Petite suite	J. Ibert
Valses poéticos	E. Granados
11 piezas infantiles	Casella

**PIANO**  
**CONTENIDOS ACCESO A SEGUNDO Y TERCER CURSO**  
**DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**CONTENIDOS Y OBJETIVOS**

• **FORMA**

1. Tripartita y/o Bitemática - Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

- Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, graves, etc.

• **ESTRUCTURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 3 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores:
2. Arpegios Tríadas y de Dominante.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpegio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas; trémolos sencillos.
5. Terceras y Sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª.
8. Cruces de manos.

• **GENEROS, TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

• **DINAMICA**

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (v), sforzato (sf), forte-piano (fp).

• **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo.. .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo-y antebrazo: TRÉMOLOS, TRINO RÁPIDO.

• **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrístico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, sincopas, notas a contratiempo.

Exteriorizar el sentido rítmico de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

• AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración)
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. Tempo rubato, a piacere.

• RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Fraseo melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones).
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento).
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía)
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión armónica.
6. Exteriorización de procesos carenciales.
7. Interpretación dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
8. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzoso, semplice, smorzando, sotto voce, stretto, stringendo, subito, tenuto, troppo.

9. Uso del PEDAL de RESONANCIA:

- \* A tiempo (rítmico).
- \* A contratiempo inmediatamente después (armónico).
- \* A contratiempo inmediatamente antes (melódico).

10. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbrico, dinámicos e incluso acústicos.

**PIANO**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A**  
**SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata: Hob XVI: 1 Do M	J. HAYDN
Sonata: Hob XVI: 10 Do M	
Sonata: Hob XVI: 6 Sol M	
Sonata: Hob XVI: 2 Sib M	
Sonata: Hob XVI: 23 Fa M	
Sonata: Hob XVI: 43 Lab M	
Sonata: Hob XVI: 27 Sol M	
Sonatina Vienesa nº 1 Do M	W. A. Mozart
Sonata KU 545 Do M	
6 Variaciones del tema "Nel cor piú non mi sento" de la Ópera " La Molinara " de Paisiello.	Beethoven
Romanza Op. 62 nº 1 Sol M	F. Mendelssohn
Gondolera op. 30 nº 6 fa m	
Acontecimiento importante Op. 15 nº 6	Schumann
¡Que viene el coco! Op. 15 nº 11	
Danzas populares rumanas	Bartok
Valses Op. 64 nº 2, Op. Nº 1 Op. 69 n 2, Op. 70 nº 2.	Chopin
Danzas gitanas Op. 55 y 84	Turina

Children's Corner nº 2 y 5	Debussy
Danzas españolas	Granados
Danzas viejas	Guridi
Variaciones fáciles	Kabalesky
Contornos en Púrpura y Escarlata	M. Seco de Arpe

**PIANO**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO**  
**A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonat Hob. XVI:12 Sib M (completa)	HAYDN
Sonata Hob. XVI:6 Sol M	
Allegro, Adagio y Finale.	
Sonata Hob. XVI:49 en Mi b M	
Sonata Hob. XVI: 34 Mi M	
Sonata Hob. XVI: 35 Do M	
Sonata Hob. XVI: 23 Fa M	
Sonata Hob. XVI: 37 Re M	
12 Variaciones K. V. 265 "Ah, vous dirai – je Mamman “.	W. A. MOZART
Rondo K. V. 485 en Re Mayor.	
Sonatas K. V. 280, K. V. 283	
Romanza Op. 53 nº 3 Sol m.	MENDELSSOHN
Romanza Op. 30 nº Si m.	
Impromptus Op. 90 nº y Op. 142 nº 3	SCHUBERT
Children's corner nº 1, 3, 4, 6.	DEBUSSY
Rondó nº 1 sobre tema popular, Do M	BARTOK
Córdoba (Cantos de España Op. 232 nº 4).	ALBENIZ
Estudios op. 299 (3º cuaderno)	Czerny
Estudios	Cramer
Sonatinas Op. 20 ; Sonatinas Op. 55 ; Sonatinas op. 59	Kulhau
Nocturnos	Field
Piezas líricas op. 38, op. 47, op. 57, op. 62, op. 65	E. Grieg
Momentos musicales op. 94; Impromptus op. 142 (nº2)	Schubert
Rumores de Caleta	Albéniz
Escenas de niños	F. Mompou
Valsette	Z. Kodaly

**PIANO**  
**CONTENIDOS ACCESO A CUARTO, QUINTO Y SEXTO CURSO**  
**DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CONTENIDOS Y OBJETIVOS**

• **FORMA**

1. Tripartita y 10 Bitemática- Rapsódicas- Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocosos, grave, conocimiento, estilo, contenidos extra- musicales, etc.

