

SETEMBRE 2014

ANY: III N° 009

P.V.P 1€

# UMB

## RAFAEL TORTAJADA

Mestre de Mestres

CONCERT HOMENATGE



### SUMARI

|                    |         |
|--------------------|---------|
| EDITORIAL          | 2       |
| HOMENATGE          | 3       |
| CENTRE D'ESTUDIS   | 4 - 9   |
| GRUP POLIFÒNIC     | 10 - 11 |
| BANDA SIMFÒNICA    | 12      |
| ENHORABONA         | 13      |
| ELS NOSTRES MUSICS | 14      |
| LA NOSTRA HISTORIA | 15      |



UNIÓ  
MUSICAL  
BENAGUASIL

## EDITA

Unió Musical de Benaguasil

Cif: V46084679

Plaça del Castell,8  
46180 - Benaguasil  
València

## DEPÒSIT LEGAL

V-3952-2011

## ISSN

2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

## E-MAIL

uniomusical@gmail.com

## IMPRIMEIX

Mail Boxes etc P.Vallbona

## MAQUETACIÓ

Artur Roch Bernat

## COL·LABORACIONS

Laura Redondo Castillo  
Ana Isabel Gómez López  
José Sarrión Ochando  
Francisco Andrés Fuertes  
César Miñana Juan  
Pablo Lara Perelló  
José Manuel Blay Garrido  
Javier Doménech Llosà  
Gema Almela Romero  
Jorge Gorrís Asensi  
Carles Subiela Ibañez  
Estefania Zarzo Balaguer

# EDITORIAL

Al llarg dels 107 anys d'existència d'una societat han succeït un bon grapat de projectes i s'han planificat unes altres tantes activitats per tal que la vida diària d'aquesta fora el més dinàmica i emprenedora possible. Com en tots els llocs, tots eixos projectes i activitats, tenen un principi, un punt clau i un final. Cosa normal en el conuiu diari de totes les persones, associacions, entitats i qualsevol altre col·lectiu on la convivència és essencial per tal que es puguin dur a terme.

Bo, aquest és el cas que ens ocupa en aquest moment a la nostra societat. Una etapa s'ha acabat i donem pas al començament d'una altra. Com sempre passa en aquestos casos, convé fer balanç de tots els esdeveniments que han transcorregut, sospesar pros i contres, extraure conclusions.

Doncs bé, des del lloc on ens ha tocat mirar totes aquestes coses creguem que el balanç ha sigut positiu. Sols tenim que veure els nous aires que s'agafaren al certamen d'Aranda del Duero, on tota la banda i les famílies que ho volgueren van participar en eixe bonic viatge, que va resultar per a tots una gran experiència. Damunt guanyarem el primer premi.

Altres esdeveniments per a recordar va ser quan, després de molts anys, la banda Unió Musical de Benaguasil va anar al Estadi de Mestalla a tocar i veure al València C. F.

Tampoc podem oblidar que férem un viatge molt bonic a Àvila a l'estiu de 2012, i sobretot s'intentà crear un ambient de convivència molt agradable als assajos i als concerts que en el dia a dia anàvem tenint.

Tot això és el que ens ha de quedar com a record d'aquesta etapa que finalitza i, per damunt de tot, hem d'estar agraïts d'haver viscut i gaudit junts de tants bons moments.

Per tot això hem d'estar agraïts a tota la gent, des del primer fins l'últim, que han fet possible que es pogueren dur a terme tots eixos viatges i projectes i, sobretot, cal desitjar el millor als que, per unes circumstàncies o per altres, ja no continuen el camí amb nosaltres i també en ells estar agraïts.

Per tots ells i per a tots ells vaja dedicada aquesta Editorial, per reconèixer, d'alguna manera, tota eixa llavor desenvolupada i per donar un suport més que merescut i, a l'hora, els ànims necessaris per poder continuar desenvolupant projectes, organitzant viatges, i per què no, intentant guanyar més certàmens.

LA JUNTA DIRECTIVA

# HOMENATGE A RAFAEL TORTAJADA

Per Carles Subiela Ibañez

Si algú dubtava de la dimensió humana, professional i artística de Rafael Tortajada Durà, el passat 17 de maig de 2014 va quedar clar com és, ha sigut, i així perdurarà en la memòria de tots, un magnífic músic, un trombonista colossal, un lluitador nat i una bellíssima persona. Tot recordant una cita del premi Nobel Gabriel García Márquez, quan ens instruïa: “Mai no ens recordaran pels sentiments no expressats!”, una comissió organitzadora es va proposar retre l'homenatge més que merescut al mestre Rafael Tortajada. El procés de preparació no va ser cap treball, sinó que va ser una delícia comprovar dia a dia la voluntat de col·laboració, el desig de compartir el moment i la il·lusió per no faltar a una cita quasi d'obligatòria assistència. Així es va comprovar el dia de l'acte, amb una notable presència d'autoritats, prestigioses persones del món musical i molts, molts familiars, coneguts, amics, admiradors i poble en general. L'acte va constar de tres parts, i val la pena que ho consignem amb detall, però convençuts que ens deixem molts aspectes d'un acte ric en emocions i calidesa humana. Per exemple, quinze societats musicals van portar les seues banderes que van presidir l'acte.

