

ABRIL 2014

ANY: III N° 008

P.V.P 1€

UMB

REQUIEM

Giuseppe Verdi



Grup Polifònic Unió Musical de Benaguasil
i
l'Orfeó d'Aldaia

13-d'abril de 2014 a les 20:30 h.

Auditori Unió Musical de Benaguasil

ENTRADA DONATIU 3€

SUMARI

EDITORIAL	2
XXX ANIVERSARI	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 - 7
GRUP POLIFÒNIC	8 - 9
BANDA SIMFÒNICA	10 - 11
ELS NOSTRES MUSICS	12
EL LADO CIENTIFICO	13
LA NOSTRA HISTORIA	14 - 15



UNIO
MUSICAL
BENAGUASIL

[Http://Www.Umbenaguasil.Es](http://www.Umbenaguasil.Es)

EDITA

Unió Musical de Benaguasil

Cif: V46084679

Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
València

DEPÒSIT LEGAL

V-3952-2011

ISSN

2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL

uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX

Mail Boxes etc P.Vallbona

MAQUETACIÓ

Artur Roch Bernat

COL·LABORACIONS

Laura Redondo Castillo
Ana Isabel Gómez López
José Sarrión Ochando
Francisco Andrés Fuertes
César Miñana Juan
Pablo Lara Perelló
José Manuel Blay Garrido
Anna Neville Gómez
M^a Jesús Balaguer Herrero
Vicente Balaguer Doménech

EDITORIAL

Fent una ullada al passat més immediat de la nostra societat i recordant les paraules del nostre anterior president, D. Ignacio Gadea Herràez, en la carta del seu acomiadament va transmetrer-nos un desig, el que la Unió Musical de Benaguasil fora sentida per tots nosaltres com una part de nosaltres.

Això ha sigut una de les coses que sempre hem intentat en tots els treballs que hem afrontat, que açò que s'està fent forme part de tota esta gran família que és la Unió Musical.

Moltes vegades s'utilitza aquesta expressió de la gran família de la Unió Musical, però de vegades sembla que això que es diu sona molt bé, però que després es queda, en això, en simples paraules.

Realment, una gran família no sempre està festejant esdeveniments ni sempre està d'alegria i festa, moltes voltes tenen diferències d'opinions que a poc a poc cal anar polint, parlant, reunint-se i dialogant per tal de que la convivència siga el millor possible dins d'eixe mateixa llar.

Doncs, si traslladem aquest comparatiu a la nostra societat, trobem que és així, que tenim gran nombre de membres, banda simfònica, orquestra, grup polifònic, centre d'estudis, etc..., i que cadascun té un punt de vista diferent, però tots tenim un nexa comú, que és la música.

Com parlar ací ara de tots i cadascun dels membres i de les seues metes aconseguides seria molt llarg, no voldríem deixar passar l'oportunitat de significar el treball que una de les agrupacions de la nostra societat està portant endavant. Aquesta agrupació és, en concret, el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil.

Aquesta secció de la societat és de les que està tot l'any treballant incansablement per tal de poder oferir uns concerts i unes actuacions més que dignes, unes actuacions que omplin de gom a gom el pati de butaques i que fan que la part Coral de la Unió estiga més que coberta.

És l'esforç d'aquestos músics al llarg dels seus assajos setmanals, els que duen a terme que aquestes actuacions que es programen puguen desenvolupar-se, i és el treball que tots ells fan el que, sense dubte, els ajuda a arribar on volen.

Sense esforçar-nos molt podríem nomenar els concerts a l'Ermida de 2013, la Novena de Beethoven, on col·laboraren, el Rèquiem de Querubini, El secret de la Vila, amb dues actuacions en dies consecutius que tingueren molt d'èxit, el Rèquiem de Verdi, que juntament amb l'Orfeó d'Aldaia representaran en diferent llocs de la Comunitat, però com no podia ser de un altra manera, recordar el sensacional Carmina Burana amb motiu del XXX Aniversari de l'Orquestra i el Grup Polifònic amb el qual ens deleitaren, amb dues representacions, i on es quedà gent al carrer perquè no quedava més lloc al nostre auditori. En aquesta última menció, caldria fer un parèntesi per donar les gràcies a tots els músics que col·laboraren, especialment a M^a Carmen Antequera i sobretot a Vicente Balaguer, que sense la implicació d'ells, no haquera sigut possible la seua representació.

