

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
ELS ASSAJOS	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 i 5
BANDA SIMFÒNICA	6 i 7
GRUP POLIFÒNIC	8 i 9
ELS NOSTRES MÚSICS	10
UN POC DE TOT	11
LA NOSTRA HISTÒRIA	12 i 13
II CONCURS DE PIANO	14
I CONCURS DE TROMPA	15



EDITA

Unió Musical de Benaguasil

Cif: V46084679

**Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
Valencia**

DEPÒSIT LEGAL

V-3952-2011

ISSN

2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL

uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX

Gràfiques Benaguasil S.L.

MAQUETACIÓ

Artur Roch Bernat

COL.LABORACIONS

**Laura Redondo Castillo
Ana Isabel Gómez López
Francisco Andrés Fuertes
M^a José Cardona Cubells
Miguel-R. Bondia Gómez
César Miñana Juan
José Javier Guna Vilar
José Manuel Blay Garrido
José Sarrión Ochando
Juan Bautista Bernat Alcaide
Rafael Salinas Tello
Pablo Lara Perelló**

EDITORIAL

Una vegada mes, davant els temps que corren, ens trobem amb la necessitat d'avançar amb eixos nous aires de progrés que tota societat de hui en dia porta. Com no podria ser d'una altra manera, a la Unió Musical també ens trobem immersos en aquests tipus de situacions. Aquestes coses que van sorgint són les que ens fan estar vius, les que ens diuen que anem endavant i les que ens denoten que les coses que fem tenen un reconeixement.

La nostra societat també es veu en la necessitat d'anar adaptant-se i, per tant, d'anar fent canvis en totes les seues seccions, canvis que comporten noves experiències, que comporten períodes d'adaptació, que es fan acoblar de nou les tasques del dia a dia a les noves persones que tenen que desenvolupar-les.

Un d'aquests canvis importants ha sigut el que la Unió Musical ha realitzat a la seua secretaria, per tal de donar el merescut descans que totes les persones deuen tindre i que, José Balaguer Durà, "Pepet", ja ens venia demanant, segons ens consta, des de maig del 2006, ni més ni menys. Més i quant, després d' estar molts anys ocupant el mateix càrrec, hem considerat convenient fer cas a tan desitjada petició i traslladar així la nostra sensibilitat i respecte per la voluntat de la gent que forma part de la nostra societat. D'aquesta manera ens hem trobat amb la possibilitat de donar pas a noves persones que facen front als reptes que puguen sorgir i, a més, donen continuïtat al treball que el dia a dia suposa.

És per tots sabut que la feina que es fa a la secretaria de la nostra societat, és molta i molt important, per tant, és lògic que la persona que ocupe aquesta funció ha de transmetre total confiança a tots els que formem la directiva d'aquesta entitat, a l'hora de fer tota eixa llavor tan delicada i confidencial.

Este és el moment en que hem de fer la presentació de la persona que va a ocupar aquest càrrec essencial per a nosaltres, és hora de presentar a Rosa Roda Castillo, "Rosa", que a partir d'ara tindrà a les seues mans la gestió econòmica de la nostra societat.

Ànim Rosa.



CAPTACIÓ DE SOCIS

Benaguasil ha destacat pel seu caràcter solidari i tradicional, participant de forma massiva en qualsevol projecte on es puga entreveure un signe identitari amb el nostre poble. Des de la Unió Musical de Benaguasil reclamem la seua participació en la campanya de captació de socis amb la finalitat de dur a terme tasques en pro de l'entitat.

Volem sobreviure als temps complicats, per a açò volem cridar l'atenció a tots aquells que vulguen col·laborar o es veguen identificats amb les activitats culturals promogudes des d'aquesta societat.

Qui no ha viscut l'experiència que els seus pares en nàixer li treien la cartilla de la Caixa Rural, o el carnet de soci d'alguna entitat esportiva?

Estic convençut que algun temps açò va succeir amb la nostra Banda de Música, perquè no repetir-ho?

Es tracta d'una quantitat de 30'00 € anuals que convertits en pagaments mensuals es redueix a 2'50 €, amb aquests ingressos podem seguir duent a terme molts projectes que redunden en el bé de tots nosaltres.

Li animem al fet que passen per secretaria i deixen la seua empremta.

LOS ENSAYOS EN LA UMB: CAMINO DE LA FORMACIÓN MUSICAL.

Por José Javier Guna Vilar. Director de la Banda Simfónica UMB

La *formación musical* del alumno se desarrolla por medio de varias vías: el estudio individual, las clases instrumentales, la formación teórica y la práctica en conjuntos, bien de cámara bien en agrupaciones de mayores dimensiones como la orquesta o la banda. Como director titular de la banda sinfónica de la UMB, la *formación musical* de mis jóvenes músicos me plantea un reto enorme y una gran responsabilidad ya que mi trabajo interviene directamente no solo en su formación sino también en su futuro, y esto son palabras mayores.

Cuando me planteo la elaboración de un programa de concierto son muchas las circunstancias que hacen que una u otra obra finalmente se traslade a la sala de ensayos: el tiempo disponible en la preparación del programa, el perfil de músicos (formación musical) que voy a poder disponer en los ensayos, la dificultad de la obra, el tipo de acústica donde vamos a actuar... son básicamente las cuestiones más importantes a tener en cuenta.

Una vez escogido el repertorio que vamos a interpretar, se hace necesaria una audición de la obra que nos disponemos a trabajar. La búsqueda del carácter y la dificultad de la obra resultan apasionantes. Averiguar qué instrumentos serán los afortunados en tener las voces principales, si la pieza destacará por su emoción o quizás por su energía, su duración, su dificultad métrica, las tonalidades, son algunas cuestiones a descubrir.

Importante es la labor que el profesorado del Centro de Estudios de la UMB está desarrollando. Grandes resultados se están obteniendo cuando el alumno-músico desarrolla su plan formativo desde el aula y participa con regularidad en los ensayos, pero mayores resultados se observan cuando el profesor, de su especialidad instrumental, también participa en el aprendizaje del repertorio de la banda repasando algunos pasajes en el aula y sobre todo participando en los ensayos en compañía de sus alumnos. Es el profesor el que más conoce a **sus alumnos** y es trabajando codo a codo en los ensayos donde también les puede aconsejar técnicamente como y de qué manera el alumno puede afrontar un pasaje determinado. Es con este *modus operandi* cuando conseguimos que la sala de ensayos se transforme en una ampliación de la clase individual, que como ya sabemos es insuficiente.

Destaco el esfuerzo de lo que para mí sin duda se podría definir como el eje central de la banda. Está formado por niños de escasos 11 años y no tan jóvenes, que desde el gran respeto y afecto que les tengo prefiero su edad no nombrar. Es un grupo de unos 25 a 30 músicos que incondicionalmente participan en los ensayos y que sin duda si algún mérito se ha conseguido en los últimos años se debe exclusivamente a ellos.

Solo cabe seguir animando a todo el profesorado a continuar la labor que está desarrollando. A seguir siendo más exigente con nuestro alumnado, dándole así la oportunidad de poder escoger, llegado el momento y si ellos mismos así lo deciden, dedicarse a este fantástico mundo, el de la música.

Invitar una vez más a todos aquellos músicos de la UMB, jóvenes y no tan jóvenes, profesores y profesionales, porque todos hacen falta, a participar con cierta asiduidad en el trabajo que realizamos y no de una manera excepcional. Con vuestro respeto hacia el trabajo que desarrollamos y participación estamos dando la oportunidad a muchos jóvenes de ampliar su vocación sabiendo que hemos sido escogidos por ellos para acompañarles y ayudarles en este largo camino que es el de su *formación musical*.