Va començar la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil interpretant Lo cant del Valencià, de Pedro Sosa, dirigida pel mestre Josep Onofre Díez i Monzó. El famós solo de bombardí, com en tantíssimes altres ocasions, el va interpretar l'homenatjat i l'especial aplaudiment ja va remarcar l'emotivitat de l'acte. Tot seguit es va tocar la polka per a bombardí i banda A Rafael Tortajada, del compositor de Benissanó Juan Gonzalo Gómez Deval, sent el bombardí solista Rafael Tortajada Ferrandis i el director Vicent Soler i Solano, tots ells personalitats en el món de la música. Les dues obres següents les va dirigir José Javier Guna Vilar. La Dolorosa, de Josep Serrano, va significar un altre moment àlgid de l'homenatge quan Rafael Tortajada va interpretar el solo de trombó, com sempre, impecablement. I va acabar la participació de la Banda Simfònica de la Unió Musical amb l'obertura Candide de Leonard Bernstein.

Per a l'ocasió es va reunir de nou el VALENCIA BRASS QUINTET, que durant quasi vint-i-cinc anys va oferir infinitat de concerts i va ser l'introducció d'una forma de fer música novedosa en el seu moment. Els integrants, Vicent Campos, Alfonso Faus, Joan Josep Llimerà, Rafael Tortajada i Josep Manuel Miñana varen fer una interpretació deliciosa de tres obres emblemàtiques de la seua trajectòria artística.

I el punt culminant de l'homenatge va ser quan van formar més de cent professionals del trombó, del bombardí i de la tuba, vinguts dels quatre punts cardinals per mostrar la seua estima, admiració i agraïment al “mestre de mestres”. El GRUP DE TROMBONS, BOMBARDINS I TUBES reunit a l'efecte sols va fer un assaig abans de l'homenatge i va interpretar Tuba Mirum, de Wolfgang Amadeus Mozartm, dirigit per Ricardo Casero; Nessun Dorma, de Giacomo Puccini, dirigida per Ramón Herrero García, A Breach of the Peace, de Simon Willis, dirigits per En Josep Manuel Miñana, i València, de José Padilla, dirigits per En David Llàcer Sirerol.

Com a sorpresa final, i fora de programa, es va tocar una obra arrangada per David Llàcer, com totes les del Grup de Trombons, Bombardins i Tubes. Era una petició que Rafael Tortajada li havia fet des de feia temps i mai no hi havia hagut l'ocasió de dur-la a cap. Estem parlant d'una peça molt famosa, Trombons braus, del compositor alemany Edmund Löffler. Els trombonistes van ser Juan Real, Vicent Alonso, Vicent Garrido, Rafael Tortajada Fernández, Rafa Sanz i Toni Ramada, tots ells alumnes avantatjats de l'homenatjat. Com a esclat final, en l'últim compàs, tots els integrants del Grup de Trombons, Bombardins i Tubes, amb el director dirigint-se a l'homenatjat, van cridar a l'uníson: RAFAEL!!!! Era la sentida expressió de reconeixement al “mestre de mestres”, Rafael Tortajada Durà.



L'Alcalde D.Joaquin Segarra fa entrega de la insígnia de Benaguasil en reconeixement a la seua trajectòria.

Grup de Trombons, Bombardins i Tubes.



# CENTRE D'ESTUDIS

## La Unió Musical de Benaguasil celebra les jornades de portes obertes

Per Ana Isabel Gómez López

La setmana del 5 al 10 de maig el Centre d'Estudis de la Unió Musical de Benaguasil va realitzar unes jornades de portes obertes perquè tots aquells interessats en cursar estudis de música conegueren el centre, els professors i les especialitats impartides. El lema de les jornades va ser: Tots portem un músic dins! Vine i desperta'!!

L'objectiu d'esta activitat fon orientar tant els alumnes que volen realitzar les proves d'accés al nostre centre, com a aquells que volen començar a estudiar música.

A les jornades, els interessats en accedir als ensenyaments professionals pogueren rebre classes dels professors del centre, a més d'obtenir la informació necessària per tal de conèixer el funcionament del mateix i els procediments de matrícula a seguir.

El dissabte dia 10 sigué el torn dels xiquets que volien començar els seus estudis de música. Més de setanta xiquets del poble assistiren a la jornada, on també pogueren escoltar els diferents instruments, tocar els que més els agradaren i passar una bona estona gràcies a la música. Els delegats del centre tiraren una mà als professors, tant ajudant-los en la organització com tocant i cantant la seua experiència com a músics a la nostra societat.

Ja has despertat el músic que portes dins? Encara estàs a temps. En setembre comencem el curs de nou!



## Concert intercanvi Centre d'Estudis UMB i Conservatori Professional de Música de Bunyol.

Per Ana Isabel Gómez López

El passat 13 de juny tingué lloc a l'auditori municipal de Bunyol el concert intercanvi de la banda del Centre d'Estudis UMB amb la del Conservatori Professional de Música de Bunyol, inclòs dins de la XIII Bienal de Música. El concert es celebrà per a tornar la visita que ens feren el curs passat a la nostra societat. A l'igual que en aquella ocasió, es va donar per part de les dues agrupacions molt bon nivell en les seues interpretacions, fent gaudir al públic en aquell paratge tan meravellós. Agrair a l'equip directiu del CPM de Bunyol pel bona rebuda que ens feren, i esperem poder tornar a col·laborar en altres activitats conjuntament en un futur.



