



UNIÓ  
MUSICAL  
CENTRE D'ESTUDIS  
BENAGUASIL

**Centre Autorizado Profesional  
de Música**

C/Plaça del Castell, 8 46180 Benaguasil  
Tf: 962 731 416  
Código Centro 46020364  
<http://umbenaguasil.es>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **VIOLONCHELO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**VIOLONCHELO CONTENIDOS**  
**ACCESO A**  
**PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

• **Ritmo y lectura**

1. Claves ..... De Sol, Fa y Do en 4ta línea.
2. Compás.....2/4, 3/4,4/4, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
3. Figuras..... Negra, blanca, redonda, corcha, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo dos semicorcheas y corcheas. Tresillos de semicorcheas. Ana cruza. Signos de repetición. Signos de articulación. Alteración y suspensión momentánea del movimiento. Términos referidos al carácter de la expresión musical.
4. Ornamentos ..... Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos..... Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y vivace.

• **Grafía específica**

1. Dirección del arco .....Arco arriba, arco abajo.
2. Golpes de arco .....Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato .....Mano derecha y mano izquierda.
4. Cifrado..... Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos.
5. Grafía..... Contemporánea (iniciación)

• **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Cambios de posición.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar.
5. Sonidos armónicos naturales.
6. Dobles acordes.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. Trino.
10. Extensión: tres octavas.

• **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto

- **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

- **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA
3. Rondó
4. Sonata Barroca
5. Concertino.

**VIOLONCHELO**  
**ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- **Ritmo y lectura**

1. Claves ..... De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases ..... 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras. ....Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchera y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos ..... Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos..... Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y vivace.

- **Grafía específica**

1. Dirección del arco .....Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco .....Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato ..... Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado..... Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía..... Contemporánea (iniciación)

- **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

- **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

- **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

- **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite

**VIOLONCHELO**  
**ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- **Ritmo y lectura**

1. Claves ..... De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases ..... 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras ..... Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos ..... Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos ..... Lento, adagio, andante, andantino, allegretto, allegro y vivace.

- **Grafía específica**

1. Dirección del arco ..... Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco ..... Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato ..... Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado ..... Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía ..... Contemporánea (iniciación)

- **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar

5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.

• **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

• **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

• **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite

## **VIOLONCHELO**

### **ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

1. Automatismos ..... Desarrollo
2. Golpes de arco ..... Aplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar ..... Utilización con mayor asiduidad

4. Dobles cuerdas.....Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
  5. Vibrato.....Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
  6. Dinámica .....Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
  7. Estructuras ..... Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.
- OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.

## **VIOLONCHELO**

### **ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **• Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

#### **• Contenidos específicos**

1. Automatismos..... Desarrollo
2. Golpes de arco .....Aplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.....Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:.....Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato..... Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica ..... Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras. ....Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.

**VIOLONCHELO**  
**ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

• **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

• **Contenidos específicos**

1. Automatismos..... Desarrollo
2. Golpes de arco .....Aplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.....Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas: .....Escalas con terceras y sextas hasta tres octavasde extensión.
5. Vibrato..... Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica ..... Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras..... Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN: Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.

**VIOLONCHELO**  
**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en Re m	Scarlatti
Sonata nº2 en Mi m	Marcello
Sonata en Do M	Breval

\*Para la prueba de acceso el alumno presentará tres movimientos de cualquiera de las sonatas, de los cuales el tribunal elegirá uno.

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Concierto nº 5	Seitz
El Cisne	Saint-Saens
Sonata en Fa M	Marcello
Sonata nº 5 Mi m	Vivaldi
Sonata en La m	Bononcini

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Allegro Apassionato	Saint-Saens
Suite nº 1 para cello solo	J.S. Bach
Sonata nº 3 en Sol M. Op. 43	Romberg
Pieces in concert	Couperin
Concertino Do M	Klengel
Tarantela	Squiere

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Elegia	G. Fauré
Konzerstück Re m	J. Klengel
Concierto en Si m	Vivaldi
Suite II	J.S. Bach
Concierto nº 4 en Sol M	Goltermann
Sonata Op. 38 nº 1 en Mi m	Romberg