Com hem dit abans, el camí per una bona harmonia no és fàcil, i més tenint tantes seccions, però poc a poc i entre tots aconseguirem que açò siga possible, i així poder fer que aquesta gran família que es nomena tan fàcilment, siga encara més gran i el treball de tots i cadascun siga reconegut.

És per tot açò que aquell desig que vos diem a l'inici d'aquesta editorial, el que entre tots hem d'aconseguir, és que la Unió Musical de Benaguasil forme part de nosaltres i que entre tots formem la Unió Musical.

LA JUNTA DIRECTIVA

XXX Aniversario de la Orquesta y Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil

Por Vicente Balaguer Doménech

El pasado 28 de diciembre se celebró el XXX aniversario de la Orquesta y Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil, concierto en el cual colaboré como director, al fin y al cabo un músico más. Músicos que son en sus formaciones o conservatorios personalidades referentes. Como dice un amigo mío y gran músico, "Benaguasil es el pueblo donde hay más primeros espadas" usando un término taurino. Y ahí estaban, todos los que pudieron colaborar, ya que muchos por estas fechas tenían complicado o imposible el poder estar con nosotros, algunos por trabajo y otros por asuntos familiares.

En la orquesta había parte de la Orquesta Nacional, de la RTVE, Comunidad de Madrid, Cámara de Bremen, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra, Palau de les Arts, de Castilla y León, Orquesta de Valencia, Simfónica de Barcelona, etc..., seguro que me dejó alguna, Catedráticos y profesores de los conservatorios más importantes de España, ESMUC, Musikene, Valencia, Madrid y alguno más. Todo lo que allí sucedió fue maravilloso, solo disponíamos de un día de ensayos, eso sí, empezamos a las diez de la mañana y acabamos a las once de la noche, eso en esas fechas es de agradecer y mucho, ya que muchos de ellos solo disponían de unos días para estar con su familia. En seis horas de intensivo ensayo habíamos montado el Carmina Burana. Obra que solo se puede hacer con una formación que tenga un nivel de profesionalidad y disciplina, como la que interpretó con gran éxito los dos conciertos de Navidad.

Pues bien, todo ello me hace retroceder en el tiempo y ver esta sociedad musical en los años 80, cuando se pensó en formar una orquesta. En aquella época algunos empezábamos a estudiar instrumentos de cuerda en la sociedad ya que anteriormente la única cuerda que había era "las chicas del Cello", María José, Conchín, Rosa y M^a Carmen, que estudiaban con Santiago Canto y algunos, entre los que me incluyo, que iniciamos el estudio de violín con Agustín Sánchez, profesor que aterrizó en este pueblo fruto de la cátedra ambulante que creó la Caja de Ahorros de Valencia, (quién lo iba a decir).

Entonces, un joven director, José Onofre, creyó en la idea de formar una orquesta dentro de la sociedad. El CICUM ya contaba con una escuela de educandos, con profesores en todas las especialidades, incluida la cuerda. Estos profesores eran de un altísimo nivel, entre ellos, Vicente Balaguer Zarzo, Rafael Tortajada, Vicente Matamales, solistas de la Orquesta de Valencia; catedráticos del Conservatorio, Fernando Badía, Eduardo Martí y prestigiosos músicos que impartían su docencia para beneficio nuestro y de la sociedad. Recuerdo que cuando ingresé como profesor de violín del conservatorio en el año 1987, catorce alumnos de este centro obtuvieron premio de honor en sus especialidades, lo que dice del buen trabajo realizado tanto por alumnos como por profesores. Esto era el caldo de cultivo de la Orquesta y envidia de otras sociedades en teoría de rango superior.

José Onofre hizo un trabajo de formación increíble. Aún recuerdo los arreglos que tenía que hacer para que todos pudieran tocar sus partituras, creando violines terceros (que en una orquesta no existen), buscando obras apropiadas para el nivel de los jóvenes músicos, haciendo tocar a los vientos porque no había órgano (Adagio de Albinoni) y la oportunidad de tocar de solista a los jóvenes miembros de la orquesta.

Todos recordamos los conciertos de Navidad, del Palau de la Música, etc...como nuestras primeras experiencia dentro de una orquesta. En una sociedad donde la construcción del nuevo local (que pesaba como una losa) y el resurgimiento de la banda hasta llegar otra vez a la sección de honor, la orquesta fue una inyección de alegría y motivación para nuestra generación.

En estos treinta años la orquesta ha pasado por diferentes altibajos, como es normal, ya que depende mucho de la escuela, de directores y del apoyo de la directiva, que son los pilares para aportar nuevos músicos, tanto a la banda como a la orquesta.