CENTRE D'ESTUDIS

Curs 2012 - 2013

Per Ana Isabel Gómez López

Comença un nou curs al nostre centre, amb diferents novetats importants per a millorar el seu funcionament.

Des de la junta directiva, i amb la posterior aprovació per part del claustre de professors, s'ha redactat i posat en funcionament el nou reglament de règim intern, document que dona a conèixer a tots els membres de la comunitat educativa, entre altres, les pautes per a una millor organització i utilització de les instal·lacions de la societat, els drets i deures dels alumnes, professors i pares, els processos administratius necessaris per a cursar estudis al nostre centre, etc.

El reglament va ser redactat durant el curs 2011-2012, i després de les diferents revisions realitzades, va ser aprovat per a entrar en funcionament el present curs escolar. És un document que tots deguem conèixer i per això, vos convidem a llegir-lo. Podeu trobar-lo a la pàgina web, a l'igual que les noves direccions de correu electrònic de tot el professorat del centre. Adaptant-nos a les noves tecnologies, s'ha habilitat un correu per a cada professor per a fer més fluida la comunicació amb les famílies, i poder tindre un contacte ràpid i directe sempre que siga necessari.

Ens trobem en un any difícil, pendants del pagament de diverses subvencions aprovades per al funcionament del centre, les quals són més que necessàries en els moments que ens trobem. És molt gran l'esforç que s'ha de fer per poder seguir endavant, però des de la societat estem fent tot el possible per que el nostre centre pugui seguir siguent un referent dins dels món de l'educació musical a la comarca del Camp de Túria. És d'agrair la col·laboració de tots professors, les famílies que ens recolzen, els socis, i especialment, volguera donar les gràcies als membres de la Junta Directiva, els quals, voluntàriament, a part de portar endavant tots els projectes de la societat, cedeixen el seu temps lliure per tal de que tot pugui funcionar correctament, i en especial el nostre centre. Sense tots ells, no seria possible tindre el que tenim a la nostra societat, i hem d'estar ben orgullosos de comptar amb un centre de les característiques que tenim i de tots els que el fan que açò siga possible.

Sols em queda donar-vos ànims a tots els estudiants del centre. Som conscients, cada dia més, de l'esforç que suposa compaginar els estudis obligatoris amb els musicals. Assis-

tència a classes després d'un llarg dia a l'institut i al col·legi, temps d'estudi diari amb l'instrument, exàmens a final de trimestre... Sabeu que estem ací, des de l'equip directiu, el claustre de professors i tot el personal del centre per ajudar-vos en tot allò que necessiteu i que podeu comptar amb nosaltres. Ànims i endavant.

ENHORABONA

A poc a poc, este espai se'ns queda curt, per la quantitat d'enhorabones que hem de donar a estudiants i músics de la nostra societat:

Alumnes que han finalitzat els ensenyaments professionals de música al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Ernesto Acebrón Pia, saxòfon.

Salvador Aras Soler, saxòfon.

Carlos Cano Genovés, bombardí.

M^a Amparo Fuertes Martínez, flauta travessera.

Carlos Gómez Castellano, bombardí.

Fernando Gutiérrez Castillo, percussió.

Montiel Pérez Cervera, clarinet.

Laura Redondo Castillo, clarinet.

Álvaro Soler Bernat, trompa.

A més, tres d'ells han fet les proves als Ensenyaments Superiors de Música obtenint plaça a diferents conservatoris:

Conservatori Superior de València, Fernando Gutiérrez.

Conservatori Superior de Castelló, Salvador Aras i Montiel Pérez.

Enhorabona a tots ells!!

Millors qualificacions curs 2011-2012.

Felicitem a la xiqueta Eva Fuertes Ferrer, estudiant de clarinet, per aconseguir les millors qualificacions en els ensenyaments elementals de música durant el curs passat. L'alumne amb millors notes als ensenyaments professionals torna a ser Adrián Lara Domínguez, estudiant de fagot que aconseguix les millors qualificacions del curs per segon any consecutiu. Enhorabona! Seguiu així.

Concursos

Ens sentim orgullosos cada vegada que els nostres alumnes i músics es presen-

ten a diferents concursos d'àmbit nacional i internacional, i per això, els fem este reconeixement des de la nostra revista.

- Eduardo Alemany Ramada, piano, per la seua participació al Concurs Internacional per a joves pianistes UM Benaguasil i al concurs Young Pianist of the North (Newcastle, Anglaterra), on, després de la seua participació va rebre una masterclass amb Erik Tawaststjerna.

- Borja Asensi Flores, piano. 2n premi de la Categoria A al Concurs Internacional de Joves Pianistes Unió Musical de Benaguasil. Participant al concurs Young Pianist of the North (Newcastle, Anglaterra), on va rebre una masterclass per part dels membres del jurat: Bernd Goetzke, Marika Meshkuna-Slater, Erik Tawaststjerna i John Treherne, una vegada finalitzat el concurs.

- M^a José Cardona Cubells, flauta. Finalista de la categoria B del VIII Concurso Internacional de Andalucía Flauta.

- Javier Guna Enguídanos, piano. Menció honorífica en el XVII Concurso de 'interpretación al piano "MESTRE JOSEP SERRANO".

- Renata Obszarny Llosà, piano. 3r premi de la Categoria A al Concurs Internacional de Joves Pianistes Unió Musical de Benaguasil.

Gràcies per portar el nom de la nostra societat allà on aneu. Molts ànims en la vostra magnífica carrera i endavant!

Escola Superior de Música Reina Sofia (Madrid)

Durant el present curs, Joan Bernat, estudiant de trompa del nostre centre i músic de la nostra banda realitzarà estudis en esta prestigiosa escola, en un programa especial setmana degut a la seua edat, i poder seguir compaginant els seus estudis de batxiller i música a Benaguasil. És el primer alumne que accedeix a esta escola amb l'edat de quinze anys, i per tant, és un privilegi per a este jove músic estudiar amb el considerat el millor trompista de les últimes dècades, Radovan Vlatkovic.

Enhorabona Joan! Et desitgem el millor.

III Edició Cursos Musicals d'Estiu

Per Ana Isabel Gómez López

Per tercer any consecutiu, el mes de juliol ha estat replet d'activitats al nostre Centre d'Estudis. Des de la Unió Musical intentem superar-nos cada any oferint diversos cursos amb grans professionals, molts dels quals repeteixen any rere any la seua participació i col·laboració amb tots nosaltres, oferint la seua experiència i compartint els seus coneixements amb els nostres alumnes.

Enguany, han sigut al voltant de 100 músics els qui s'han inscrit en els diferents cursos que s'han ofert des de la nostra societat, havent quedat, inclòs, gent en llistats d'espera en alguns d'ells. A part dels músics de la nostra localitat, són molts els alumnes provinents d'altres parts de la Comunitat Valenciana i també d'altres parts d'Espanya. Este estiu hem tingut alumnes provinents de Vigo, Madrid, Albacete, Tarragona i La Corunya. És per estos motius pels quals ens sentim orgullosos de ser un referent a nivell nacional en quan a l'oferta de cursos de perfeccionament.

Al llarg d'estos cursos, a part de les classes oferides individualment a cada alumne, també s'han programat conferències sobre el manteniment i bon ús dels instruments, xerrades per

professionals de diferents especialitats, classes col·lectives i amb pianistes acompanyants, tallers de lutheria, classes de tècnica Alexander per a obtenir un millor rendiment com a instrumentista i concerts dedicats als alumnes inscrits i públic en general.

Agrair de nou la col·laboració de tots els professionals que han estat al nostre costat, sense els quals, tot açò no seria possible. Moltes gràcies per les facilitats oferides en tot moment. Ja sabeu que seguim contant amb tots vosaltres per al proper estiu.