# IV Edició del Concert didàctic per a escolars oferit per la Unió Musical de Benaguasil

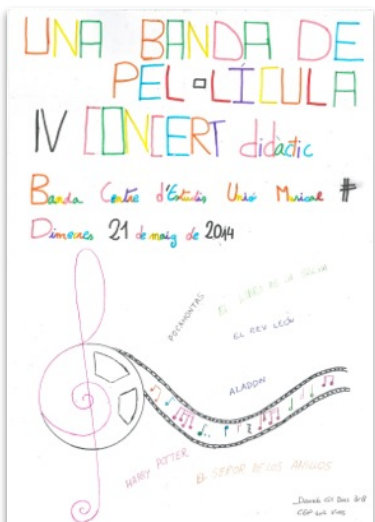
Per Ana Isabel Gómez López

Ja són quatre els anys que la Unió Musical de Benaguasil realitza el concert didàctic per a escolars del nostre poble, al qual assisteixen els alumnes de 5 anys i de Primària de les escoles de Benaguasil. Enguany també es feu extensiu als alumnes del 3r cicle del CEIP Benimàmet, els quals quedaren encantats en la banda i en les instal·lacions de la societat. En total, al voltant de mil xiquets passaren pel nostre auditori, gaudint del concert oferit per la Banda d'Ensenyaments Professionals del Centre d'Estudis de la Unió Musical, dirigida per Batiste Bernat. S'interpretaren bandes sonores de pel·lícules, reproduint fragments de les mateixes mentre sonava la música. El narrador José Gamir, mestre del CEIP Luis Vives, va anunciar cadascuna de les pel·lícules, despertant la imaginació dels assistents amb les seues paraules i fent gaudir del concert amb les resenyes de cadascuna de les escenes que s'anaven a veure i escoltar.

Amb aquest tipus d'activitats s'acostuma els xiquets a apreciar la música, valorar el treball dels músics i gaudir amb ell, treballant des de ben menuts una educació musical de qualitat, acostant la música al seu entorn més immediat i creant l'hàbit d'assistir a concerts.

Des de la comissió de delegats dels Centre d'Estudis es triaren els cartells guanyadors del concurs de cartells del concert, que foren els de les xiquetes Daniela Gil i Maria Villanueva, del CEIP Luis Vives. Casualitats, les dues són flautistes de la nostra societat.

Es feu una selecció de peces que causaren gran èxit entre els alumnes, ja que totes eren ben conegudes pels assistents: El Rey León, Harry Potter, El Señor de los anillos, Piratas del Caribe entre altres, les quals féren que passàrem una jornada d'allò més divertida.



# CENTRE D'ESTUDIS

## Participació de l'ensemble de clarinets i del grup de vent metall de la UMB en la setmana cultural del CEIP Lluís Vives

Per Gema Almela Romero

El passat dia 29 d'abril, l'Ensemble de clarinets de la Unió Musical de Benaguasil va oferir un concert al col·legi Lluís Vives de Benaguasil amb motiu de la setmana cultural.

Va ser una experiència molt gratificant per a tots, tant per als alumnes com per als músics.

Javi Domènech, professor de clarinet i director de l'Ensemble, va escollir tres obres: “La fille aux cheveux de lin” del compositor francès Claude Debussy, Bohemian Rhapsody (Queen) de Freddie Mercury i “Adiós muchachos”, un tango de Julio Sanders.

Es van fer dos passes, un per a xiquets de 3 a 7 anys, i l'altre per a xiquets de 8 a 12 anys.

Membres de l'Ensemble de clarinets:

Director: Javi Domènech

Clarinets baixos: Pepe Sarrión, Arturo Roch i Juanma Llovera.

Clarinets: Montiel Sarrión, Ximo Domingo, Lucía Balaguer, Elena Almela, Víctor Barberà, Sandra Agustí, Eva Fuertes, Elisa Rodríguez, Mario Llovera i Gema Almela.

Al dia següent, 30 d'abril va ser el torn del grup de vent-metall de la UMB.

El seu director, Raul Balaguer, va escollir tres bandes sonores de pel·lícules molt conegudes:

“Indiana Jones”, “El Rei Lleó” i “Pirates del Carib”.

Al igual que al dia anterior, també es van fer dos passes.

Membres del grup de vent-metall:

Director: Raúl Balaguer.

Trombó: Sergio Puchol

Trompa: Marc Asensi

Tuba: Vicente Martínez

Trompetes: Alejandro Balaguer, Jaume Barona, Arturo Català i David Mateu.

Tots vam gaudir molt, a les cares dels xiquets es reflexava una alegria molt contagiosa, que feia que nosaltres, els músics, somriguérem i ens sentírem orgullosos pel treball realitzat.

Va ser tot un èxit!!



