



UNIÓ
MUSICAL
CENTRE D'ESTUDIS
BENAGUASIL

**Centro Autorizado
Profesional de Música**

*C/Plaça del Castell, 8 46180
Benaguasil Tf: 962 731 416 Código
Centro 46020364
<http://umbenaguasil.es>*

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

VIOLÍN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 1º Y 2º CURSO DE EEPP

Ritmo y lectura.

1. Clave de sol en segunda línea.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8
3. Figuras:
 - Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas.
 - Ritmo corchea y dos semicorcheas. • Ritmo dos semicorcheas y corchea.
 - Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
 - Tresillo de corcheas.
 - Tresillo de semicorcheas.
4. Anacrusa
5. Signos de repetición.
6. Matices:
 - Signos de articulación.
 - Alteración momentánea del movimiento.
 - Suspensión momentánea del movimiento.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

1. Dirección de arco: arco abajo, arco arriba
2. Diferentes combinaciones en cuanto a la dirección del arco
3. Pizzicato mano derecha.,
4. Cifrado dedos mano izquierda y armónicos.

Posiciones.

1. Primera posición.
2. Diferentes formaciones en primera posición.
3. Segunda y tercera posición.
4. Conocimiento cuarta y quinta posición (acceso a 2º curso E. P)
5. Cambios de posición.
6. Independencia de dedos de la mano izquierda: trinos.
7. Dobles cuerdas.
8. Iniciación al acorde.
9. Realización y resolución de acordes (acceso a 2º curso E. P)
10. Mecanismo y desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
11. Armónicos naturales

Golpes de arco.

1. Detaché.
2. Martellé.
3. Legato.
4. Portato.
5. Stacato.

Escalas hasta 4 alteraciones.

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A
PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

OBRA	COMPOSITOR
Cualquiera de las sonatas de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani	
Cualquier concierto para violín y orquesta perteneciente a la época Barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc.	
Sonata en La M nº 2 para Violín y Piano	J. S. Bach
Sonatinas	G. Ph. Telemann
Tempo di Minuetto	F. Kreisler
La Cinquantaine	G. Marie
Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24	Kayser
Estudios nº 2, 7, 8, 9	Kreutzer
Fantasia no 9 para Violín solo	G. Ph. Telemann
Pupil's Concerto nº 2	F. Seitz
Student's Concertino nº 4	A. Huber
Concertino in style of Vivaldi, Op. 15	F. Kűchler
Concierto nº2 op.35	O.Rieding
Allegro	J.H. Fiocco

VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Concierto Op. 54	L. Jansa
Concierto en La menor BWV 1041	J. S. Bach
Concierto en Mi menor	P. Nardini
Sonatina para violín y piano	B. Bartok
Fantasías para violín solo (excepto la nº 9)	G.Ph.Telemann
Oració al maig (de los Sis Sonets para violín y piano)	E. Toldrá
Altitud	F. Mompou
Concertino en Sol Mayor, Op. 24	O. Rieding
Fantasia The boy Paganini	E. Mollenhauer
Sarabande	C. Bohm
Estudios nº 10, 11, 13, 15, 19, 27	R. Kreutzer
Estudios nº 1, 6, 10, 11, 12	F. Fiorillo

CONTENIDOS

ACCESO TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocimiento de todas las posiciones fijas y la relación entre ellas.
2. Cambios de posición.
3. Independencia de los dedos de la mano izquierda: notas de adorno, trinos, grupetos, etc.
4. Dobles cuerdas.
5. Realización de acordes.
6. Desarrollo de la velocidad.
7. Armónicos naturales y artificiales
8. Golpes de arco: Detachè, Martellè, Legato, Portato, Staccato.

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Estudios nº 12, 14, 28, 29, 30, 36, 37	R. Kreutzer
Estudios nº 5, 7, 9, 13	F. Fiorillo
Concierto en La menor	J. B. Accolay
Concierto en Mi mayor, BWV 1042	J. S. Bach
12 Fantasías para a violín solo (excepto nº 7 y nº 9)	G.Ph. Telemann
Concierto nº 23 en Sol Mayor	G. B. Viotti
Danzas populares rumanas, Sz. 56	B. Bartók
Concierto nº 6 en Sib Mayor	P. Rode
Sonatas para violín y piano	W. A. Mozart

CONTENIDOS

CONTENIDOS

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glissando).
2. Acordes.
3. Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas).
4. Conocimiento y práctica de las escalas en tres octavas (todas las tonalidades mayores y menores melódicas).
5. Escalas cromáticas.
6. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Ricochet.
7. Armónicos naturales y artificiales.
8. Conocimiento de los golpes de arco utilizados en la música contemporánea.