Relació de professors III Edició Cursos Musicals d'Estiu

Javier Balaguer Doménech, clarinet solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Ricardo Fuster Cervera, clarinet professor de la Banda Municipal de València.

Rafael Salinas, professor titular de Teoria de la Interpretació i Piano a l'ESMUC.

Salvador Navarro, Trompa Solista Orquestra Nacional d'Espanya.

Vicente Navarro Gimeno, professor de trompa i trompa natural C.S.M. de Castelló,

Vicente Zarzo Pitarch, Solista Internacional.

Batiste Bernat Alcalde, professor de trompa en el C.S.M. de Castelló i professor de trompa al Centre d'Estudis U.M. Benaguasil.

Simó P. Campos i Micó, professor de Tècnica Alexander en el C.S.M. de Castelló.

Paula Tamarit Fernández, pianista acompanyant en el C.S.M. de Castelló.

José Luís Garrido Antequera, professor de Saxòfon del C.S.M. de Castelló i professor del Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil.

Josep Domínguez Martin, professor de Saxòfon del Centre d'Estudis de la U.M. de Benaguasil i professor de l'Escola de Música Hipòlito Martínez de Benimaclet.

Alfonso J. Faus Segarra, Catedràtic de trompeta en el C.S.M. de València.

José Javier Guna Vilar, professor d'oboè en C.P.M. de Catarroja.

Juan Ferriol, oboè principal de l'Orquestra Sinfònica del Principat d'Astúries

Raúl Gadea Sanchis, professor d'oboè en el C.P.M. de Carcaixent i en el Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil.

Rodrigo García, luthier.

Judit Kertész, pianista acompanyant en el Centre d'Estudis U.M. de Benaguasil.



Participants curs de clarinet



Participants curs d'oboè



Participants curs de saxofon



Participants curs de piano



BANDA SIMFÒNICA

CONCERT DE FESTES 2012

Per Laura Redondo Castillo

La Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil ofereix al poble el tradicional concert de festes en honor a la Mare de Déu de Montiel i ens fa gaudir d'una estona agradable amb música clàssica de qualitat.

Un any més, el concert va tindre lloc la nit del 7 de setembre, dia important dins de les Festes Majors, ja que eixa mateixa vesprada es realitza la "Baixa de la Verge de Montiel" des del seu santuari, acte al qual també participa la nostra banda acompanyant-la en el seu trajecte. Sempre és elevada l'assistència dels músics en esta romeria, sobretot dels més menuts que ja formen part de la banda juvenil, ja que tots volen aportat el seu "granet d'arena" en la festivitat.

Pel fet que la Baixa va finalitzar cap a les 22 h, el concert va començar al voltant de les 23:30h, però cal assenyalar que, en aquesta ocasió, la banda no va poder ser dirigida pel nostre mestre, Javier Guna Vilar, qui, per problemes de salut, es va veure obligat a cedir la batuta durant unes setmanes al mestre José Luis Peris Cordellat, que el va substituir tant als assajos com a aquest concert. El programa que es va interpretar va ser del més variat i emotiu. En primer lloc es va interpretar el pasdoble "Música i Poble", de Ferrer Ferran. A continuació, l'obra "L'Arlesienne" (Segona Suite), de Georges Bizet, amb els quatre moviments: "Pastoral", "Intermezzo", "Minuetto" i "Farandola". Seguidament, es va poder escoltar l'obra "La Viuda Valenciana" del compositor Aram Khachaturian, de la que es van interpretar els tres moviments: "Introducció", "Serenade" i "Dance". Després la banda va delectar els assistents amb una coneguda selecció de la sarsuela "El Barberillo de Lavapiés", Gran Fantasia, de Francisco Asenjo Barbieri, i la "Simfonia Nobilissima" de Robert Jager. Com és tradició, el concert va finalitzar amb l'Himne a Benaguasil, de J. Domínguez, i l'Himne de València, de J. Serrano, però, com a novetat, es va interpretar també "L'Himne a la Verge de Montiel" de José Ramos Capella, el qual va ser gravat

recentment per la banda junt amb el grup polifònic.

Cal destacar que, al començament del concert, el nostre alcalde, En José Joaquín Segarra, i el nou president de la Unió Musical, En Pepe Sarrión, es van dirigir al públic present fent menció, en general, a l'esforç dels músics i a la llavor de difusió de la cultura musical que es realitza des de la nostra entitat.

Per últim, agrair al públic assistent la seua presència i el suport que va mostrar cap a la nostra banda amb el seu càlid aplaudiment.

CONCERT DE STA CECILIA

Por Pablo Lara Perelló

Como todos los años, pero sin duda con la misma dedicación y entrega que el primero, se llevaron a cabo en los fines de semana de noviembre, los actos conmemorativos en honor a la Patrona de la Música, Santa Cecilia.

Los eventos comenzaron con la recuperada tradición de la "replegá", el sábado 10 de noviembre. El ambiente festivo ya era palpable durante el ensayo de ese mismo día, cuando los aspirantes abandonan el mismo una minutos antes para poder llegar a casa con el tiempo necesario. Los músicos entrantes con gran ilusión iban esperando en la puerta de sus casas a ser recogidos a ritmo festivo de pasodoble por una nutrida formación de músicos de toda condición, veteranos, adultos, jóvenes y noveles, correspondiendo con la sociedad por haber vivido la misma experiencia en años anteriores, o por ver simplemente la alegría que reflejan en sus rostros los nuevos componentes, en resumen una gran fiesta imposible de llevar a cabo sin todos ellos.

El segundo episodio, quizás el más esperado, es la entrada oficial de los aspirantes a la Unión Musical de Benaguasil, en los actos previos al concierto que se celebró el 16 de noviembre, y todo ello, bajo la supervisión y detalle de Ana Isabel Gómez, directora del Centro de Estudios.

Elena Almela Romero (clarinete), Víctor Barberá Faus (clarinete), Carlos Benlloch López (Saxofón), Ainhoa Bustos Muñoz (clarinete), Ximo Domingo Fernández (clarinete), Andrea Franco Santos (saxofón), Irune Guna Enguíanos (oboe), Marta Llopis Folgado (percusión), Fernando Monzó Zorrilla (clarinete), Sara

M^a Pérez Cabo (flauta), Luis M. Tortajada Escrig (percusión)

Once niñas y niños que recibieron de manos del Presidente de la Unió Musical de Benaguasil, D. José Sarrión Ochando y del Director de la Banda Sinfónica, D. José Javier Guna Vilar del diploma acreditativo y broche de oro que certifica su incorporación oficial a la Sociedad Musical.

Con toda la formación musical sobre el escenario y prestos a sorprendernos gratamente interpretaron con gran maestría las siguientes obras.

*Rojosa, pasodoble de Rafael Talens.

*Sinfonía Nobilissima para Banda de Robert Jager.

*Diego de Acevedo, Suite de Miguel Asins Arbo.

*Poema Alpestre para Banda Sinfónica de Franco Cesarini.

El público vibró con el recital musical, y pudo comprobar el gran nivel que actualmente tiene nuestra Banda sinfónica.

Una vez más como colofón a esta celebración, el sábado 23 de noviembre, tuvo lugar la gran paella que con gran laboriosidad condimentaron 4 expertos culinarios en arroces, logrando concitar a 150 almas formadas por las distintas masas sociales; músicos veteranos, orquesta, grupo polifónico, banda infantil y los músicos de la Banda Sinfónica. Este maravilloso grupo compone la gran familia musical. Contamos con la presencia de las autoridades municipales y diferentes fuerzas del Ayuntamiento, además del clero y mucha gente de bien.