**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Kol Nidrei, Op 47..	M. Bruch
Gavotte nº 2	Propper
Concerto nº 3 Sol M	Boccherini
Sonata Do M. op 43, nº 2	Romberg
Suite nº 2	J.S. Bach
Sonata Fa M nº 1	L.V. Beethoven

**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>OBRAS</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata Fa M nº1 Op. 5 nº 1.	L.V. Beethoven
Sonata Sol m. Op. 5 nº 2	L.V. Beethoven
Concert en Re M	L. Boccherini
Concert en Re M Op. 3 nº 2	Romberg
Suite nº 3	J.S Bach
Intermezzo de Goyescas	Granados

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonido</b>	No utiliza los recursos sonoros de su instrumento.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente.	5
<b>2. Postura corporal:</b>	Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada	Tiene una postura correcta, aunque está rígido y le impide tocar de manera natural y relajada.	Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control.	Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia.	20
<b>3. Precisión rítmica</b>	No mide bien y no posee un control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores.	Mide bien, aunque con algunos errores.	Mide bien y con precisión.	20
<b>4. Afinación</b>	La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación.	Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura.	La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación	20
<b>5. Digitación y cambios de posición</b>	No hace cambios de posición, y no emplea la digitación indicada	Hace algún cambio de posición, y emplea alguna vez la digitación indicada	No hace algún cambio de posición, y alguna vez no emplea la digitación indicada	Hace todos los cambios de posición con fluidez, y emplea la digitación indicada	20
<b>6. Fraseo y dinámicas: Interpretación.</b>	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces.	La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas.	Es preciso en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas.	5
<b>7. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	10

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

## 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonido</b>	No utiliza los recursos sonoros de su instrumento.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera muy básica.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera adecuada.	Utiliza los recursos sonoros de su instrumento de manera excelente.	10
<b>2. Precisión rítmica</b>	No mide bien y no posee un control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores.	Mide bien, aunque con algunos errores.	Mide bien y con precisión.	10
<b>3. Postura corporal</b>	Tiene una postura que le impide tocar de manera fluida y relajada	Tiene una postura correcta, aunque levanta los hombros y le impide tocar de manera natural y relajada.	Tiene una postura correcta, aunque en algunos momentos se vuelve rígido y pierde el control.	Tiene una postura correcta, y posee el control de la postura en cualquier circunstancia.	10
<b>4. Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura</b>	Sujeta el arco de manera inapropiada y/o el brazo no está bien colocado en los distintos planos.	Sujeta el arco de manera apropiada, aunque con tensiones en algunos dedos.	Sujeta el arco de manera apropiada, aunque la muñeca y el codo no están libres.	Sujeta el arco de manera apropiada, y la muñeca está libre.	10
<b>5. Golpes de arco</b>	No utiliza variedad en los golpes de arco.	Algunas veces utiliza distintos golpes de arco, que no se adecuan al estilo.	Generalmente utiliza golpes de arco adecuados al estilo.	Utiliza distintos golpes de arco, adecuándose al estilo requerido por la obra.	10
<b>6. Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura y vibrato</b>	El codo y la mano izquierda no están bien colocados.	La mano izquierda está bien colocada, aunque el codo no cambia de plano.	La colocación del brazo izquierdo permite el control de los movimientos en general.	La colocación y soltura del brazo izquierdo permite siempre el control de los movimientos.	10
<b>7. Cambios de posición</b>	No posee control del movimiento para realizar cambios de posición	Posee control del movimiento para los cambios de posición, aunque carece de precisión.	Posee control del movimiento y a veces tiene precisión en los cambios de posición	Posee control del movimiento y precisión en los cambios de posición	10
<b>8. Afinación.</b>	La afinación en general es poco precisa. No controla la afinación.	Algunas notas afinadas, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura.	La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación	10
<b>9. Fraseo y dinámicas: Interpretación.</b>	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y las dinámicas a veces.	La interpretación tiene en cuenta frecuentemente el fraseo y las dinámicas.	Tiene precisión en la realización de las indicaciones que se refieren al fraseo y las dinámicas, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.	10
<b>10. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta con muchos errores de memoria.	Interpreta con pocos errores de memoria.	Interpreta sin errores de memoria.	10