

CONCERTS DE SETMANA SANTA



SUMARI

EDITORIAL	2
LA VEU DE L'ALUMNE	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 - 7
JOVE ORQUESTRA	8
GRUP POLIFÒNIC	9
BANDA SIMFÒNICA	10 - 11
ELS NOSTRES MÚSICS	12 - 13
LA NOSTRA HISTÒRIA	14
ÀLBUM DE FOTOS	15



UNIÓ MUSICAL
BENAGUASIL

EDITA

Unió Musical de Benaguasil
Cif: V46084679
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
València

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL

uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX

Mail Boxes etc P.Vallbona

MAQUETACIÓ

Artur Roch Bernat

COL·LABORACIONS

Ana Isabel Gómez López
José Sarrión Ochando
Francisco Andrés Fuertes
César Miñana Juan
José Manuel Blay Garrido
Javier Doménech Llosà
Maria José Cardona Cubells
Miguel-R. Bondia Gómez
Vanessa Pons
Laura Redondo Castillo
Pablo Lara Perelló
Artur Roch Bernat

EDITORIAL

Totes les situacions, feines i plantejaments que tenim al llarg del nostre dia a dia requereixen uns objectius, una meta que ens faça motivar-nos, tindre eixe plus d'il·lusió per poder lluitar, esforçar-nos, trencar en la peresa i poder traure un plus que de vegades ens fa ser millors del que moltes vegades ens pensem.

Eixa motivació que ens pot donar ales, de vegades la trobem en les situacions que menys ens esperem, en situacions el més quotidianes possible, en situacions de la llavor diària i si sabem aprofitar-les, ens fa anar omplint el nostre bagatge d'objectius complits.

Al món de la música i més concretament al món de les bandes de música, un dels objectius que ens pot donar eixe plus són els CERTAMENS. Eixes competicions entre societats musicals que intenten demostrar com un grup de músics, entre amateurs i professionals, són capaços de lluitar per aconseguir que les seues interpretacions siguen les més brillants, que les seues obres tinguen la millor valoració per part dels membres d'un jurat i que, en definitiva, faça que eixe dia a dia d'una societat musical tinga un objectiu, tinga una finalitat.

CERTAMENS hi ha de moltes categories i en molts llocs al llarg del territori nacional, però tal volta ací en València estiga el més prestigiós de tots ells. Possiblement, el Certamen Internacional de Bandes de Música de la Ciutat de València siga el Certamen de Certamens, el què totes les bandes del nostre territori i de fora d'ell desitgen aconseguir.

Nosaltres tenim el gran honor de pertànyer a una de les societats musicals que més guardons haja aconseguit en aquest CERTAMEN tan prestigiós. Lamentablement, la última intervenció que va tindre la nostra banda data ja de fa molts anys i possiblement deuríem plantejar-nos si no estem ja en condicions de retornar a tindre eixos objectius.

Aquest tipus de plantejaments suposa una bona manera de motivar-nos entre tots, de marcar un camí on cal fixar-se per tal de arribar a bon termini. Un objectiu tan ambiciós requereix de la implicació de tots els músics que tenen i han tingut relació amb la nostra banda, requereix de moltes hores de preparació, d'un important sacrifici econòmic i de moltes hores de dedicació per part de tots els estaments que componen una societat musical. Tots eixos pilars bàsics deurien d'estar perfectament consolidats per tal de poder dur a terme aquest tipus d'objectiu i convé tindre les menys mancances possibles a l'hora d'afrontar-ho.

Cal pensar que afrontar una perspectiva d'aquestes no és una idea exclusiva nostra. Hi han moltes societats amb el mateix plantejament que nosaltres, amb la mateixa il·lusió i amb les mateixes ganes, per la qual cosa hem de tindre clar que guanyador sols pot haver-ne un. La nostra feina consisteix en preparar el millor possible les obres a interpretar, creure'ns capaços d'aconseguir-ho i tindre la certesa que per la nostra part la feina està feta. La resta, ja és feina d'altres. El lloc que s'ocupe al final de la participació, en definitiva, no ha d'afectar a la nostra moral si tot el que hem comentat anteriorment està fet.

Però tot això no ha de fer que nosaltres no tinguem ambició, que no tinguem ganes de marcar-nos eixos objectius. Tot el contrari, ha de fer que eixe esperit de superació que sempre hem demostrat aflore de nou i ens faça traure el millor de nosaltres mateix. Però, com hem dit abans, cal triar molt bé el moment i sobre tot el CERTAMEN al que hem de posar les nostres mires per tal de fer més gran la història de la nostra societat.