• **ESCRITURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 4 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores.
2. Arpeggios Tríadas y de Dominante, 7 y otras.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas, trémolos sencillos, especificar cambio dedos.
5. Terceras y sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª

• **GENEROS TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

• **DINAMICA**

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) ( ), sforzato (sf), forte-piano (fp).

• **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo . . .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo y antebrazo: acordes, géneros de toque, rítmica, etc.
7. Impulso axial del antebrazo: trémolos, trinos rápido.

• **RITMICA**

1. Ritmo binario, terciario, cuaternario.
2. Ritmo anacrústico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, síncopas, notas a contratiempo.
5. Cambio de compases.
6. Exteriorizar el sentido de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

- AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración).
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegato, Allegro, Vivace, Presto.
5. Tempo rubato, a piacere.

- RECURSOS INTERPRETATIVOS:

1. Fraseado melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones)
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento)
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía).
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión y distensión armónica.
6. Exteriorización dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
7. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzando, semplice, smorzando, sottovoce, stretto, strigendo, subito, tenuto, troppo. Así como en Aleman (Schuman, Brahms. . .) y Francés (Debussy, etc. . .).
8. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
  - + a tiempo (rítmico)
  - + a contratiempo inmediatamente después (armónico)
  - + A contratiempo inmediatamente antes (melódico)
9. Uso del PEDAL UNA CORDA con dines tímbricos, # dinámicos e incluso acústicos.
10. Uso combinado de los pedales.

**PIANO**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A**  
**CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OBRAS	COMPOSITOR
Sonata Sol nº 25	BEETHOVEN
Sonata Mi nº 9	
Sonata Sol (Salzburgo) KV. 287	W. A. MOZART
Sonata Fa (Salzburgo) KV. 280	
Sonata Sib (Salzburgo) KV. 570	
Variaciones "Ah je vous dirai mamman"	
Variaciones tema de Duport	
Impromptus Op. 90	SCHUBERT
Impromptus Op. 142	
Impromptus Op. Póstuma	
Romanzas sin palabras: 15, 19, 20, 21, 30, 34.	MENDELSSOHN
Valses	CHOPIN
Arabescos	DEBUSSY
Danzas Populares Rumanas (completo)	BARTÓK
Suite Española	ALBÉNIZ
Danzas Gitanas	TURINA
3 Danzas Argentinas	GINASTERA
Estudios de movimiento rápido	POZZOLI
Estudios OP .299(4º cuaderno); " El arte de dar soltura a los dedos" Op. 740 ( 1º cuaderno); Seis estudios de octavas	CZERNY
Gradus ad Parnasum	CLEMENTI
Estudios	CRAMER
Estudios OP. 105	BURGMÜLLER