# Recitals fi de curs 2013-2014

Per Javier Doménech Llosà

Les ocasions “especials” són precisament “especials” perquè generalment es presenten en contades ocasions al llarg de la nostra vida. És per això que quan se'ns presenta alguna, tots tenim la costum de celebrar-ho d'alguna manera. Doncs bé, aquest curs ha sigut únic per a 10 alumnes del Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil. Ho ha sigut perquè després de molt d'esforç, sacrifici, bons moments... i, sobretot, del dia a dia a les instal·lacions de la Unió Musical de Benaguasil, on han viscut moltes experiències de la seua vida, han finalitzat les Ensenyances Professionals de Música. I quina millor forma de celebrar-ho que amb un recital.

Irene Arrué (piano), Borja Asensi (piano) M<sup>a</sup>José Cardona (flauta), Blanca Devis (saxòfon) Cecilia Folgado (saxòfon), Adrian Lara (fagot), Silvia Niñerola (cello), Renata Obszarny (piano) Clara Roger (clarinet), i José Sarrión (clarinet) van disfrutar a l'escenari del treball realitzat al llarg de la seua formació musical i ens van permetre disfrutar d'unes grans actuacions a l'auditori de la Unió Musical de Benaguasil. Tots ells van interpretar un repertori de diferents estils i èpoques musicals, des del barroc fins al segle XX.

Aquests recitals serviren perquè els alumnes dels cursos inferiors escoltaren als seus companys i apreciaren que amb un bon treball, s'obtenen resultats i, sobretot, es pot gaudir més encara d'allò que es fa. Per a tot l'alumnat, va ser molt motivant escoltar-los ja que algun dia seran ells els que pujaran dalt de l'escenari i seran els encarregats d'oferir-nos la seua.

Després d'haver acabat els recitals i els exàmens, alguns d'ells han optat per continuar les seues ensenyances musicals i seguir perfeccionant-se. Altres, en canvi, han decidit finalitzar ací els seus estudis musicals, però no significa que deixen de seguir disfrutant de la seua inquietud principal, la música. A tots ells, els donem l'enhorabona pel seu treball realitzat, la seua dedicació i el seu comportament exemplar i els donem les gràcies per haver format part del Centre d'Estudis de la Unió Musical de Benaguasil.

Tots sabeu que encara que heu finalitzat una etapa de la vostra vida, sempre ens tindreu per a tot allò que us faça falta. Gràcies de nou a Irene, Borja, M<sup>a</sup> José, Blanca, Cecilia, Adrian, Silvia, Renata, Clara i



**ROCH BERNAT SL**  
Agència d'assegurances  
Avd Cervantes,4 B 46185 La Pobla de Vallbona  
Tel: 961661974 Fax: 961662860  
arturoroch@gmail.com

**Allianz** 



# CENTRE D'ESTUDIS

## Encontre Cordòfon a l'Ermita

Per Estefania Zarzo Balaguer

El passat dissabte 31 de Maig, en quan ens vàrem alçar del llit, el primer que vam fer va ser mirar al cel, ja que el dia es presentava núvol i nosaltres necessitàvem que brillara el sol amb tota la seua força, ja que els alumnes i mestres del departament de corda de la Unió Musical de Benaguasil, teníem organitzat passar el dia a l'aire lliure i fer un treball musical diferent, amb la formació de diferents agrupacions, interpretant músiques conegudes i així trencar en la monotonia i incentivar el estudi del instrument en els alumnes. I el dia, en principi, ens va respectar...

Unes setmanes abans, buscant un escenari a l'aire lliure dins del nostre poble, vam pensar en l'ermita de Montiel... i quina elecció més bona va resultar!!!Quan vàrem anar a parlar amb la germana Pilar i li vam comentar el nostre projecte, es va posar la mar de contenta "...la gente de Benaguasil sube muy poco a la ermita y nosotras estamos encantadas de que nos visiten..." ens va dir de seguida. Així que ho vam posar tot en marxa.

I el gran dia va arribar. Va estar molt complet. A les 09:30h del matí, ja estàvem tots a la plaça preparats, amb unes caretes de son que feien llàstima...i amb els cotxes dels mestres i dels pares i mares, van pujar cap a la Montieleta, per començar el treball.

Una volta instal·lats i distribuïts per tot arreu dels jardins, que he de dir que són una meravella, vam començar el treball per grups, amb la gran absència del sol i amb un vent que ens feia complicat el treball, ja que les partitures volaven dels faristols constantment....però ho poguérem dur endavant.

Cap a les dotze del migdia, van pujar els familiars per a gaudir amb nosaltres de la música i la natura. Vàrem fer una audició per a tots ells, dins la capella, on no teníem pensat estar, però unes gotetes de pluja que semblaven pizzicatos uns minuts abans de l'audició, ens van fer canviar d'escenari...i què bonic va resultar!

Una volta acabada la feina, tocava ja celebrar els resultats, així que tots junts, alumnat, mestres i familiars, vam parlar una gran taula per a dinar, ara sí al jardí, ja que pareix ser, que amb la nostra meravellosa música al sol vam despertar...

Cada família va preparar una cosa per a menjar i ho varem juntar tot...quin dinarot!!!