Hace poco, el director de una banda me dijo que quería formar una orquesta en su sociedad y me pidió consejo...le pregunté, "¿cuántos profesores de cuerda tienes?", me respondió que ninguno, mi contestación fue "quédate sentado y en silla de hierro".

Me gustaría que el concierto del XXX aniversario sirviera de aliciente tanto para los alumnos, directiva, instituciones, padres, etc...; a los alumnos, para que aprendan, respeten y compartan de los magníficos profesionales que tienen en esta sociedad; a la directiva, para que apuesten siempre por la formación, ya que esta es la base para que salgan músicos para las distintas agrupaciones; a las instituciones, para que apoyen todo lo necesario ya que de esta sociedad han salido más de 150 músicos profesionales, lo cual demuestra la calidad de la cantera de la que se dispone (no creo que haya otra profesión en el pueblo que divulgue más el nombre de Benaguasil por todo el mundo); a los padres, para que no cesen en el empeño de que su hijo sea músico, tanto si quiere ser profesional como solamente quiere disfrutar de tocar cualquier instrumento, siempre tendrá una formación que le hará sentirse orgulloso.

Quisiera agradecer a los músicos que colaboraron en el concierto, por la profesionalidad que demostraron (aunque ya sabía que la tenían, que no nos pillara el toro, con solo un día de ensayos, está al alcance de muy pocos). A los directores de los coros, por el trabajo tan laborioso que hicieron, tanto a Pablo como Marta y Francesc; a los miembros del Orfeo de Aldaia y Polifònic de Benaguasil; a Lucía y a Vicente, los solistas que nos deleitaron con sus magníficas intervenciones.

Como me decía Maurice André "la música con amigos siempre sale mejor", y creo que es lo que sucedió en los dos conciertos.

CENTRE D'ESTUDIS

Comissió de delegats del Centre d'Estudis de la Unió Musical

Per La Comissió

Com bé es sap, aquest és el primer any que s'ha posat en funcionament aquesta comissió de delegats, de la que formem part. Aquesta proposta vingué donada per part de l'equip directiu, i fon molt ben acollida per tots, amb la iniciativa de dinamitzar la vida del centre, que els alumnes tingueren una representació, i que tots s'involucrarem una mica més en el funcionament del centre, entre altres funcions.

En primer lloc, estaria bé que ens coneguéreu un poc millor, doncs som un grup molt heterogeni d'adolescents principalment entre 12 i 20 anys, amb mentalitats i idees molt diverses, procedents de diverses localitats i que representem als alumnes del centre de cada instrument. A més a més, la majoria cursem l'ESO, el Batxillerat, algun cicle formatiu o inclús estudis universitaris, el que compromet molt el nostre temps i dificulta la dedicació de temps extra al centre. Però tots aquests impediments no han fet impossible que aquesta comissió haja dut a terme diverses activitats durant el curs, ja que la diversitat pot ser molt beneficiosa, i si no podem estar tots, els que estem treballem per tots, principalment amb la idea de que sobre tot els menuts se ho passen de faula gaudint de la música com nosaltres ho fem. I és que, quan planegem una activitat pensem com ens haguera agradat a nosaltres que haguera sigut, quan érem els menuts del centre.

De fet, no fa molt varen ser carnestoltes i pensàrem en un principi que estaria bé organitzar alguna cosa per adornar un poc el centre i que els menuts es divertiren. Però ja sabem el que passa, que varen vindre els exàmens i estàvem tots súper ocupats. Però quan quedaven dos setmanes, ens adonàrem que no podíem deixar-ho córrer i que havíem de fer alguna cosa. Així que ens varem posar a treballar al màxim pensant idees, i després fent-les reals, retallant i pegant, com feia anys que no fèiem, i podem dir, que ens ho passàrem pipa. I bé, pensem que el resultat va ser molt gratificant, veure els corredors decorats amb imatges de carnestoltes, però sobre tot amb els dibuixos tan bonics que varen fer els alumnes més menuts, veure als xiquets amb claus de sol pintades a la cara i barrets de tot tipus i per damunt de tot, saber que els ha encantat l'activitat i que s'ho han passat de meravella. Agrair especialment a quatre membres de la comissió i a Ana, la directora, el seu esforç.

Bé, sols queda dir, que som un grup jove, és el nostre primer any i que sempre costa un poc més de funcionar, però que esperem que continue endavant i que les pròximes generacions ho porten a terme. Animem també a tots els alumnes a que es posen en contacte amb nosaltres, i ens comuniquen qualsevol proposta que tinguen que per això estem. I per últim agrair una vegada més l'ajuda del equip directiu.