Un mes para recordar por todo lo vivido, escuchado y comido, sin duda son fechas entrañables que pasarán a formar parte de nuestros gratos recuerdos, ya que la festividad de Sta. Cecilia es una celebración que para la Unió Musical de Benaguasil tiene especial relevancia y que intentamos corresponderle con todo el esfuerzo y empeño que ponemos en cada uno de los actos que celebramos.

[Enlace presentación nuevos músicos](#)

[Enlace fotos de Sta Cecilia](#)

A principi de l'any 2012, la gent encarregada de planificar les activitats de la Unió Musical es trobaren en l'objectiu de preparar una nova activitat, en aquesta ocasió el repte era el de intentar organitzar alguna cosa que poguera donar un nou al·licient a la gent de la banda.

Per eixe motiu intentaren promoure una eixida a altres llocs fora de Benaguasil. En aquesta ocasió, no volien que aquesta eixida suposara una carrega de treball extra per als músics, com pot ser un certamen de música, l'últim viatge va ser al Certamen Internacional de Bandes d'Aranda de Duero, per aixó, encara que som una banda de música i nosaltres deguem interpretar música, la idea era organitzar un viatge més lúdic. És per eixe motiu que en aquesta ocasió triaren com al nostre destí la ciutat emmurallada d'Àvila, aquella bonica ciutat on Sta. Teresa de Jesús va nàixer.

Començaren a treballar en la difícil feina de buscar financiació, i encara que no va ser una missió fàcil, ho aconseguiren. Tenien ja pràcticament tot el necessari per poder aconseguir que tots eixos objectius planificats es pogueren fer realitat. Però com en totes les històries sempre eixen adversitats que cal anar superant.

En aquesta ocasió l'adversitat va vindre en forma de robatori, i tots eixos esforços que inicialment es veren superats per part de tota la directiva de la societat, es truncaren en una sola nit.

Res més lluny de deixar de lluitar, tota la banda, com si d'una família es tractara, continuaren treballant i aportant el que tenen dins per fer que eixe objectiu i eixes il·lusions que s'havien despertat, continuaren endavant.

Cridaren a portes, contactaren amb gent en Àvila per preparar actuacions, mogueres totes les institucions que tenien al seu abast i feren que amb l'esforç de tots, músics, famílies, etc.... es poguera dur a terme aquell bonic projecte.

Tota aquesta introducció, que tal volta podria ser el inici d'una historieta, es sense dubte la realitat, tota aquesta situació va ser la viscuda per la gent de la Unió Musical de Benaguasil durant els preparatius del seu viatge d'estiu de 2012, per que consideràrem que este estiu era un bon moment per a realitzar un viatge amb la banda, per tal d'anar més enllà dels assajos setmanals i concerts realitzats al llarg de l'any. Tinguèrem la possibilitat de visitar Àvila, on es troba treballant Jesús Plaus,

músic de la nostra societat i fill de músics, també de la nostra societat, el qual ens va donar totes les facilitats per poder visitar aquesta bonica ciutat i ens va posar en contacte en totes les persones que necessitàvem per a que el viatge fora perfecte.

Molts recordem experiències de quan erem més xicotets, viatjant amb la banda, aprenent dels més majors, passant-ho bé tots junts. Per açò, per tal d'animar als més menuts, nucli importantíssim a dia de hui en la nostra banda, una manera d'involucrar a les famílies a passar junts uns dies fora de casa, fent més gran esta família musical, decidírem tirar endavant en la programació del viatge, siguent conscients de les dificultats que suposava. Hores de fer números per a que el cost siga el menor possible, desplaçament anterior a Àvila per a reunir-nos amb les persones que ens atendrien al llarg del viatge (hotel, conservatori, ajuntament, restaurants...), rifes en Nadal per abaratir les des-peses... Totes estes hores d'esforç valgueren la pena, pels bons moments que visquérem després.

Sense dubtes, el viatge, pels comentaris sorgits després, va ser molt gratificant per tota la comitiva que es va desplaçar, i varem tindre uns dies molt especials, en un hotel del mes acollidor amb vistes a les muralles de la ciutat, en un ambient d'esplai molt gratificant i certament feren que tothom vinguérem satisfets.

El de menys son els programes dels concerts que interpretarem, que per cert foren dos, un en la mateixa ciutat d'Àvila als peus de les muralles, concretament

al Episcopi de la ciutat i amb gran aflluència de públic, després del qual la gent de les Joventuts Musicals d'Àvila ens prepararen amb molt de sacrifici i esforç un gran sopar per tots nosaltres i l'altre en un poblet anomenat las Navas del Marqués, ubicat a les muntanyes del Sistema Central, pròxim a la Serra de Guadarrama, després del qual,... millor no nomenar-ho.

Sense dubtes, aquestes experiències es tornen a fer veure que tot aquest tipus d'activitats son molt necessàries per una banda com la nostra, donat el fet que els joves i no tant joves necessiten al·licients i motivacions per tal d'estar actius i moltes vegades tenim que assumir certs sacrificis personals, com falta de ganes, millors plans, etc. per poder fer que tot açò vaja endavant.

Per tot açò i de tot cor, donem les gràcies a tots els músics que feren possible que el viatge es poguera realitzar, a les famílies que ens recolzaren i acompanyaren a Àvila, a l'Ajuntament de Benaguasil per la seua col·laboració, a les Juventuds Musicals d'Àvila i especialment a Jesús Plaus, per l'ajuda oferida al llarg de l'organització i realització del viatge, i sobre tot al nostre José Javier Guna Vilar, que encara que no es trobava en plenitud de facultats físiques, va posar per damunt de la seua salut el estar amb tots nosaltres, per estar amb la seua, que és la nostra banda.

Per tot açò vos esperem a la següent expedició. FINS L'ALTRA.



Músics i acompanyants al monument religiós "Los Cuatro Postes"

GRUP POLIFÒNIC

Encontres corals

Per Francisco Andrés Fuertes

VI Encontre Nacional de Cors Valldigna.

Santa Maria de la Valldigna.

En el segle I abans de Crist, Juli Cèsar conquerí totes les Gàl·lies. Totes? No! Una aldea plena d'irreductibles gals, entre ells Astèrix, resistix a l'invasor... Açò és ficció. En realitat Juli Cèsar sí que conquerí totes les Gàl·lies. Huit segles després de Juli Cèsar, els moros conqueriren tot el regne visigot a la península Ibèrica. Tot? No! Un grup d'irreductibles cristians al comandament de Pelai resistixen als moros en la muntanya asturiana. Hi ha altres grups d'irreductibles cristians al Pirineu: Navarra, Aragó, Catalunya. La reconquesta d'Espanya als moros dura huit segles, cinc en el cas de València. Segons es conquista el terreny, cal dominar-lo i repoblar-lo de cristians. Els ordes militars i els monestirs complixen eixa missió.

A finals del segle XIII, recentment conquistada València, Jaume II el Just funda el Reial [Monestir de Santa Maria de la Valldigna](#), el més important de València. Originàriament era de construcció gòtica, però per a substituir les parts danyades per terratrèmols, revoltes, guerres o el natural pas del temps també hi ha construccions renaixentistes i sobretot barroques com l'església. A principis del segle XIX es produí la desamortització de Mendizábal. Els monjos hagueren d'abandonar el monestir, que es va vendre com a explotació agrícola. Comença l'espoli. Es destrüixen

edificis, altres es reutilitzen com estables, magatzems o es venen peça a peça o com material de construcció.

En l'actualitat, el monestir es de titularitat pública. S'ha restaurat i reconstruït edificis, els quals s'utilitzen per activitats cultural com el VI Encontre Nacional de Cors Valldigna que es va celebrar el 7 de juliol passat a l'Almàssera del Reial Monestir de Santa Maria de la Valldigna.