**PIANO**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO**  
**A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Suite completa (Francesas o Inglesas)	J. S. BACH
Preludios y Fugas del Clave bien temperado	
Sonatas	Padre Soler
Sonatas	Scarlatti
Sonata (excepto KV 545, KV 576, KV 3 10, KV 475, KV 457)	W. A. MOZART
Sonata (excepto op. 49-1 y 2, op. 79, op. 57, op. 53, op. 54, op. 78, op. 81, op. 101, op. 106, op. 109, op. 1 10, op. 111.	L. V. BEETHOVEN
Fantasia op. 28 Fa# m	F. MENDELSSOHN
Rondó Caprichoso	
Movimiento Perpetuo	
Estudios	
Impromptus op. 142 nº 3 y 4	F. SCHUBERT
Arabesca op. 18	R. SCHUMANN
Escenas de niños	
Novelettas 1, 2, 3,4 op. 21	
Impromptus	CHOPIN
Polonesas	
3 Escocesas	
Consolaciones	LISZT
Preludios (excepto la muchacha de los cabellos de lino)	DEBUSSY
Suite Bergamasque	M. RAVEL
Minuetto antiguo	
Pavana para una infanta difunta	
Suite Iberia (Evocación y el puerto)	ALBÉNIZ
Suite Española	GRANADOS
Allegro de concierto	
Movimientos perpetuos	
Presto en si b	POULENC
Microcosmos 6	BARTOK
Sonatina	
Danzas rumanas completas	
Piezas op. 14	PROKOFIEV
Preludios	SCRIABINE
Preludios	MESSIAEN
Estudios de movimiento rápido	POZZOLI
Estudios	KESSLER
Momentos musicales; Elegia Op.3; Preludios Op.23 y Op.32; Barcarola Op.10; Humoresca	RACHMANINOV

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

[Para obtener una puntuación igual o superior a 5, será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1, 2 y 3 y que la media ponderada entre los distintos criterios también sea igual o superior a 5. Por ello, si la nota en cualquiera de estos apartados fuera inferior a 5, la nota final sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Armadura y alteraciones accidentales</b>	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	10
<b>2. Velocidad indicada</b>	Elige una velocidad de lectura inadecuada que no permite la continuidad, con numerosos errores y sin coherencia con la indicada en la lectura propuesta	Elige una velocidad de lectura ligeramente inferior a la indicada en el fragmento que permite continuidad, con algunos errores puntuales.	Elige una velocidad de lectura adecuada, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad, con errores puntuales.	Elige una velocidad de lectura adecuada, que permite la mayor continuidad posible, siempre en coherencia con la indicación del fragmento	10
<b>3. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados

mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

4. <b>Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
5. <b>Agógica</b>	No realiza las indicaciones del fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la interpretación no ajustada a lo que demanda el fragmento o hay errores frecuentes en la gradación o el contraste	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la interpretación la gradación o el contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
6. <b>Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
7. <b>Texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	20
8. <b>Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10

Correspondencia entre los criterios de evaluación y las rúbricas utilizadas en la evaluación de la prueba

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para poder obtener una puntuación igual o superior a 5 será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1 y 2. Por ello, si la nota en cualquiera de estos

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados

mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

apartados fuera inferior a 5, la nota final de la prueba sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	% si se requiere el uso de los pedales	% NO se requiere el uso de los pedales
<b>1. Adecuación del programa</b>	El programa presentado no se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	5	5
<b>2. Dominio de la ejecución</b>	Interpreta la obra demostrando una falta de conocimiento adecuado del texto, sin dominio de la ejecución, ni interrelación entre los aspectos técnicos y musicales, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Interpreta la obra demostrando un conocimiento adecuado del texto., desligando ocasionalmente los aspectos técnicos de los musicales y cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Interpreta la obra demostrando solvencia en el conocimiento del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta la obra con total dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución	15	15
<b>3. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10	10

<b>4. Precisión rítmica.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación	Interpreta la obra seleccionada.co	Interpreta la obra seleccionada	10	10
------------------------------	---	--	------------------------------------	---------------------------------	----	----

	necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	n adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	con adecuación y precisión rítmica.		
<b>5. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente e todas las indicaciones del fragmento propuesto	5	10
<b>6. Agógica</b>	No realiza las indicaciones agógicas	Realiza solo las indicaciones explícitas que aparecen en la obra y muestra ligeras irregularidades cuando se requiere gradación o contraste.	Realiza tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación con errores puntuales	Realiza correctamente e tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.	5	10
<b>7. Articulación y fraseo</b>	No realiza el fraseo ni las articulaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que in dese pierda el sentido general del fraseo	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado	10	10
<b>8. Diferenciación de planos sonoros y texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10	10

<p><b>9. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b></p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
--	---	---	--	--	-----------	-----------

		posibilidades sonoras del instrumento		posibilidades sonoras del instrumento		
<b>10. Uso de pedales<sup>3</sup></b>	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	10	0
<b>11. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10	10

<sup>3</sup> Este criterio solo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se

utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.