No penseu que tot va acabar amb el dinar..q va! Després del cafenet i el dolcet, vàrem pujar a la creu i la germana Pilar ens va ensenyar les instal·lacions de l'ermita, que he de dir que són una meravella!!! Quines vistes!!Vam quedar tots impressionats...

Va ser un dia preciós, on tant menuts com majors ho vam passar molt bé...així que de segur repetirem el pròxim curs..







**MAIL BOXES ETC.**  
La Pobla de Vallbona

## envíos y diseño

- Envíos Nacionales e Internacionales
- Exportación - Importación de paquetería, muestras, documentos, etc.
- Punto de venta autorizado UPS
- Envío de efectos personales, maletas, etc, a nivel mundial
- Variedad de servicios según la urgencia y la tipología de los paquetes
- Servicio de Burofax Online

- Impresión Digital y Offset
  - Gran formato
- Impresión Low Cost
- Servicios de diseño gráfico
- Servicios de copistería y encuadernación

**C/ Poeta Llorente, 83 • 962 028 820 • [www.mbe.es/247](http://www.mbe.es/247) • [mbe247@mbe.es](mailto:mbe247@mbe.es)**

# GRUP POLIFÒNIC

## Missa pro defunctis.

Per Francisco Andrés Fuentes

El passat 13 d'abril, diumenge de Rams, es va interpretar la *Messa da Requiem* de Giuseppe Fortunino Francesco Verdi a l'Auditori de la Unió Musical de Benaguasil. Va ser la versió de Michael Betzner-Brandt per a conjunt d'instruments xicotet (*version for small ensemble*). El van executar el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil, l'Orfeó d'Aldaia i el Cor de Cambra Femení del Conservatori Municipal José Iturbi de València, a més d'un grup de músics: Fernando Taberner, piano; Fernando Gutiérrez i Raúl Martínez, percussió; Fernando Miralles, trompa; Robert Mengual, contrabaix; Paloma Chiner, Soprano; Maria Luisa Corbacho, mezzo-soprano; Vicent Romero, tenor i Bonifaci Carrillo, baix. Tots ells sota la direcció d'en Pablo Gimeno i Capella.

Va ser el segon d'una sèrie de concerts. En concret, quatre. El primer, el 5 d'abril a l'església de N. Senyora del Rosari a València, al barri del Cabanyal. Dirigida per Marta Mármol amb els cantants Onofre Serer, percussió; Myriam Arnouk, alt i Amadeo Lloris, baix. La resta de l'elenc va ser el mateix que a Benaguasil.

El tercer concert va a ser el 14 d'abril, dilluns sant, a l'església de l'Anunciació d'Aldaia amb el mateix grup que a Benaguasil excepte que el cor femení no va actuar. Va dirigir en esta ocasió Francesc Valldecabres. Este

concert estava dedicat a la memòria de Juan Bautista Díaz Parra, mestre organer de Torrent que va faltar el dia de Sant Blai en accident de trànsit. El quart concert va ser el 18 d'abril, divendres sant al temple de Santa Maria de Requena dins de la setmana de música religiosa amb el mateix elenc que a Benaguasil, cor femení inclòs. Esta vegada va repetir com a directora Marta Mármol.

Un rèquiem o missa de difunts és la missa utilitzada per l'Església Catòlica Romana i també per les Esglésies Catòliques Orientals, l'Església Anglicana i les Esglésies Ortodoxes en els funerals o serveis litúrgics de recordatori d'algun difunt. Rèquiem prové de la primera paraula del text, que comença amb *Requiem aeternam dona eis, Domine*, és a dir, “concedeix-los el descans etern, Senyor”.

També s'anomenen rèquiem les músiques escrites per estes misses. La més famosa de totes és el Rèquiem de Mozart. El Grup Polifònic la va interpretar fa ara vint anys junt amb l'orquestra de la Unió Musical de Lliria sota la direcció de Miguel Àngel Gorrea. Altres rèquiem famosos són el de Tomás Luis de Victoria, el de Cherubini que van muntar el Grup Polifònic i la Jove Orquestra de la UMB el passat mes de novembre. També el passat mes de novembre, el Cor de la Generalitat Valenciana junt amb l'Orquestra del Palau de les

Arts va acomiadar el director titular (de l'orquestra), el mestre Omer Meir Wellber, amb *Ein deutsches Requiem*, de Johannes Brahms al Palau de les Arts. Este rèquiem no és litúrgic com els altres que he comentat.

El Rèquiem de Verdi també està d'actualitat. Les dues orquestres que hi ha a València l'han programat recentment. També ha sonat el que va fer Riccardo Muti amb *l'Orquesta y Coros del Teatro Real* a la Seu de Toledo per a commemorar el quatre-cents aniversari de la mort d'El Greco. A més a més, ha eixit en els periòdics el Rèquiem programat a l'Auditori Nacional d'Espanya amb només 12 membres del cor per un conflicte laboral.

Pot ser casualitat tants rèquiem en tan poquet de temps (l'últim any) però tal vegada denote un canvi de cicle. No només en la música, sinó en moltes més coses. *La roja* és eliminada a penes començar el mundial de futbol. El Rei abdica. Els partits que han dominat la vida política els últims trenta-cinc anys també estan tocats. Tot molt propici per a un rèquiem, o per a diversos. Hi ha on triar.