JORNADES DE PORTES OBERTES

El Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil obri les portes perquè tots aquells alumnes interessats en cursar estudis professionals de música coneguen el centre, als professors i les especialitats impartides.

L'objectiu d'estes jornades és orientar els alumnes que realitzaran les proves d'accés als ensenyaments professionals de música, podent rebre classes dels professors del centre, a més d'oferir la informació relativa a les mateixes o qualsevol altra que els assistents consideren d'interès.

Les jornades de portes obertes són gratuïtes i tindran lloc la setmana del 5 al 10 de maig. Els alumnes interessats en assistir s'han d'inscriure enviant el formulari corresponent a l'adreça de correu electrònic: uniomusical@gmail.com El termini d'inscripció serà fins al 2 de maig. El formulari està disponible a la pàgina web: <http://umbenaguasil.es>, en l'apartat Centre d'Estudis.

HORARIS

CLASSES INDIVIDUALS

Assistència a classe com a alumne oient.

Els alumnes interessats de les especialitats que exposem a continuació podran assistir com a oients a

Especialitat	Dia	Horari
Saxòfon	5 de maig	17'30 a 19'30h
Percussió	6 de maig	17'30 a 19'30h
Oboé	6 de maig	18'30 a 20'30h
Piano	7 de maig	17'30 a 20'30h
Contrabaix	7 de maig	18 a 20h
Fagot	8 de maig	19 a 21h
Trombó	8 de maig	17'30 a 19'30h

classe del seu instrument en els següents horaris:

Assistència a classe com a alumne actiu

Els alumnes que assisteixen a la jornada de portes obertes el dissabte 10 de maig tindran la possibilitat de rebre classes per part dels professors del centre, els quals els donaran orientacions sobre les proves d'accés. És recomanable que durant aquesta sessió els alumnes interessats interpreten part del repertori que presentaran a les mateixes.

Especialitat	Dia	Horari
Clarinet, Flauta travessera, Saxòfon, Percussió, Piano, Trompeta, Trompa, Tuba, Violí, Viola, Violoncel.	10 de maig	10h

Especialitat	Dia	Horari
Grup de trompes	7 de maig	18'30h
Ensemble de saxòfons	7 de maig	18'30h
Ensemble de clarinets	10 de maig	11'30h
Orquestra de flautes ORFFBEN	10 de maig	11'30h

CLASSES COL·LECTIVES

També es podran visitar les sessions de classes col·lectives dels diferents grups i ensembles de la nostra societat, en els quals poden participar els alumnes del centre.

CARNESTOLTES 2014 AL CENTRE D'ESTUDIS



Iniciació musical 2



Iniciació musical 1



1r Ensenyaments Elementals



2n Ensenyaments Elementals



3r Ensenyaments Elementals



3r Ensenyaments Elementals

CURS DE PIANO

Organitzat per la Unió Musical de Benaguasil i l'Associació EMAS



Michael Wladkowski
professor de l'Ecole Normale de Paris



Adregat a joves professors i joves
estudiants de piano!

Perquè només si vius la vida amb música pots ser jove eternament!



Dates: 26 i 27 d'abril de 2014
Lloc: Centre d'Estudis Musicals de Benaguasil
Plaça del Castell, 8
46180, Benaguasil (Valencia)

Calendari:
Dissabte dia 26
9'30 11'30: Taller sobre estratègies pedagògiques per a professors "La comunicació mitjançant la música determina el grau de desenvolupament tècnic de qualsevol músic"
12-14: Classes de piano amb alumnes d'etapes inicials
17-20: Classes de piano per alumnes de grau superior

Diumenge dia 27
10-15: Classes de piano per alumnes de grau professional
19h: Entrega de diplomes i concert de cloenda

Els professors participants al taller podran assistir també a la resta de classes del curs.

Places limitades.

Podem consultar la disponibilitat de places, els preus i els horaris a:

uniomusical@gmail.com

L'entusiasme i la curiositat artística de **Michael Wladkowski** l'han portat a explorar un repertori que inclou des de Bach, Beethoven, o Chopin fins a Alkan i Szymanowski o a compositors contemporanis com ara Thon Tat Thiet, Antoine Tisné o Tolia Nikiprowetzky, que l'han dedicat importants obres a ell.