El Grup Polifònic comença l'acte amb un programa renaixentista amb una obra del català Jean Brudieu: *L'amor i la Majestat* i tres obres del també català Mateu Fletxa: *Que farem del pobre Joan* i *Teresica Hermana* del Cançoner del Duc de Calàbria i un fragment de l'Ensalada *El Fuego*. A continuació actuaren el *Coro Unión Musical de Almansa*, l'Orfeó Borja de Gandia i el Cor de Cambra Quinze de Març amb uns programes que incloïen tot tipus de música: religiosa i profana, antiga i moderna, culta i popular. També musica *pop* adaptada per a cor.

Fou una vesprada de música molt entretinguda, amb quatre cors d'estils diferents però de bona qualitat en un marc incomparable i d'excel·lent acústica com és l'Almàssera, reutilitzada com a sala d'exposicions, de conferències i també de concerts.

VI Festival de Corales "Villa de Chiva".

Estàvem en alerta taronja per fortes pluges, però lluí el sol. El dissabte 20 d'octubre de 2012 es va a celebrar

el citat festival en l'auditori de la *Sociedad Musical "La Artística"* de Xiva. Participarem el "*Collegium Vocale*" Cor Juvenil S.M. L'Artística Manisense, el Cor Polifònic de S.M. L'Artística Manisense. Els dos cors dirigits per Cristian Caveró, de Benaguasil, els quals ens demostraren la seua excel·lent qualitat. Per cert, el primer és el cor de l'escola de l'anomenada societat. Per a quan un cor juvenil de la UMB? i ja de pas una orquestra juvenil, encara que siga de cambra.

A continuació actuà el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil. Vam començar amb una peça de Mozart i vam continuar amb una selecció de peces d'artistes del nou món, que van fer les delícies dels assistents al concert. A continuació actuà el cor amfitrió, dirigit per Raúl Martínez, amb una selecció de peces de caràcter popular que també van agradar al públic. Quan vam tornar a casa, es van obrir les portes del cel i va caure un fort aiguat (81 l/m² en Xiva, segons C9). El director del Grup Polifònic: Pablo Gimeno, quasi naufraga amb el seu cotxe.



Membres del Grup Polifònic a Santa Maria de la Valldigna

IV Festival Coral de Benaguasil

Una any més, i en van quatre, es va celebrar el dissabte 27 d'octubre el IV Festival coral de Benaguasil. Va comptar amb la participació de l'Orfeó Polifònic de Massanassa dirigit per Miguel Juan García, amb un repertori d'obres contemporànies que van ser del grat del públic assistent a la sala: l'Auditori de la Unió Musical de Benaguasil. A continuació va actuar el Cor de Cambra 15 de Març de Tavernes de la Vallidigna, que ens va a tornar la visita que els fèrem el passat 7 de juliol. Començaren amb una peça del renaixement, i continuaren amb peces populars i internacionals contemporànies, que també van ser del molt aplaudides pel públic.



Orfeó Polifonic de Massanassa

Bésame mucho, bolero de la mexicana Consuelo Velázquez, que ha cantat tot lo mon (entre altres: Frank Sinatra, Plácido Domingo, The Beatles, Kylie Minogue, Paco de Lucia, Diana Krall, etc. o les versions més conegudes de Sara Montiel, Los Panchos o Luis Miguel); i la bogeria: *Locuras de Amor*, del cubà Silvio Rodríguez. Va dirigir el cor Pablo Gimeno. El narrador fou Rafa Vives i les pianistes de la peça de Bramhs foren Carolina Mas i Marina Delicado.

El Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil ens va proposar un viatge a través del temps, de l'amor i, amb l'ajuda d'un narrador, contar-nos un conte. En primer lloc anem al segle XVI, al renaixement: Amor que tens ma vida, pavana anònima on veurem l'amor cortés. Després anem a principis del segle XVIII, al barroc: *Jesu, meine Freude!* de J.S. Bach on veurem l'amor a Déu. A continuació anem a finals del citat segle, al classicisme: *Se lontan, ben mio, tu sei!* de W.A. Mozart on veurem que l'amor en eixa època és més galant. I precursor del romanticisme més idealitzat, que és la següent estació d'este viatge: *Nun, inr Musen, genug!* de J. Bramhs, a mitjan segle XIX. I per fi apleguem al segle xx. Amb la passió:



Cor de Cambra 15 de Març



Grup Polifònic UMB

Després poguérem fruit del cant comú amb els tres cors baix la direcció de Pablo Gimeno: *Blue Moon* de R. Rodgers amb la lletra en Valencià. Es pot gaudir de la gravació del concert i del seu programa en el blog de la pàgina web de la Unió Musical de Benaguasil <http://www.umbenaguasil.es>

ELS NOSTRES MÚSICS

VICENT GARRIDO ASENSI

Per la Junta Directiva UMB

Des de l'inici de l'edició d'esta revista, hem volgut dedicar un apartat per a donar a conèixer la vida de músics rellevants de la nostra societat. En esta edició, sense cap lloc a dubtes, no anem a parlar d'un músic, però sí d'una persona que, per damunt de tot, ha estimat, cuidat i representat a la nostra banda durant molts anys.

Vicent Garrido, el nostre abanderat, ens va deixar ara farà dos mesos, però tots els que formem part d'esta gran família, sempre el recordarem com una persona que portava la nostra banda en el cor. Vicent, treballador com el que més, va deixar moltes hores de treball, esforç i sacrifici per la nostra societat, i la gran estima que tots li tenim farà que siga una de les persones més especials que es recordaran a la Unió Musical de Benaguasil.

Tots el recordem als viatges de la banda, als quals assistia el primer, amb nombroses anècdotes allà on anàvem: Azuaga, on ens feu riure en cada moment; en París, on va ser el primer en pujar a peu la Torre Eiffel; Alemanya, sempre contant-nos històries i curiositats de la nostra societat. Igualment, recordem la barreja entre alegria i emoció que Vicent sentia al veure desfilar la banda per davant de sa casa, en les processons de festes. Molts esperàvem el moment de passar per "ca Vicent" per saludar-lo, i explicar-li als més menuts qui era aquell home tan important per a la societat.

En paraules del seu net Vicent, músic de la nostra societat, ens recorda que des d'un principi, "s'abuelo" tenia il·lusió en que els seus nets foren músics, i ell, concretament, trombonista. Ell es va convertir en el seu primer seguidor, i l'alegria amb la que contava a tots els seus grans avanços feia que ens contagiara l'emoció que per ell sentia.

És difícil descriure totes les emocions i tots els pensaments que ens venen al cap quan intentem parlar d'una persona amb la vida de Vicent Garrido Asensi, sobre tot quan cal parlar d'ell una vegada ens ha deixat, i a més a més, per la manera en la que tots sabem que duia la seua banda al cor.

No cal dir que per a una persona com ell, que sentia la música molt dins de les entranyes, tots els èxits aconseguits pels seus eren el màxim, i com diu el seu net "quan vaig guanyar el concurs de Xàtiva, que no tenia importància, un poc més i em parteix en dos de l'abraçada que em va donar", com no podria ser d'un altra manera, es va convertir en seguidor "número 1" dels mèrits aconseguits pels seus, i com no, sempre sense descuidar l'assistència als concerts de la seua banda, la Unió Musical de Benaguasil.

Fent menció de nou a les paraules del seu net Vicent, "Definir-lo no sé com puc fer-ho, però, diria que sempre ha sigut treballador, tant en la banda com en la seua vida privada, s'ha deixat moltes hores de treball i sacrifici per a la banda", en poques paraules, és molt difícil definir-ho, i sobretot poder definir el que suposa per a tots nosaltres la seua absència.