Espere que després d'açò se solucione la situació del país i es programe un altre tipus de música. Per exemple, un *Te deum* per donar gràcies a Déu perquè les coses van millor que ara. I sobretot perquè Espanya torne a guanyar en el futbol.



# Highlights.

Per Francisco Andrés Fuertes

*Highlights* és una paraula anglesa que literalment significa “toc de llum” però que en realitat vol dir “moment culminant o clímax” i es fa servir com a sinònim de “resum dels millors moments o dels més brillants”. Per exemple, en les curses de MotoGP, el resum de les millors passades es diu *highlights* i en els àlbums recopilatoris de música, els de les millors cançons o peces d'un autor, obra, època o estil també es diu *highlights*.

El passat 7 de juny, el Grup Polifònic va actuar a Ayora en el festival musical *Voces del Tiempo* que este any compleix la desena edició. Completaven el cartell del festival la Coral Vicent Martín i Soler com a cor amfitrió. També estava present la *Coral Unión Musical de Almansa*. A més a més, estava la *Orquesta de Cámara de Valencia*. Tots junts vam fer un

programa que va estar dirigit pel director titular de l'orquestra Pere Molina González.

I quin era eixe programa? Doncs precisament *highlights*. És a dir, les peces més famoses i que tothom que es dedique a cantar en cors voldria fer: Els cors més famosos de les òperes més famoses i a més a més dels autors més famosos del segle XIX: el Cor dels esclaus de l'òpera *Nabucco* de Giuseppe Verdi, i del mateix autor la Marxa triomfal de l'òpera *Aida*. I del rival més famós de Verdi en la seua època, Richard Wagner, el Cor dels Pelegrins de *Tannhäuser* i la Marxa nupcial de *Lohengrin*.

I en tota recopilació de cors famosos, encara que no pertanyen a cap òpera, no poden faltar uns quants números del *Carmina Burana*, entre els quals el *O Fortuna*. Només falten dos peces més, totalment orquestrals i a més

a més molt famoses: Cavalleria lleugera, obertura d'una opereta del mateix nom de Franz Von Suppe i *Cavalleria rusticana* (Cavallerositat camperola) *intermezzo* d'una òpera també del mateix nom de Pietro Mascagni.

Este repertori compost per peces molt conegudes, *highlights*, es va fer per a commemorar el vint-i-cinc aniversari de la coral Vicent Martín i Soler d'Ayora. El Grup Polifònic ha tingut l'honor i el gust de participar en este esdeveniment que es va celebrar a l'Auditori Municipal Mencía de Mendoza a Ayora. Este auditori, en realitat és una església reconvertida en teatre amb no molt bones qualitats acústiques. El cor no se sentia bé a la platea del teatre. De totes maneres des d'on estava el cor, sí que se sentia bé i vam gaudir interpretant estes peces tan conegudes.

## Ermita Santuari Mare de Déu de Montiel de Benaguasil.

Per Francisco Andrés Fuertes

La imatge de la Verge la va trobar un pastor aragonès un 4 de desembre de 1620. En 1644 comença a construir-se una ermita al lloc de la troballa. En 1885 el beat fra Lluís Amigó va fundar ací la congregació de les Terciàries Caputxines. Esta congregació va estendre's per molts països al llarg del món de manera que en molts llocs coneixen Benaguasil per la Mare de Déu de Montiel. L'última setmana de juny es va reunir al santuari el capítol general de la

congregació. Hi havia germanes de molts països i de molts idiomes. Aprofitant l'esdeveniment, el Grup Polifònic va donar un concert a l'ermita el dilluns 30 de juny a la nit.

La primera part es va efectuar dins del santuari i va ser una selecció de peces de polifonia religiosa i profana amb autors com Tomás Luis de Victoria, Joan Batista Comes, J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert o C. Gounod. La segona part es va fer a l'esplanada del santuari i va ser

una selecció de peces de polifonia popular que va tindre molt d'èxit entre el públic assistent que en la gran majoria eren les germanes del capítol general de la congregació.





# BANDA SIMFÒNICA

## CONCERT D'AGOST DE LA BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL

Per Laura Redondo Castillo

El passat 23 d'agost la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil va realitzar un concert especial d'estiu amb la senzilla intenció d'oferir a la gent del poble un pla alternatiu de vacances i fer-los gaudir d'un moment de música de qualitat.

Va tenir lloc a l'auditori de la Unió Musical i la banda va interpretar, baix la batuta de Vicent Balaguer, fill d'aquest poble i conegut per la seua extraordinària trajectòria al món de la música, un repertori d'allò més variat, a la vegada que familiar, que no va deixar a ningun dels assistents indiferent.

En primer lloc, es va poder escoltar el famós pasdoble "Tercio de Quites" de Rafael Talens, seguit de les conegudes obres "La Torre del Oro" y "La boda de Luis Alonso" de Gerónimo Giménez. A continuació, la banda va interpretar "Candide" de L. Bernstein y, per finalitzar, va sorprendre al públic assistent amb una selecció musical que ha format part de la banda sonora de les nostres vides, com són "West Side Story" (selecció), de Leonard Bernstein, "The Beatles in Concert" (tribut) de Lennon i McCartney, "AbbaGold" (tribut) arr. Ron Sebregts i "Queen in Concert" (tribut) arr. Jay Bocook. Per a aquesta última part del concert, es va crear una ambientació diferent al recinte i es va fer participar al públic amb palmes al ritme del conegut "We will rock you" de Queen, de manera que difícilment els assistents podien mantenir-se asseguts als seients.

