



**Centre Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **TROMBÓN**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

# Índice

<b>OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	2
<b>Curso 1º</b>	4
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	4
CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	4
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	4
<b>Curso 2º</b>	5
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	5
CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA:	5
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	5
<b>Curso 3º</b>	6
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	6
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	6
<b>Curso 4º</b>	7
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	7
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	7
<b>Curso 5º</b>	8
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	8
CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	8
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	8
<b>Curso 6º</b>	9
REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR	9
CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA	9
RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA	9
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)</b>	10
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	10
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	10
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN</b>	10
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	10
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	11

## OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## **OBJETIVOS:**

1. Ampliar las capacidades técnicas del instrumento desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para auto corregir sus posibles defectos.
2. Desarrollar un sonido y afinación en la interpretación de obras para el instrumento.
3. Dominar distintas técnicas que a la vez permitan el desarrollo de la lectura a primera vista para poder desenvolverse en distintos ámbitos.
4. Controlar la respiración y los músculos de la embocadura para conseguir una afinación, emisión, articulación y flexibilidad acorde al nivel propuesto.
5. Conocer las diferentes correcciones en la afinación de la vara y las posiciones alternativas.

## **CONTENIDOS:**

1. Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
2. Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas.
3. Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “ Ta” . Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“ Ra,” ).
4. La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla .
5. Comprender y practicar la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.
6. Trabajo de escalas en las tonalidades propuestas. Mayor y menor armónica, arpeggios. 7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.
7. Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales. Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa,.
8. Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

# Curso 1º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 30 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

- LONGITUD: 10-20 compases.
- TONALIDADES: hasta cuatro alteraciones.
- ÁMBITO: De Mi1 a Do4
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4. 6/8. 3/8, 5/4
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea (con sus respectivos silencios).
- AGÓGICA: Andante, moderato y allegro.
- ARTICULACIONES: picado simple y ligado. Acentos.
- DINÁMICA: p, f, crescendo y diminuendo

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- THEME DE CONCOURS..... R. CLERISSE
- INTRODUCTION et ALLEGRO MARTIAL..... W. Van DORSSELAER
- POEME.....R. CLERISSE
- CONCERTINO PETITE ..... J. CIMERA/ RINALDI
- ON WINGS OF SONG..... F. MENDELSSOHN

# Curso 2º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 30 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA:

- LONGITUD: 20-40 compases.
- TONALIDADES: hasta cinco alteraciones.
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2
- FIGURAS: Todas hasta la semicorchea
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado, ligado. Acentos, Staccato
- DINÁMICA: pp, ff, crescendo y diminuendo. fp

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- CONCERTO EN F minor.....E. LAUGA
- SONATA La m.....B. MARCELLO
- SONATA D-DUR.....A. CALDARA
- CORTEGE..... P.M. DUBOIS

# Curso 3º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 35 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

- LONGITUD: 20-40 compases.
- TONALIDADES: hasta seis alteraciones.
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2, 7/8
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado, ligado. Acentos, Staccato
- DINÁMICA: pp, ff, crescendo y diminuendo. fp

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- A LA MANIERE DE BACH.....J. M. DEFAYE
- ROMANCE ..... A. JORGENSEN
- BALLADE.....J. MORTIMER
- ANDANTE Y ALLEGRO..... J. E. BARAT

# Curso 4º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 35 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado Ligado, Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

- LONGITUD: 20-40 compases.
- TONALIDADES: hasta siete alteraciones.
- ÁMBITO: Libre
- COMPASES: 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2, 7/8, 6/4
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado, ligado. Acentos, Staccato. Picado-ligado
- DINÁMICA: pp, ff, crescendo y diminuendo. fp

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- CAVATINA ..... C. SAINT-SAENS
- CONCERTINO... ..... E. SACHSE
- ROMANCE ..... C. M. von WEBER
- PIECE EN MIb..... H. BUSSE

# Curso 5º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 40 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Todo
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado-Ligado. Doble y Triple picado. Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

- LONGITUD: Mínimo 40 compases.
- TONALIDADES: Todas
- ÁMBITO: Todo
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado, ligado. Acentos, Staccato. Picado-ligado
- DINÁMICA: pp, ff, crescendo y diminuendo. fp

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- CONCERTO.....F. GRAEFE
- IMPROMPTU.....E. BIGOT
- CONCERTO.....N. RIMSKY-KORSAKOV
- SONATINA.....J. KOETSIER



# Curso 6º

## REQUISITOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- LONGITUD: Mínimo 50 Compases
- TONALIDAD: Todas
- ÁMBITO: Todo
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado-Ligado. Doble y Triple picado. Acentos y Staccato
- DINÁMICA: De pp hasta ff, fp, crescendo y diminuendo

## CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

- LONGITUD: 30-50 compases.
- TONALIDADES: Todas
- ÁMBITO: Todo
- COMPASES: Todos
- FIGURAS: Todas
- AGÓGICA: Desde Largo hasta Presto
- ARTICULACIONES: Picado, ligado. Acentos, Staccato. Doble y Triple picado. Picado-ligado
- DINÁMICA: pp, ff, crescendo y diminuendo. fp

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA MÚSICA

- CONCERT PIECE ..... P.V. DE LA NUX
- MORCEAU SYMPHONIQUE .....A. GUILMANT
- CONCERTINO... ..... L.E. LARSSON
- SONATA.....S. SULEK

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN**

## **1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA**

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
<b>2. Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>3. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas,	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las	10

	texto musical.	convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	
<b>7. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10