És difícil acostumar-se en el concerts a no sentir els seus aplaudiments, la seua presència, i especialment els seus "bravos", al final de cada obra que s'interpretava, i per això, la família sencera de la Unió Musical vol dedicar-li aquesta xicoteta menció en aquest número de la nostra revista, i fent nostra, en aquesta ocasió, la més coneguda de les seues expressions, per tot això,

BRAVO, VICENT



Vicent en companyia dels seus nets

SANTA CECILIA, PATRONA DE LOS MÚSICOS

Por Miguel-R. Bondía Gómez



El 22 de noviembre se celebra cada año el Día de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos.

Como es tradicional desde su fundación, la Unión Musical de Benaguasil conmemora este acontecimiento con diversos actos: Concierto en el Auditorio, que se ha visto “enriquecido” con la incorporación de once nuevos jóvenes músicos de ambos sexos a la Banda; la Comida de Hermandad en la sede social y la Misa de Santa Cecilia en el templo parroquial con participación del Grup Polifònic de la Unión Musical de Benaguasil.

¿Qué sabemos de Santa Cecilia y de su Patronazgo?

Durante más de mil años, Santa Cecilia ha sido una de las mártires de la primitiva Iglesia más veneradas por los cristianos. El culto a Santa Cecilia, bajo cuyo nombre fue construida en Roma una basílica en el S.V, se difundió ampliamente a causa del relato de su martirio, en el que se ensalzaba como ejemplo perfectísimo de mujer cristiana, que abrazó la virginidad y sufrió el martirio por amor a Cristo.

Por las “actas” y un relato del S.V, sabemos que pertenecía a una familia patricia de Roma y que fue educada en el cristianismo. Su padre la casó con el joven patricio Valeriano. De conformidad con su esposo conservó su virginidad hasta que fue martirizada a mitad del S.IV por el prefecto Almaquio, quien antes martirizó a su esposo y a su cuñado. Fue contemporánea del papa Urbano y sepultada en la catacumba de San Calixto.

Santa Cecilia es muy conocida mundialmente por ser la patrona de los músicos. Sus “actas” cuentan que el día de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban, Cecilia cantaba a Dios en su corazón. La Iglesia conmemora su muerte el 22 de noviembre. Al fin de la Edad Media empezó a representarse a la santa tocando el órgano y cantando.

No obstante se cree que fue un error en la traducción de las actas de Santa Cecilia en latín, donde la palabra latina “órganis” es el plural de “órganum”, que significa “instrumento musical” se tradujo como “órgano”. Entonces la frase “mientras sonaban los instrumentos musicales, ella le decía al Señor”, se volvió “ella cantaba y se acompañaba con un órgano”. Y así Cecilia se volvió patrona de la música y a partir del S.XV se empezó a pintar a la santa con un pequeño órgano portátil, y otros instrumentos, como el laúd. El Papa Gregorio XIII, en el año 1594, la declaró patrona de los músicos.

Sea lo que la historia recoja sobre esta santa, lo cierto es que, leyendo sus “actas”, su espíritu sensible y apasionado por este arte es suficiente para convertirla en símbolo de la música.



MI EXPERIENCIA EN PARÍS

Por M^a José Cardona Cubells 5ºEP

El puente del 1 al 4 de noviembre se celebró en París la 4ª convención francesa de la flauta a la que por suerte pude asistir con el profesor José Carlos Hernandez y con dos alumnas del centro. Fue una experiencia genial y muy enriquecedora porque tuvimos la oportunidad de poder ver en directo a James Galway, Emmanuel Pahud, Denis Bouriakov y, cómo no, nuestra gran profesora Clara Novakova.

Aparte de cuatro días intensos de música, pudimos degustar platos típicos como el crep de Nutella.

La convención se realizó en el Conservatorio Superior Regional de París, donde vimos caras muy conocidas como la de Isabelle Ory, autora de los métodos para flauta utilizados en el ciclo Elemental en nuestro conservatorio, o Claudi Arimany, discípulo de Jean-Pierre Rampal; también tuvimos encuentros con flautistas famosos.

Como es de esperar en nosotros, recorrimos todo el conservatorio de arriba abajo y no dejamos flauta por probar, ya fuera baja, en sol, flautín, de plata o de oro. También adquirimos partituras para la orquesta de flautas en las exposiciones de editoriales y conocimos a muchísima gente.

Fue, en definitiva, un viaje increíble e impresionante que, esperemos, vuelva a repetirse.

LA NOSTRA HISTÒRIA

Una unió necesaria

Por José Manuel Blay Garrido

En 1905 las dos Bandas deciden preparar el Certamen por separado, acudiendo de nuevo a la Segunda Sección debido al reducido número de miembros. Habían abandonado definitivamente sus referencias políticas en sus estandartes.

El 4 de junio de 1905, D. Miguel Ibáñez, músico y representante de la Nueva, solicita que se le abone, por parte del Ayuntamiento, 30 pesetas en atención a los honorarios devengados, por la Banda de música Nueva de Benaguasil, por su asistencia al festival en honor al Tercer Centenario de la obra literaria "El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha", de D. Miguel de Cervantes.

Llegada la fecha del Certamen, el pueblo de Benaguasil acompaña de nuevo a sus Bandas, en el ferrocarril que los llevará a Valencia, para intervenir en el Concurso Internacional de Banda Militares y Civiles de Música de Valencia. El 27 de julio, a las 15 horas, las Bandas participantes en la Segunda Sección, llegadas desde distintos puntos de la provincia, se concentran en la Plaza del Mercado y se dirigen, desfilando al ritmo de diferentes pasodobles, hacia la Plaza de Toros. A las 16 horas empezó la Segunda Sección del Concurso

Regional, con la obra obligada Sinfonía de "Euryanthe" de Carl María von Weber. Las Bandas inscritas en dicha sección fueron: La Sociedad Musical Villa de Utiel, "El Porvenir" de Simat de Valldigna, Música Nueva de Benaguasil, con 40 músicos, Municipal "La Esmeralda" de Almazora, Primitiva Santa Cecilia de Albaida, Primitiva de Benaguasil con 34 plazas y Música de Alcudia de Carlet.

El día 28 se reanuda el Certamen interpretando las siguientes obras de libre elección: Una Fantasía de la Ópera D. Juan de Wolfgang Amadeus Mozart, por la Música Nueva de Benaguasil y Fantasía de la Ópera Gioconda de Amilcare Ponchielli por la Primitiva de Benaguasil.

La Nueva de Benaguasil viste uniforme negro con vivos azules, ros y fajín azul, y el estandarte blanco con bordados de oro. La dirige el Maestro Juan Bautista Navarro. La Primitiva de Benaguasil, con uniforme de pañete azul con vivos encarnados y estandarte encarnado, con un escudo alegórico de la música, dirigida por D. Anselmo Ruíz.

El Jurado, formado por D. Emilio Serrano, D. Enrique Granados, conocido compositor y D. Ildefonso

Urizar, decidió otorgar, por unanimidad, los tres primeros premios y, por mayoría, el cuarto, de la siguiente manera: Primer Premio de 2.000 Pesetas a la Música de Alcudia de Carlet, Segundo Premio de 1.000 Pesetas a la Banda "La Esmeralda" de Almazora. Tercer Premio de 750 Pesetas a la Primitiva Santa Cecilia de Albaida. Cuarto Premio de 500 Pesetas a "El Porvenir" de Simat de Valldigna.

Además de las Bandas inscritas, actuó como invitada la Banda de la Guardia Republicana Francesa.

La actuación de nuestras Bandas no sabemos cómo fue, pero sí sabemos que quedaron las últimas. Teniendo en cuenta que se otorgaban cuatro premios a dicha categoría, suponemos que el fracaso haría pensar a más de uno.

Tras la decepción, los contactos entre músicos, Directores y aficionados, les llevan al convencimiento de unir fuerzas...