Al finalitzar l'actuació, el fort i llarg aplaudiment de tot l'auditori va mostrar que, una vegada més, s'havia aconseguit compartir un bon moment musical, amb gran satisfacció per a tots els músics de la nostra banda.



# Enhorabona

Per Direcció centre d'estudis UMB

Arriba el moment de donar l'enhorabona a:

Alumnes que han finalitzat els ensenyaments professionals de música al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

- Irene Arrué Faus, piano.
- Borja Asensi Flores, piano.
- Samuel Calaforra Cervera, oboè.
- M<sup>a</sup> José Cardona Cubells, flauta.
- Blanca Devis Sampedro, saxòfon.
- Cecilia Folgado Pardo, saxòfon.
- Adrián Lara Domínguez, fagot.
- Renata Obszarny Llosà, piano.
- Clara Roger Garzón, clarinet.
- Pepe Sarrión Ochando, clarinet.

A més, tres d'ells han fet les proves als Ensenyaments Superiors de Música obtenint plaça a diferents conservatoris:

Conservatori Superior de Castelló: Borja Asensi i Renata Obszarny.

Escola Superior de Música de Catalunya: Irene Arrué.

Premis professionals de Música (curs 2013-2014)

Com tots els anys, s'han celebrat els premis professionals de música al nostre centre, als quals poden presentar-se alumnes que han obtés un excelent al seu últim curs d'instrument i una mitjana superior a 7 en el seu expedient acadèmic. Tot i que hi havia més alumnes amb aquestes qualificacions, els qui s'han presentat són els següents:

- Premi professionals de música, especialitat Piano: Irene Arrué Faus.
- Premi professionals de música, especialitat Flauta: M<sup>a</sup> José Cardona Cubells.
- Menció d'honor, especialitat Piano: Borja Asensi Flores i Renata Obszarny.

Enhorabona per estos magnífics guardons!

Enhorabona a tots. Esperem que estos anys queden en el vostre record i que el pas pel nostre centre vos haja ajudat a créixer com a músics, i també com a persones.



# ELS NOSTRES MUSICS

## Manuel Gorrís Ferrer

Per Jorge Gorrís Asensi.

Manuel Gorrís Ferrer, fill de músic i pare de músics, va ser l'exemple del músic vocacional de la seua època, poca formació musical a nivell professional compaginada amb moltes hores de treball a la perruqueria, va donar lloc a que la música marcara part de la seua vida i del seu entorn.

Va formar junt amb altres companys orquestres de ball per a deleït de tots els veïns de Benaguasil i poblacions del voltant.

La primera orquestra a la que va pertànyer fon "Los Galans", orquestra fundada per altres músics de anteriors generacions a Manuel Gorrís, que estigué composta per el següents músics: José Domenech: ( El tio Pouero) Saxo, Antonio Faus: (Tonico el pintor) Piano, Salvador López Ballester: ( Voro el olivo ) Guitarra baixa, Melchor Zarzo Gómez: ( Manxoret ) Saxo, Juan Domenech Orellano: (El lletero) Trompeta. Antonio Campos: (Canana) y Valentín Galduf: (Petaca) es tornaven en la batería y el mateix Manuel Gorrís Ferrer que principalment cantava i tocava la trompeta en alguns temes.

Anys més tard, junt amb els seus companys i amics formares la orquestra "Los Blues". Els components de esta orquestra eren: Salvador López Ballester: Guitarra baixa, Melchor Zarzo Gómez: Saxo, Valentín Galduf y Manuel Carbonell Sánchez se tornaven en la batería i Manuel Palau: (Calaixos) Guitarra, Juan Domenech Orellano, trompeta y Manuel Barea Cervera: Piano. Aquestos dos últims deixaren la orquestra anys més tard per motius laborals quedant el grup reduït a cinc components.

Tingueren una fructífera carrera tocant dissabtes i diumenges en el Cine Marín en hivern i en el Cine "Patins" o "Diabolina" en estiu.

Passaren uns quants anys i arrivà el moment de la música Disco. En Benaguasil sinagurà la primera Discoteca, "Leifa 73" i tots aquells moments inoblidables de la música de ball arrivaren al seu final.

Pero com bons músics continuaren, aquests components amants de la música, en la seua estimada banda: Banda Unió Musical de Benaguasil hasta la seua jubilació musical.

De mon pare vaig aprendre dos coses bàsiques: La Honestedat i la dignitat. Ell sempre sabia fins on podia arribar musicalment, malgrat la seua poca formació sempre va saber gaudir i fer gaudir de la música a varies generacions de benaguasilers i benaguasileres.

Amb tot el meu afecte,  
Jorge Gorrís Asensi.