La recerca de **Wladkowski** de nous desafiaments l'han portat a ampliar constantment els seus horitzons. D'entre els seus nombrosos enregistraments destaquen les obres per piano de Karol Szymanowski, el deixeble preferit del qual, Piotr Perkowski, va ser el professor de Wladkowski.

A més de la seva activitat com a solista, **Wladkowski** és un intèrpret habitual del repertori de cambra i col·labora habitualment amb excepcionals músics com ara Laurent Korcia, Mark Varshawsky i el quartet Kocian.

Les seves interpretacions arreu del món han estat valorades amb entusiasme per la crítica i han merescut comentaris com aquest, a càrrec de Pierre Petit per "Le Figaro": "Wladkowski és un autèntic músic que posseeix un contacte immediat i esplèndid amb el públic, al que captiva amb unes dotes comunicatives brillants".

La passió de **Wladkowski** per la docència es manifesta des de la formació de les generacions més joves fins a la seva classe de piano a l'Ecole Normale de Musique de París on els seus estudiants inclouen molts guanyadors de concursos internacionals. Igualment és regularment convidat a impartir cursos i masterclasses en països d'Europa, Israel, USA, Japó, Corea i Austràlia.



GRUP POLIFÒNIC

Fa trenta anys.

Per Francisco Andrés Fuertes

El 28 de desembre, dia dels Sants Innocents, el Grup Polifònic i la Jove Orquestra de la Unió Musical de Benaguasil, amb la inestimable col·laboració de l'Orfeó d'Aldaia, sota la direcció d'en Vicent Balaguer Doménech, van interpretar *Carmina Burana* de Karl Orff. Van actuar com a solistes la soprano Lucia Martín-Cartón i el baríton Vicent Antequera. Açò va ser la segona part del concert. En la primera, la Jove Orquestra va interpretar *Somewhere* del Musical *West Side Story* de Leonard Bernstein i *l'Intermezzo* de l'òpera *Háry János* de Zoltán Kodály sota la direcció de Josep Onofre Díez Monzó que va ser el primer director de l'orquestra. Com a curiositat cal ressenyar que hi ha versions de *Somewhere* interpretades per artistes de tots els estils com: [The Supremes](#), [Barbra Streisand](#), Phil Collins, [Pet Shop Boys](#), Aretha Franklin, Celine Dion, Cher, Julie Andrews, Kylie Minogue i més i més.

El concert es va repetir a l'endemà al mateix lloc, l'auditori de la Unió Musical de Benaguasil i ambdues vegades va ser un gran èxit de públic. Es va esgotar tot el paper i la gent va aplaudir molt emocionada. Va ser la perfecta cloenda de la commemoració del XXX aniversari, tant de l'orquestra, com del cor.

A principis dels anys huitanta, a Benaguasil hi havia dues agrupacions musicals. Una era el *Centro Instructivo y Cultural Unión Musical de Benaguasil* (CICUMB). L'altra era l'Orquestra de Plectre i Cors Verge de Montiel de Benaguasil. A la primera agrupació

tots la coneixem, és la nostra Unió Musical de Benaguasil centenària amb en nom que tenia aleshores. Però quina era l'altra agrupació?

L'Orquestra de Plectre i Cors va nèixer el 1973 en el Centre Cultural Parroquial. Eixe mateix any, la Banda Simfònica del CICUMB va guanyar el primer premi al Certamen Musical de la Fira de València. L'Orquestra de Plectre i Cors estava dirigida per Joaquim Duval Alepuz i feia sobretot música popular i folklòrica però també d'altres estils com sarsuela, musicals (*West Side Story* o *Jesus Christ Superstar*) música religiosa, per a rondalles, etc. En aquella època no existia cap agrupació comparable (hui en dia tampoc). Amb una nombrosa orquestra formada per instruments de corda polsada, instruments de vent i de corda fregada, estos últims provenien quasi tots del CICUMB i, a més a més amb un gran cor. L'Orquestra de Plectre i Cors va arribar a tindre 135 membres. Feia gran quantitat de concerts a l'any amb molt d'èxit per part del públic. Va actuar en quasi totes les localitats de València i, a més a més, en altres indrets d'Espanya i de l'estranger com Portugal, França, Itàlia, Suïssa i Àustria.