ROCH BERNAT SL
Agència d'assegurances
Avd Cervantes,4 B 46185 La Pobla de Vallbona
Tel: 961661974 Fax: 961662860
arturoroch@gmail.com

Allianz 

LA NOSTRA HISTÒRIA

Fundación de la Unión Musical

Por César Miñana Juan

El 8 de octubre de 1905, D. Anselmo Ruiz Romero, Director de La Primitiva y D. Juan Bautista Navarro Balaguer, Director de La Nueva, representando a ambas entidades, comunican al Ayuntamiento su fusión en una sola Banda bajo el nombre oficial de Banda Municipal del Ayuntamiento, conocida popularmente entre los benaguasilen-ses como Unión Musical.

El resultado de este deseo está reflejado en esta Acta Fundacional:

En la sala Capitular de la Villa de Benaguasil a ocho de octubre de mil novecientos cinco; siendo las diez horas de dicho día se reunieron en sesión ordinaria los señores componentes del Ayuntamiento Constitucional de la misma bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Bautista Cervera Arrué.

Abierta la sesión por dicho señor se dio lectura del acta del anterior la cual quedó aprobada y firmada.

Acto seguido se dio cuenta a la Corporación de una instancia presentada por los señores D. Anselmo Ruiz Romero y D. Juan Bautista Navarro Balaguer, Directores ambos de las dos Bandas de Música hasta hoy existentes en esta localidad, tituladas Primitiva y Nueva respectivamente, por la que se pone en conocimiento del Ayuntamiento que dichas entidades de común acuerdo y por unánime voluntad de sus individuos se han fundido en una sola; manifestando al mismo tiempo a la Municipalidad que el móvil único que les ha guiado a tomar semejantes resolución es puramente, en primer lugar, dotar a la Villa de Benaguasil de una Banda de Música, la cual le pertenece con arreglo a su categoría; y, en segundo lugar, terminar de una vez con las cuestiones enojosas que han dado lugar en muchísimas ocasiones, suscitadas entre los partidarios de ambas Bandas; solicitando al efecto del Ayuntamiento se declare a la fundida, Banda de Música, con el nombre de Banda Municipal del Ayuntamiento; con ofrecimiento de cooperar en todos

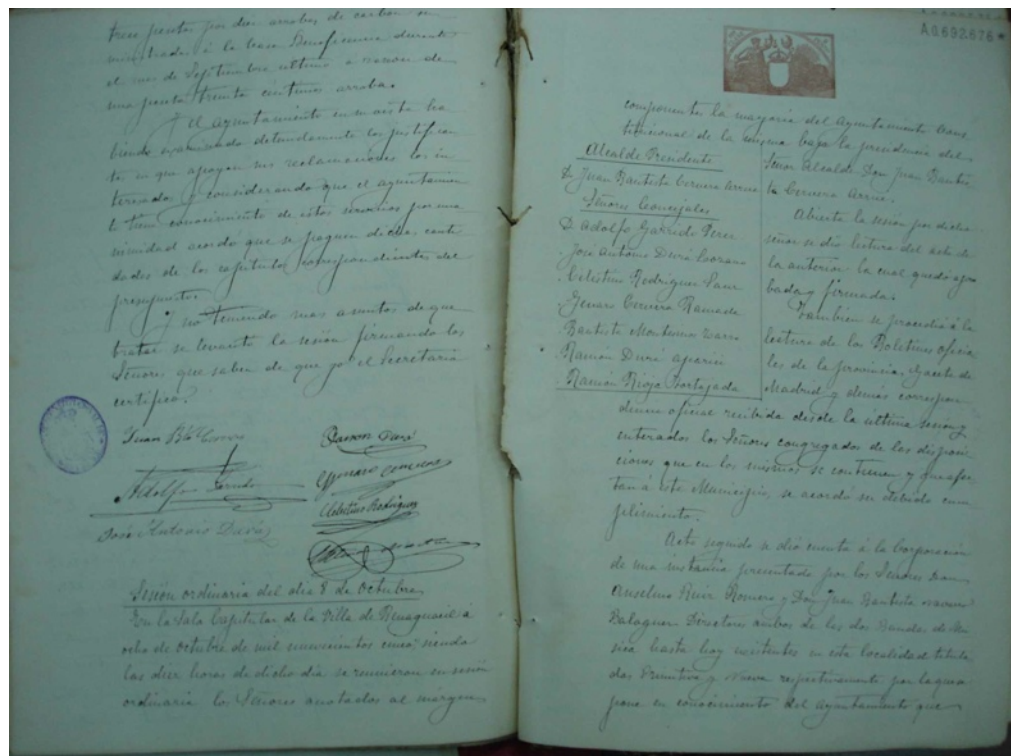
aquellos actos que la Municipalidad tenga a bien acordar.

Y el Ayuntamiento en su vista enterado detenidamente del contenido de dicha instancia, y considerando que el acuerdo tomado por ambas Corporaciones es digno de encomio, por cuanto la resolución adoptada en tal sentido, viene de una manera clara a demostrar que se camina directamente hacia el progreso; y considerando que los habitantes de esta digna población sin distinción de matices han de ver con suma complacencia tan desinteresada resolución, la cual pone de manifiesto la noble actitud de los individuos que conforman ambas Bandas de Música, por unanimidad, después de una ligera deliberación en que tomaron parte en ella todos los individuos asistentes al acto, los cuales se felicitaron por tan lisonjera resolución, acordó: declarar a la predicha Música fundida Banda Municipal; la cual vendrá denominándose con este nombre desde esta fecha en adelante; y que si el Erario municipal lo permite se subvencione a dicha

Banda en una cantidad determinada, para que pueda atender a las necesidades de la misma.

La Unión se había producido y los músicos de ambas formaciones fusionaron sus esfuerzos. Tal era la ilusión despertada, que el Ayuntamiento acuerda dar una subvención de 1500 pesetas anuales, con lo que corría con los gastos de organización; creando a los pocos meses una Comisión de Música y Fiestas dentro del Ayuntamiento.

Se hace cargo de la dirección y organización de la Banda D. Anselmo Ruiz Romero, quien, después de permanecer un breve período en su cargo, fue substituido por el Maestro D. José Borrero, Director de la Banda del Grao y Profesor del Conservatorio de Valencia, que también permanece poco tiempo en su puesto, sucediéndole los Maestros Barceló, Bonet y otros.



Acta de constitución

II Concurso Internacional para jóvenes pianistas Unió Musical de Benaguasil

Por Rafael Salinas Tello

Llevar a cabo un proyecto supone siempre un reto conformado por diferentes elementos que incluyen lo personal, lo temporal y lo circunstancial. Ante todo se parte de una concepción idealista, que con entusiasmo impulsa e hilvana todo el proceso. Sin la creencia honesta de que el proyecto tiene sentido y de que tiene sentido realizarlo es imposible plantearse su viabilidad. También es importante saber explicarlo a las personas que participarán en él, los que habrán de sumar (también) su esfuerzo e ilusiones para trasladarlo a los demás y que puedan entenderlo en su naturaleza, disfrutarlo en toda su intensidad. Un proyecto necesita de un plan de implantación y desarrollo temporal, realista y convencido, que tenga siempre presente las tradiciones del lugar, el carácter de sus gentes y no olvide aquel célebre proverbio que dice: “por mucho que estires hacia arriba de una planta, ésta no crece más deprisa”. Son pues la paciencia, combinada con la colaboración, la motivación y la perseverancia las virtudes esenciales sin las cuales es imposible conseguir ningún objetivo.

