



**Centro Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

**TROMPA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**TROMPA**  
**CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
  - Correcta sujeción y colocación del instrumento.
  - Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
  - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
  - Correcta utilización de este en la praxis instrumental (aspiración, espiración).
3. Correcta emisión:
  - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado en el registro exigido al instrumento.
4. Memorización de estructuras musicales simples.

**NIVEL TECNICO-MUSICAL A VALORAR:**

1. Registro: Sib sobregrave a La agudo.
2. Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones (" M" y "m ").
3. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendos y diminuendos.
4. Agónica: Acelerando, rallentando y retardando.
5. Articulaciones: Ligado, picado (normal, stacatto, picado-ligado). Combinaciones de picado-ligado.
6. Elementos rítmicos:
  - Síncopas largas y breves.
  - Notas a contratiempo.
  - Dosillos y tresillos
7. Estructura formal: Comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
8. Nociones básicas sobre técnica e historia del instrumento.
9. Flexibilidad: Trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.
  - Conocimiento práctico de la digitación usual y/o alternativa del registro exigido.

**TROMPA**  
**CONTENIDOS TERMINALES**  
**ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos finales técnicos de grado elemental.

**NIVEL TEORICO-MUSICAL A VALORAR**

1. Registro: Fa sost. Grave a Do agudo
2. Tonalidades: Todas
3. Dinámicas: Todas
4. Articulaciones: Todas

5. Figuras: Todas

6. Signos de prolongación: Todos

7. Elementos rítmicos: Todos
8. Estructura formal: Comprensión básica de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro (con trompa en Sib y en Fa grave)
10. Transporte: Hasta una 2ª M. ascendente y descendente. (Trompa en: Reb, Do#) Re; Mib (RE#), Mi, Fa, Fa# (Sol b), Sol, Sol# (la b), LA.

**TROMPA**  
**CONTENIDOS TERMINALES**

**ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos terminales técnicos de 1º ciclo de Grado Medio.

**NIVEL TÉCNICO-MUSICAL**

1. Registro: Fa sobregrave a Do agudo.
2. Tonalidades: Todas.
3. Dinámicas: Todas.
4. Agógica: Todos.
5. Articulaciones: Todas. Control del doble y del triple picado.
6. Signos de prolongación: Todos.
7. Elementos rítmicos: Todos.
8. Estructura formal: Comprensión general de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro y utilizando la trompa doble ( Sib-Fa grave).
10. Ornamentos: Conocimiento de cualquier ornamento, así como de la praxis del trino.
11. Transporte: Conocimiento de todos los transportes.
12. Conocimiento general de la técnica y de la historia del instrumento.

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Suite for Horn	JAMES BUTT
Andante	GEORG HOEBERG
A Cor et a Cri	PIERRE MAX DUBOIS
Romance Op. 36	C. SAINT-SAENS
Nocturno Op. 7	FRANZ STRAUSS
En Irlande	E. BOZZA
Fantasia breve	J PERNOO
Deuxieme solo	T SERVAIS

**TROMPA**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Cantecor op. 77	BUSSE H.
Hunter's moon	G . VINTERY. D
Siciliene et allegro	Y. ESPORTES
Sonata en sib menor	G TELEMANN
Concierto Rondó KV. 371	W. A. MOZART
Canto Serioso	C. NIELSEN

**TROMPA**  
**RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE**  
**ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 1 KV. 371	W. A. MOZART
Cantecor op. 77	BUSSER H.
Canon in octave	J . FRANCAIS
Andante	R .STRAUSS
Nocturno	F. STRAUSS
Vals triste	R GLIERE
Pavana variada	M. DAMASE

**TROMPA**  
**RELACION ORINTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 1 KV. 371	W. A. MOZART
Larghetto	CHABRIER
Sonata para trompa y piano	E BORROF
Laudatio	BERNARD KROL
Concierto no 2	J. HAYDN
Elegia	F POULENC
Sonatina	UBER

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Concierto nº 3 KV 447	W . A. MOZART
Tema y variaciones op. 13.	FRANZ STRAUSS
Cuarto solo-capricho para trompa	LUIS FONT
Concierto no 2	J. HAYDN
Laudatio	BERNARD KROL
Sonatina	UBER

**TROMPA**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO**  
**A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Sonata op. 17	L. V. BEETHOVEN
Concierto op. 8	FRANZ STRAUSS
Laudatio	BERNARD KROL
Concierto nº 2 KV 417	W. A. MOZART
Concierto nº 2	J. HAYDN
Villanelle	PAUL DUKAS

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

---

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10

<b>3. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un	20
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	afinación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	20
<b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10