En l'any 1982 va agafar la batuta José Civera Plasencia. En 1983, un grup de gent del cor, dirigides per Juan Carlos Civera Domínguez, fill de l'anterior, decideixen que volen fer un altre tipus de música i comencen a l'assajar polifonia *a capella*. En octubre d'eixe any es va decidir fundar el Grup

Polifònic en l'assemblea general que es va fer en el "mas de Zampa". Poc després, Manolo García Vivó que era el president de l'Orquestra de Plectre i Cors, va apuntar el Grup Polifònic en la I Trobada Juvenil de Polifonia organitzada per la Conselleria de Cultura Educació i Ciència. Així, en febrer de 1984 va debutar el Grup Polifònic de Benaguasil en la Catedral de Castelló. Com a anècdota cal ressenyar que arribaren tard a l'esdeveniment, però vam poder interpretar les nostres peces en una catedral pràcticament buida.

Quasi al mateix temps, en el si del CICUMB es va formar la Jove Orquestra dirigida per Josep Onofre Díez Monzó, que molt prompte va col·laborar amb el Grup Polifònic i que trenta anys més tard, hem celebrat junts este aniversari.

Hi ha un muntó de gent que va estar en les dos agrupacions alhora, com Juan Carlos Civera, que va ser el primer director del Grup Polifònic i que, a més a més tocava el fagot en l'orquestra, tal i com ho va fer el dia del Concert del XXX Aniversari.



XXX Aniversario de la Orquesta y Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil



Foto per al record del concert, dia 28 de desembre de 2014



Foto per al record del concert, dia 29 de desembre de 2014

BANDA SIMFÒNICA

CONCERT DE NADAL DE LA BANDA CENTRE D'ESTUDIS I LA BANDA SIMFÒNICA

Per Laura Redondo Castillo

Un any més, la banda juvenil i la banda simfònica de la Unió Musical han celebrat el Nadal amb un concert especial i ple d'emocions, tal i com ens tenen acostumats.

L'acte va tenir lloc a l'auditori de la Unió Musical el 27 de desembre, a les 20h i la primera part va ser a càrrec de la banda del Centre d'Estudis que, baix la batuta de José Carlos Hernández Alarcón, va interpretar el pasdoble "Camino de rosas" de José Franco, seguit de la peça "Caresse sur l'ocean", de Los Chicos del coro, de Bruno Coulais, "Rhythms of the sea" de l'obra Aquara, de John Higgins, i van finalitzar amb el conegut "Jingle Bell Rock", arr. Sockwell, molt apropiat per a l'ocasió.

La Banda Simfònica va actuar a la segona part, dirigida pel director José Javier Guna Vilar, i va començar amb el pasdoble "A mi Buñol" de Manuel Carrascosa García, per a continuar amb l'obra "Gran Fantasía Española para Banda Sinfónica", de Ricardo Villa, i que va ser interpretada, com a piano solista, pel jove músic Javier Guna Enguïdanos, qui va aconseguir un gran aplaudiment del públic per la seua magnífica interpretació. Per últim, es va poder escoltar l'important obra "The Year of the Dragon", de Philip Sparke.

Una vegada més, el repertori i la interpretació de les nostres agrupacions bandístiques van fer gaudir al públic assistent en unes dades tan especials per a tots.



ROCH BERNAT SL
Agència d'assegurances
Avd Cervantes,4 B 46185 La Pobla de Vallbona
Tel: 961661974 Fax: 961662860
arturoroch@gmail.com



CONCERT DE FALLES

Per Pablo Lara Perelló



Tras el buen sabor de boca dejado en el público las pasadas Navidades, muchos eran quienes me asaltaban por la calle preguntando cuándo sería el siguiente concierto. Se trata de un efecto boomerang, el empeño puesto por los músicos se compensa con la valoración de su trabajo y la aportación que desde la UMB se hace por la cultura, nos alegramos de formar parte en la Felicidad de las personas.

El pasado 14 de marzo tuvo lugar el esperado Concierto de Fallas en el Auditorio de la Unión Musical de Benaguasil.

Como viene siendo habitual nos acompañaron el M. I. Alcalde de Benaguasil, D. José Joaquín Segarra Castillo, el Presidente de la Junta Local Fallera D.Manuel Cabrerizo Sanz, la Fallera Mayor Srta Manuela Mora Micó y Fallera Mayor infantil Srta María Victoria Mineccia Bondía

La Banda Sinfónica UMB, dirigida por nuestro Director José Javier Guna Vilar, interpretaron las siguientes obras musicales.