Este año, tras mucho esfuerzo compartido, se ha podido celebrar con éxito la segunda edición del Concurso Internacional para jóvenes pianistas Unió Musical de Benaguasil. El alto nivel de los participantes, así como de la organización, nos llenó a todos de alegría y orgullo. Pero no se trató de un éxito fortuito, de un hecho aislado, ya que estos resultados fueron el fruto de un gran trabajo de planificación previa y una gran dedicación, de horas y horas de trabajo repletas de motivación desinteresada. La predisposición y eficiencia del comité organizador encabezado por Ana Isabel Gómez, Pablo Lara, Pepe Sarrión, atentos siempre a cada detalle, la colaboración de René Cardona que grabó maravillosamente cada una de las actuaciones así como la aportación de cada una de las personas que hicieron posible el concurso, desde quien mantiene la limpieza del edificio hasta el imprescindible Enrique hicieron posible que el concurso colmara todas nuestras expectativas. Es un verdadero privilegio poder formar parte de un equipo tan excepcional e inigualable.

No resulta fácil construir un proyecto como el de concurso, que propone una filosofía basada en priorizar el aprendizaje por encima de la competición, pero poco a poco lo estamos consiguiendo. También con la impagable ayuda de los patrocinadores, que con sus aportaciones, muestras de compromiso más que de mecenazgo, hacen posible realidad las becas de estudios que reciben los participantes. Importantísima es la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Benaguasil así como el apoyo que nos brindan su alcalde, José Joaquín Segarra y su concejala delegada de cultura, Ana María Segarra. Espero que en las siguientes ediciones podamos aumentar nuestra colaboración y conseguir retos nuevos como acercar el concurso a la población a través de conciertos diseminados por el casco urbano y contribuir a potenciar el nombre de Benaguasil por el resto de España y el extranjero.

Desde el extranjero tuvimos este año la participación de concursantes, reafirmando de este modo el compromiso internacional del concurso. La posibilidad de intercambiar experiencias entre los participantes, de escucharse unos a otros, de compartir conocimientos y vivencias es otra de las razones fundamentales que dan sentido a este concurso. Y al compartir estas interpretaciones pudimos apreciar el excelente nivel de los representantes de Benaguasil quienes vieron además recompensada su participación con diferentes premios y galardones. Por último, no quisiera dejar de agradecer la participación inestimable de los miembros jurado, quienes de forma totalmente desinteresada han desarrollado una impagable labor pedagógica (pues la evaluación sólo tiene sentido cuando sirve a este fin, el pedagógico) en estas dos ediciones que con toda seguridad ayudará a los concursantes a mejorar y orientarse en su proceso de aprendizaje musical.

En estos tiempos de grandes dificultades es necesario más que nunca apoyarse sobre la creatividad para generar proyectos innovadores, que se estructuren desde una visión optimista. Recuerdo la anécdota que cuenta como fueron enviados a África dos vendedores de zapatos por sus respectivas empresas. Al llegar allí el primero, decepcionado, escribió un telegrama: “Nefastas perspectivas para el comercio de zapatos. Todos van descalzos”. El segundo, por el contrario, percibió con optimismo la situación y escribió en su telegrama “Excepcionales perspectivas para el comercio de zapatos. Todos van descalzos!”. Por eso quiero creer que aunando esfuerzos e ilusiones, trabajando juntos, compartiendo ideas, buscando soluciones, haremos posible que el concurso que todos queremos y por el que luchamos vaya acercándose progresivamente al ideal que lo conforma y pueda hacerse realidad nuevamente en el próximo 2013.



Participantes del III Concurso Internacional para jóvenes pianistas, junto a D. José Joaquín Segarra, Alcalde de Benaguasil, D^a Ana María Segarra, Concejala de Cultura, D. José Sarrion Presidente de la Unió Musical de Benaguasil, miembros de la Junta Directiva así como colaboradores y patrocinadores del concurso.

GRAN ÈXIT DE LA 1a. SETMANA DE LA TROMPA I DEL 1er. CONCURS INTERNACIONAL DE TROMPA “VICENTE ZARZO” EN BENAGUASIL

Per Juan Bautista Bernat Alcaide (Batiste)

Des del dilluns 9 fins al divendres 13 de juliol es celebrà a la “Unió Musical” de Benaguasil la 1a. Setmana de la Trompa 2012, amb 20 alumnes actius, provinents de tots el llocs d'Espanya, i amb un planter de professors d'un alt reconeixement internacional. D. Vicente Zarzo (Solista Internacional), D. Salvador Navarro (Solista de la Orquestra Nacional de Espanya), D. Vicente Navarro (Trompa Natural en diverses orquestres Europees), D. Batiste Bernat (Professor en el Conservatori Superior de Castelló), D. Simó Campos (professor de Tècnica Alexander) i D^a Paula Tamarit (pianista acompanyant).

Nombroses activitats dins d'esta Setmana de la trompa la converteixen en una de les activitats trompístiques més interessants de l'estiu musical dins del panorama trompístic nacional. Classes individuals i col·lectives, classe de trompa natural, grups de trompes, repertori orquestral, simulacres de proves orquestrals, manteniment i reparació de l'instrument per Luthiers, conferències, concerts i el concurs internacional de trompa “Vicente Zarzo”.

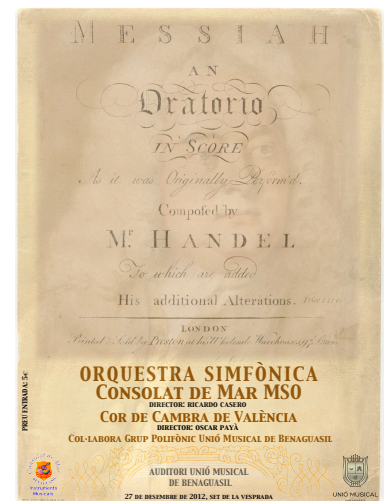
Dins de la 1a Setmana de la Trompa, els dies 8 i 9 de juliol, es va celebrar el 1er. Concurs Internacional de Trompa “Vicente Zarzo”, amb 14 trompistes procedents d'Espanya i Itàlia. Destacar que és l'únic concurs sols de trompa que es realitza a Espanya, per tant, esperem que a poc a poc vaja agafant força al panorama trompístic nacional. A la fase final passaren set trompistes dels catorze inicials i el nivell obtés aquets primers anys, segons els membres del tribunal, fon molt alt. El tribunal, per unanimitat atorgà els següents premis: **Primer Premi**, a Juan Godino Montesinos, **Segon Premi**, a Vicente Gabarda, **Tercer Premi** a Pau Català Garrigós, **Premi al trompa més jove i talentós** a Iago Bernat Sanchis, **Premi a la millor cadència original** a Belén Ureña Peñalva.

Donar les gràcies molt sincerament i esperant que l'any pròxim poguem seguir amb aquest event, en primer lloc a la magnífica organització que la nostra directora Ana Gómez, una vegada més, realitzà. En segon lloc, a la directiva de la Unió Musical pel recolzament des del primer moment d'aquest event tant important per a nosaltres els trompistes, en tercer lloc a les empreses musicals “Consolat de mar” i “Avant Música” per la seua col·laboració, ja que sense ells no es podria realitzar aquest concurs i, per últim i per a concloure, a Vicente Zarzo Pitarch, trompa de Benaguasil i que sense la seua vida professional al servici d'aquest instrument no existiria aquest event, privilegi que sols en Benaguasil podem tindre.

“la trompa és l'ànima de l'orquestra”. Robert Schumann



Participants del I concurs internacional de Trompa “Vicente Zarzo”





CONCERTS DE NADAL

Banda Escolar Infantil

Cor Escolar Infantil

Banda Simfònica

23/12/2012 19:30 hores

Jove Orquestra

Grup Polifònic

25/12/2012 19:00 hores



UNIÓ
MUSICAL
BENAGUASIL

Lloc
AUDITORI UMB
Plaça del Castell,9