Tal volta seria convenient començar marcant-nos un objectiu, UN CERTAMEN, no de menor qualitat, sinó preparatori per poder donar el gran pas en el que tots estem pensant i poder tornar al camí que sempre ha tingut la Unió Musical de Benaguasil.

Dit tot això, sols cal marcar una meta, ANEM AL CERTAMEN.

LA JUNTA DIRECTIVA

LA VEU DE L'ALUMNE

Som molts els companys de treball del Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil que ens adonem que els nostres alumnes moltes vegades es troben desorientats, indecisos i, a més a més, els costa expressar allò que pensen.

Nosaltres, com a professors/es i tutors/es tenim l'obligació d'ajudar-los en els seus aprenentatges musicals però també formar-los com a persones.

És per això que en el següent article volem recalcar la importància que cada alumne del centre té en el funcionament del mateix i és per això que hem de defensar un conjunt de qüestions molt relacionades entre elles.

-La importància d'ajudar als estudiants a desenvolupar les seues identitats i veus individuals.

Desenvolupar la seua pròpia veu és una forma important d'ajudar als joves a crear-se una consciència crítica de les seues pròpies necessitats i capacitats a l'aprendre. Unes pedagogies més interactives en l'aula donen major oportunitat als alumnes per a descobrir i aprendre a expressar les seues opinions.

Molts són els estudiants que els preocupa entendre el perquè del que fan i volen trobar un punt de vista propi i no tindre la sensació que les seues opinions depenen dels exàmens.

Per desgràcia, hui en dia, cada vegada més, la influència dels exàmens externs en la motivació dels alumnes per a reproduir l'aprenentatge en vegada de desenvolupar el seu propi pensament cada vegada és més present.

-La necessitat dels joves de poder dir el que pensen pel que respecta a les qüestions que els preocupen.

Per què aquesta idea es puga dur a terme és important una col.laboració entre iguals per part del professor i de l'alumne. Escoltar el que ens vulguen dir ens pot ajudar a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge. Construir unes estructures de comunicació obertes i segures entre l'alumne i el professor és fonamental per què aquest objectiu es puga realitzar.

-El reconeixement de que, en qüestions d'ensenyança, els alumnes són testimonis experts

Una major comunicació amb els alumnes, ens pot ajudar a aprendre més pel que fa als processos que es duen a terme en les aules i en el centre. A més a més, que els alumnes es senten escoltats i valorats farà que s'integren i s'involucren més en el funcionament de les classes i del centre.

Els alumnes que participen activament en un centre i que senten que els respecten com a persones i com a grup institucional i social, segurament tenen una major sensació de respecte i de pertanyença al centre i és menys probable que es desentenguen del mateix.

Hem de tindre sempre present, que els estudiants tenen uns coneixements i unes perspectives úniques, que poden fer que la pràctica educativa millore en molts aspectes.



ROCH BERNAT SL
Agència d'assegurances
Avd Cervantes,4 B 46185 La Pobla de Vallbona
Tel: 961661974 Fax: 961662860
arturoroch@gmail.com

Allianz 

CENTRE D'ESTUDIS

Concert Solidari

Per Javier Doménech Llosà



El passat dimecres 17 de desembre es va realitzar a les instal·lacions de la Unió Musical de Benaguasil un concert solidari en el qual col·laboren Caritas Benaguasil, la nostra societat i sobretot tota la gent que va participar durant la realització del mateix, és a dir, principalment alumnes del Centre d'Estudis i espectadors.

L'objectiu d'aquest event era recollir aliments per a les famílies més desfavorides i amb pocs recursos. El resultat va ser un èxit, ni més ni menys que s'arreglaren 250Kg d'aliments! El Centre d'Estudis de la Unió Musical de Benaguasil és un reflex de la mateixa societat musical. En qualsevol agrupació

musical, tots aprenem a ser solidaris, els uns amb els altres per tal d'ajudar-nos i aconseguir el major benefici per a tots.

La solidaritat, com qualsevol altre valor, es pot aprendre mitjançant la transmissió oral, però aquest aprenentatge és molt més gran i significatiu si el posem en acció.

És molt gratificant per a qualsevol persona realitzar un acte que pugui afavorir als altres, i això és el que tots els que van pujar a l'escenari i els que vingueren a escoltar feren aquell dia.

Moltíssimes gràcies als pares, iaies, familiars i amics que féreu la vostra xicoteta donació. Entre tots aconseguírem l'objectiu que

ens havíem proposat, deixant xicotet una vegada més el nostre auditori.

També vos donem les gràcies de part de Caritas, qui ens va mostrar la seua gratitud per l'event d'eixe dia i la gran quantitat d'aliments obtesos.