- Valencianeta, pasodoble de L. Martí Alegre
- Alma de Deu, selección para banda de José Serrano
- Dos Aires de Danza, I y II parte de Julio Ribelles
- Jaime I el Conquistador, poema sinfónico para banda de Juan Gonzalo Gómez Deval
- Sinfonía nº2, I, II y III parte de John Barnes Chance

Todos los aficionados a la música pudieron disfrutar del programa mayoritariamente de artistas valencianos, que les predisponía a una semana fallera llena de nuestras tradiciones.



ELS NOSTRES MÚSICS

VICENTE SERRA BENLLOCH

Per M^a Jesús Balaguer Herrero



Va nèixer el 6 de febrer de 1962 i va faltar el 22 de juliol de 1996. Va començar a estudiar trompa als 9 anys en l'Unió Musical de Benaguasil.

Continuà els estudis en el conservatori de música de Valencia on anava amb el "trenet".

Ell contava que era un xiquet i ja anava a tots els assatjos de la Banda, sense faltar a cap, també anava als concerts que s'organitzaven fora del poble i tingué l'oportunitat de veure Madrid als 11 anys, dormir en un hotel i passejar en barca pel Parque del Retiro.

Foren anys que els recordava amb molta felicitat i així ho recordava quan es sentaven en el bar musical o en l'avinguda junt a tots els amics i es posaven a contar anècdotes dels anys d'infància.

Quan va complir 18 anys se'n va anar voluntari al servei militar a l'academia militar de Toledo i allí continuà la carrera de músic ascedint de cabo a cabo primer. Del cuartel de Toledo passà al cuartel de Còrdova i d'allí a Madrid. Estant en Madrid ixqueren les oposicions a la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria i les aprova, com a trompa solista en desembre de 1985.

Durant 10 anys treballà en la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria. Allí tocà algunes partitures d'orquestra adaptades a banda. Durant l'any 1994 compaginà el treball de músic amb el de professor de conservatori de Las Palmas de Gran Canaria.

Del seu caràcter cal dir que era conversador, treballador i amic dels seus amics. També era molt



MAIL BOXES ETC.
La Pobla de Vallbona

envíos y diseño

- Envíos Nacionales e Internacionales
- Exportación - Importación de paquetería, muestras, documentos, etc.
- Punto de venta autorizado UPS
- Envío de efectos personales, maletas, etc, a nivel mundial
- Variedad de servicios según la urgencia y la tipología de los paquetes
- Servicio de Burofax Online

- Impresión Digital y Offset
- Gran formato
- Impresión Low Cost
- Servicios de diseño gráfico
- Servicios de copistería y encuadernación

C/ Poeta Llorente, 83 • 962 028 820 • www.mbe.es/247 • mbe247@mbe.es

EL LADO CIENTÍFICO DEL CLARINETE

Por Anna Neville Gómez

Seguro que en el colegio te aburrías a la hora de estudiar la tabla periódica de elementos. Pues la solución es mirar la ciencia desde un punto de vista musical.

El clarinete es un instrumento muy interesante, porque está compuesto de varios materiales. El material más dominante en el clarinete es la madera, específicamente madera de granadilla, aunque antiguamente se utilizaba madera de ébano. La madera no es un elemento, sino un compuesto, es decir, está compuesto por varios elementos. La madera no tiene símbolo químico fijo. Esto se debe a que tiene una amplia variedad de moléculas complejas, con diferentes distribuciones. Algunos de los elementos que componen la madera son el hidrógeno (H), oxígeno (O) y carbono (C).

Otro material que domina en el clarinete es el metal. ¿Pero qué metal es? Muy simple, es el aburrido y despreciado "stainless steel", más conocido en España por el nombre acero inoxidable. Este metal, al igual que la madera, es un compuesto químico. Los elementos que lo componen son el hierro (Fe), el carbono (C), el níquel (Ni), el cromo (Cr) y el molibdeno (Mo). Los clarinetes están hechos con acero inoxidable, porque de esta forma, el metal no se mancha ni se oxida. Y el clarinete permanece impecable durante más tiempo.

El siguiente material que tiene el clarinete a penas se ve. ¡Está debajo de las llaves! Sí, has leído bien, el corcho está debajo de las llaves. El corcho, es la corteza del alcornoque. El alcornoque es un árbol de la familia de las fagáceas. El corcho sirve para que el metal del clarinete no choque con la madera. El corcho es un tipo de madera.

Hoy en día todos los materiales del clarinete han sido reemplazados, pero el clarinete sigue siendo un instrumento elegante. Y si algo no te gusta, añádele un toque musical.