VIOLÍN

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
24 Caprichos (nº 6, 9, 11)	P. Rode
24 Caprichos (nº: 2, 4, 5, 6, 8)	P. Gaviniés
42 Estudios (nº: 35, 38)	R. Kreutzer
10 Sonatas para violín y piano	L. Van Beethoven
Sonatina en Sol M, Op. 100	A. Dvorak
Concierto en Re Mayor "Adelaida"	W. A. Mozart
Concierto nº 19	R. Kreutzer
Cinco melodías, Op. 35bis	S. Prokofiev
Concierto en Sol Mayor	F. J. Haydn

VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRA	COMPOSITOR
Les birbadores (de los Sis Sonets para violín y piano)	E. Toldra
Concierto en Do Mayor	F. J. Haydn
Romanza en Fa Mayor	L. van. Beethoven
Romanza en Sol Mayor	L. van. Beethoven
Sonatas para violín y piano	L. van. Beethoven
Sonata en mi 1935 (para violín y piano)	P. Hindemith
24 caprichos (nº 17, 19, 22, 24)	P. Rode
24 caprichos (nº 7, 19, 22, 24)	P. Gaviniés
42 estudios (nº 39, 42)	R. Kreutzer

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonido	No utiliza los recursos sonoros de su instrumento.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente.	5
2. Postura corporal:	Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada	Tiene una postura correcta, aunque está rígido y le impide tocar de manera natural y relajada.	Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control.	Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia.	20
3. Precisión rítmica	No mide bien y no posee un control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores.	Mide bien, aunque con algunos errores.	Mide bien y con precisión.	20
4. Afinación	La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación.	Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura.	La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación	20
5. Digitación y cambios de posición	No hace cambios de posición, y no emplea la digitación indicada	Hace algún cambio de posición, y emplea alguna vez la digitación indicada	No hace algún cambio de posición, y alguna vez no emplea la digitación indicada	Hace todos los cambios de posición con fluidez, y emplea la digitación indicada	20
6. Fraseo y dinámicas: Interpretación.	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces.	La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas.	Es preciso en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas.	5
7. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	10

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonido	No utiliza los recursos sonoros de su instrumento.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente.	10
2. Precisión rítmica	No mide bien y no posee un control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores.	Mide bien, aunque con algunos errores.	Mide bien y con precisión.	10
3. Postura corporal	Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada	Tiene una postura correcta, aunque levanta los hombros y le impide tocar de manera natural y relajada.	Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control.	Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia.	10
4. Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura	Sujeta el arco de manera inapropiada y/o el brazo no está bien colocado en los distintos planos.	Sujeta el arco de manera apropiada, aunque con tensiones en algunos dedos.	Sujeta el arco de manera apropiada, aunque la muñeca y el codo no están libres.	Sujeta el arco de manera apropiada, y la muñeca está libre.	10
5. Golpes de arco	No utiliza variedad en los golpes de arco.	Algunas veces utiliza distintos golpes de arco, que no se adecuan al estilo.	Generalmente utiliza golpes de arco adecuados al estilo.	Utiliza distintos golpes de arco, adecuándose al estilo requerido por la obra.	10
6. Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura y vibrato	El codo y la mano izquierda no están bien colocados.	La mano izquierda está bien colocada, aunque el codo no cambia de plano.	La colocación del brazo izquierdo permite el control de los movimientos en general.	La colocación y soltura del brazo izquierdo permite siempre el control de los movimientos.	10
7. Cambios de posición	No posee control del movimiento para realizar cambios de posición	Posee control del movimiento para los cambios de posición, aunque carece de precisión.	Posee control del movimiento y a veces tiene precisión en los cambios de posición	Posee control del movimiento y precisión en los cambios de posición	10
8. Afinación.	La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación.	Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura.	La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación	10
9. Fraseo y dinámicas: Interpretación.	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces.	La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas.	Tiene precisión en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	10
10. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta con muchos errores de memoria.	Interpreta con pocos errores de memoria.	Interpreta sin errores de memoria.	10