I com no, donar l'enhorabona als nostres músics, des dels més xicotets fins el més major, als més de 120 alumnes que varen participar en el concert, tant en la banda com en el cor, així com als professors i músics de la societat que van participar voluntàriament, donant el millor de cadascun d'ells. I als nostres directors José Carlos Hernández, Pablo Gimeno i Pep Domínguez, per haver-nos fet passar una meravellosa vespra-da, mostrant-nos el treball que preparareu al llarg del temps.

Des del centre pretenem educar els nostres alumnes per a fer, no sols bons músics, sinó també millors persones, i amb este tipus d'actes donem un pas més avant en este aspecte.

Enhorabona una vegada més i gràcies a tots per haver-ho fet possible.

CARNESTOLTES AL CENTRE D'ESTUDIS!

M^a José Cardona Cubells (Membre de la comissió de delegats)

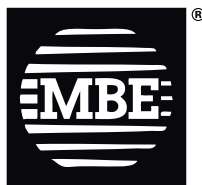
Des de l'equip directiu se'ns va proposar a la comissió de delegats celebrar per primera volta una festa que mai s'havia fet al nostre centre. Es tractava ni més ni menys que del carnestoltes. Una festa que va estar enfocada sobretot als més menuts i menudes de la nostra societat.

Una volta acceptada aquesta proposta, ens vam posar mans a l'obra de seguida. Decoràrem el conservatori i penjàrem cartells amb consignes que havien de portar una setmana abans de la festa, com vindre amb davantal, batí o un mocador al cap a les classes. També vam fer un taller amb els xiquets i xiquetes d'iniciació i preparatori on van construir un tamboret a partir d'una maceta, tot açò amb l'ajuda de les professores Estefania, Andrea i de les delegades de la comissió. Fins ací ja teníem totes les ferramentes per a divertir-nos. Sols faltava la festa.

El divendres 13 de febrer ja ficàrem punt i final a aquesta setmana amb la desfilada que vam fer amb els alumnes de jardí musical i ensenyaments elementals, tots ells disfressats, i amb la bandeta juvenil donant-li aquest toc musical i festiu al passacarrer.

Aquest va començar a la Unió Musical, on ens posàrem tots a punt per eixir i replegar el tamboret que havien fet, fins l'Avinguda, amb la posterior tornada al centre. En tot aquest recorregut els alumnes més menuts van estar acompanyats per professores, delegats, mares, pares, germans, amics, i molts curiosos que es van apropar per a veure de prop la festa. Quan tornàrem al conservatori, ens esperava a l'annex un got de xocolate calentet i un tros de "panquemao" preparat amb molta estima per algunes iaies i membres de la junta. Que bó que estava el xocolate i que bé entrava!

En definitiva, una vesprada plena de color i festa on tots ens vam divertir i esperem repetir-ho molts



MAIL BOXES ETC.
La Pobla de Vallbona

envíos y diseño

- Envíos Nacionales e Internacionales
- Exportación - Importación de paquetería, muestras, documentos, etc.
- Punto de venta autorizado UPS
- Envío de efectos personales, maletas, etc, a nivel mundial
- Variedad de servicios según la urgencia y la tipología de los paquetes
- Servicio de Burofax Online
- Impresión Digital y Offset
- Gran formato
- Impresión Low Cost
- Servicios de diseño gráfico
- Servicios de copistería y encuadernación
- Productos promocionales
- Cartuchos y tóners

Avenida Colón, 76 bajo • 962 028 820 • www.mbe.es/247 • mbe247@mbe.es

CONFERÈNCIA ENTRENAMENT MENTAL PER A L'ACTUACIÓ.

Per Javier Doménech Llosà

El passat 25 de març tota la comunitat educativa del Centre D'Estudis Unió Musical de Benaguasil vàrem assistir a la conferència "Entrenament Mental per a l'Actuació" a càrrec de Francisco Fermín Galduf.

Fermín, músic de la nostra societat, compta amb una dilatada carrera professional com a solista d'orquestra i com a docent en conservatoris superiors de música. De les seues experiències professionals i la col.laboració amb altres professionals de distintes disciplines a la música, com per exemple Guillermo Dalia (psicòleg especialitzat en la interpretació musical) naix E.M.A.

E.M.A (Entrenament Mental per a l'Actuació) és el conjunt de recursos que es poden aplicar i entrenar sistemàticament amb l'objectiu d'adquirir habilitats que puguin permetre maximitzar el rendiment durant l'actuació.

El lloc on es mostra el treball realitzat durant dies, setmanes i mesos és a l'escenari. I és ací on entra en acció E.M.A. El sistema educatiu musical actual, pel que respecta a la interpretació, segueix la tradició dels passats segles i continua centrat en l'adquisició de la tècnica i de la interpretació. No obstant, ens estem deixant de banda l'últim pas, el de l'actuació.