LA NOSTRA HISTORIA

CUARTO TRIUNFO CONSECUTIVO

Por José Manuel Blay Garrido y César Miñana Juan

Comienza el año 1910, dirigiendo la formación, de forma interina, D. Juan Bautista Navarro Balaguer, clarinetista de la Banda, hasta la contratación de un Director con garantías.

El 12 de marzo de 1910, el Ayuntamiento decide nombrar, previa consulta con los gestores de la Unión Musical y vistas sus aptitudes para el cargo, como Director de la Banda a D. Joaquín Pérez Rodríguez.

Con el nuevo Director las aspiraciones no cambian y la Banda comienza a prepararse para repetir triunfo en el Certamen.

Tras el éxito rotundo de los últimos años, se acude a esta nueva edición del Certamen de Valencia, también integrado dentro de los actos de la Feria de Julio, que conmemoraba este año la Magnífica Exposición Nacional, con su nuevo Director D. Joaquín Pérez Rodríguez al frente y con la asesoría musical del Señor Vega, Director de la Banda Municipal de Valencia; con gran fiesta para la población, que acudía a la capital en el “trenet”, para pasear el orgullo de su Banda. El concurso se dividió en dos audiciones, verificadas en la Plaza de Toros las tardes del 29 y 30 de julio. El Jurado lo componían: el señor D. Bernardo Laviola, Director de la Banda Municipal de San Sebastián y D. José Bellver, Profesor del Conservatorio de Música de Valencia, bajo la Presidencia del insigne Director y compositor D. Enrique Granados.

Se dividió en dos secciones. En la Primera participó la Primitiva de Xàtiva con 52 plazas, la Municipal de Benaguasil, con 70 plazas y la Unión Lira Saguntina con 59 plazas.

Se mantiene el premio a la ejecución del pasodoble, otorgándose cada tarde un premio de 200 pesetas y un accésit de 100 pesetas. El día 29, la Banda de Benaguasil, realiza el desfile por el interior de la plaza al son del pasodoble Canción del Harem de Laporta, para continuar con la interpretación de la Obertura Thannhaüser, de Richard Wagner, difícil y brillante obra de libre elección, que pocas Bandas se atrevían a interpretar. Terminada la audición, se dieron a conocer los premios de pasodobles de dicho día, concediéndose el Primer Premio a la Banda de Benaguasil con 416 votos y el accésit a la de Alboraya, con 317 votos.

El día 30 se reanuda el Certamen con un nuevo desfile, interpretando nuestra Banda el pasodoble Nador de D. Joaquín Pérez Rodríguez, nuestro gran Director, y la posterior ejecución de la obra obligada siendo, en nuestro caso, la Sinfonía Fantástica, movimientos nº 3 “Escena en los Campos” y nº 4, “Marcha al suplicio”, de Héctor Berlioz.

Después del concurso se reunió el Jurado en el despacho del alcalde, otorgando el Primer Premio de pasodobles, de dicho día, a la Banda de Alboraya, con 856 votos y el accésit a la de Benaguasil, con 819 votos.

A las 23 horas, se reunió la Comisión de Certamen en el Palacio del Ayuntamiento de la Exposición, para conocer el fallo del Jurado, siendo el siguiente:

LA NOSTRA HISTORIA

Primer Premio de 3.000 pesetas a la Banda Municipal de Benaguasil.

Primer Accésit de 2.000 pesetas a la Banda Primitiva de Játiva.

Segundo Accésit de 1.000 pesetas a la Unión Lira Saguntina

Por cuarto año consecutivo, se alzaba nuestra Banda con el máximo galardón del Certamen, siendo la primera en conseguirlo.

La Banda de Benaguasil participa en el homenaje al Maestro Ruperto Chapí, congregándose la comitiva en la Casas Consistoriales y trasladándose por las calles de la Sangre, San Vicente, Plaza de la Reina, Calle de la Mar, Avellanas, Palau y San Esteban a la del Almirante.

Para celebrar el regreso de la victoriosa Banda, después de su gran éxito en la capital del Túria, el Ayuntamiento disparó una gran traca de 500 metros, creando gran animación en el pueblo. Parecía mentira que un pequeño pueblo como el nuestro, con una Banda de hombres del campo, pudiera ganar, incluso dominar, el panorama bandístico, de tal forma que algunas formaciones, que tradicionalmente asistían al Certamen, no tuvieran la osadía de hacerlo.



José Faus Montón
any 1907



RAFAEL TORTAJADA

Mestre de Mestres

CONCERT HOMENATGE



17 de maig de 2014 20:00 h

Pavelló Municipal
Poliesportiu de Benaguasil