Manuel Gorrís situat al centre de la foto amb l'orquestra "Los Blues"

Foto de la Banda UMB en el 1948.  
Gorrís Situât a la tercera fila





# LA NOSTRA HISTORIA

## FIN DE UNA ETAPA Y AÑOS DE CAMBIO

Por José Manuel Blay Garrido y César Miñana Juan

Tras cuatro años consecutivos de triunfo, hito conseguido por primera vez en la historia del Certamen, en el año 1911 se vuelve a participar para lograr un nuevo galardón.

El concurso se dividió en dos audiciones, verificadas en la Plaza de Toros las tardes del 1 y 2 de agosto. El Jurado lo componían: el señor D. Cecilio Roda, Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, que ocupaba la presidencia; El señor D. Ramón Martínez, Director del Conservatorio de Valencia y D. Arturo Saco del Valle, Director de la Orquesta del Teatro Real de Madrid y como secretario el que lo es de la Comisión de Banda, empleado de este Ayuntamiento, señor D. Rafael Pérez de Lucía. El Certamen se dividió en dos secciones. Después del desfile, por las principales vías de la capital, marcharon las Bandas hacia la Plaza de Toros, llevando sus banderas al frente y tocando bonitos pasodobles. En esta edición, desaparece el premio a la ejecución del pasodoble. El orden de interpretación de la Primera Sección fue el siguiente: Banda la Primitiva de Llíria con 57 plazas, la Sociedad Obrera Musical de Torrente, con 53 plazas, la Banda Unión Musical de Llíria, con 48 plazas, la Banda Municipal de Benaguasil, con 56 plazas y la Banda Municipal de Novelda, con 45 plazas.

El día 1 de agosto se realiza el desfile, por el interior de la plaza, al son del pasodoble República Portuguesa de Joaquín Pérez, para continuar con la interpretación de la Obertura Thannhaüser, de Richard Wagner. Finalizó la audición con la interpretación de pasodobles como Azzati dedicado al insigne literato y Director del diario "El Pueblo", de Valencia, D. Vicente Blasco Ibáñez.

El día 2, se reanuda el Certamen con la ejecución de la obra obligada Suite Roma, de Georges Bizet, movimiento nº 4 "Carnaval".

A las 23 horas, se reunió la Comisión de Certamen, en el Palacio del Ayuntamiento de la Exposición, para conocer el fallo del Jurado. Nuestra Banda no fue premiada, provocando el enfado en los seguidores, y las susceptibilidades entre los Directores y Presidentes, viejos conocidos, llegando incluso a las incomodidades políticas, que desembocaron en "un reto", por parte de nuestro Presidente, a las Bandas participantes.

Tal fue el revuelo provocado ante el fallo del Jurado, considerado injusto, y más relacionado con cuestiones político-sociales que con verdaderas cuestiones musicales, que en el diario "Las Provincias" de Valencia, del día 5 de agosto de 1911, encontramos una carta al Director de dicho diario, firmada por D. Juan Navarro, Presidente de la Banda, retando a las Bandas ganadoras de la última edición del Certamen de Valencia en un nuevo Concurso, aportando 25.000 pesetas de la época para gastos y premios. también se detalla en dicha carta el por qué de dicho reto, así como las normas que regirán dicho concurso. Por circunstancias desconocidas para nosotros, el reto no fue aceptado.

En el año 1912, las circunstancias de España no eran propicias para festejos, y por ello no hubo concurso musical, sin tener ocasión nuestros músicos de resarcirse del año anterior. La Banda se dedica a los pocos actos festivos que se realizan en la población, comenzando así una etapa localista.

Debido a los vientos y lluvias del invierno, la cubierta del edificio destinado a Academia de la Banda Municipal quedó algo deteriorada, por lo que se procedió a su reparación en dicho año.

El 11 de febrero de 1913, D. Joaquín Pérez presenta su dimisión como Director de la Banda Municipal de esta villa, con carácter irrevocable, al no ser posible continuar desempeñando dicho cargo por impedírselo ocupaciones urgentes. El Ayuntamiento le admite dicha dimisión, nombrando como Director interino a D. Guillermo Lluquet con un sueldo de 1.000 pesetas anuales.

El Director interino nombrado, manifiesta al Ayuntamiento la imposibilidad de continuar siendo municipal, a menos que sean subvencionadas con 930 pesetas las siguientes actividades musicales: enseñanza educandos, copias de partituras para Banda y Director, fluido eléctrico, adaptación de obras musicales y reparación de instrumentos. En consecuencia, si el Ayuntamiento no accede a ello, la Banda no puede continuar titulándose municipal, ni estar a disposición del Ayuntamiento en todos aquellos actos, que el mismo necesite su concurso.

La corporación Municipal acuerda la subvención de 600 pesetas, con la obligación de acudir a todos los actos sin remuneración alguna.

Durante el verano, la Banda realiza en la Plaza Alfonso XII (actual Plaza de la Vila) las tradicionales serenatas.

# CONCERT DE FESTES

EN HONOR A LA VERGE DE MONTIEL

27 De Setembre de 2014



BANDA SIMFÒNICA  
UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL

Director: Vicent Balaguer

PLAÇA MAJOR DE LA VILA, BENAGUASIL  
23:00 h.