Moltes són les experiències negatives que es poden tindre a les audicions, exàmens amb tribunal, a l'escenari, etc. El fet més significatiu és que açò li pot passar a qualsevol alumne o professional (inclús a grans solistes internacionals).

Com molt bé va explicar Fermín, la disciplina que més ha estudiat la importància d'una bona preparació mental ha sigut l'esportiva. Les grans potències de l'atletisme van ser els pioners en donar aquest pas, i així aconseguiren els resultats a campionats, olimpíades, etc. Actualment a Espanya tenim diversos esportistes d'èlit que són un exemple d'una bona preparació mental davant les seues competicions (Rafa Nadal, Pau Gasol, Fernando Alonso...).

A la música, també es poden utilitzar ferramentes que ens ajuden a millorar la nostra actuació a un escenari. Algunes ferramentes bàsiques podrien ser: tocar davant d'altres companys, fer classes al lloc de l'actuació, tindre experiències positives a l'escenari, saber celebrar els èxits com saber acceptar els possibles errors, mirar la part positiva, visualitzar el moment de l'actuació (imaginar-se tocant a l'escenari davant del públic) i un llarg etcètera.

Va ser un plaer comptar amb la col.laboració de Fermín. Tot l'auditori va quedar encantat d'escoltar les seues experiències i sabers. Pensem que el més important d'aquesta conferència va ser la reflexió que tots nosaltres (alumnes, pares i mares, professors, etc.) vàrem realitzar a l'eixir de l'auditori. Seguirem treballant al respecte. Moltes gràcies Fermín.



CONFERÈNCIA

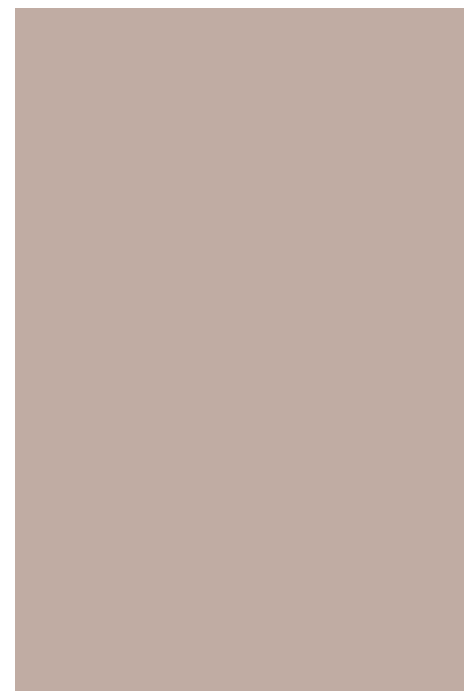
**"Entrenament Mental
per a l'Actuació"**

Ponent: Francisco Fermín Galduf

Dirigit a alumnes de 3r i 4t d'ensenyaments elementals,
alumnes d'ensenyaments professionals i famílies

 **UNIÓN
MUSICAL**
BENAGUASIL

25 de març de 2015 a les 19:30
Auditori Unió Musical de Benaguasil



La Música un espacio de ENCUENTRO

Por Vanessa Pons

El pasado diciembre, la asociación Emas (Educación musical y acción social) realizó un concierto en el hall del nuevo hospital La Fé de Valencia.

Los objetivos de esta asociación son el acercamiento de la música a colectivos desfavorecidos y ofrecer la oportunidad a los jóvenes estudiantes de música de realizar una acción social a través de la música. En definitiva dar una utilidad social a sus estudios.

Previo al concierto se realizó un taller con los niños de la escuela de La Fe, coordinado por el profesor de flauta Jose Carlos H. Alarcón y la profesora de piano Vanessa Pons.

El concierto comenzó con la participación de jóvenes pianistas, algunos de ellos alumnos de la Unión Musical de Benaguacil, y otros del prestigioso pedagogo y pianista Rafael Salinas.

Tras el concierto de piano, un grupo de alumnos de flauta y clarinete de nuestro centro acompañaron las canciones aprendidas en el taller dirigidos por Jose Carlos H. Alarcón con la participación de nuestro director Javi Doménech y del baterista Juan Lizaso.

La experiencia fue especial y única para todos, niños, músicos, profesores, padres y personal del hospital, disfrutando todos juntos gracias a la música.

Desde Emas y la Unión Musical de Benaguacil se pretende educar a los futuros músicos no solo en lo musical, sino también en la solidaridad, la empatía y la colaboración social. En definitiva, educar buenas personas y sacar lo mejor de cada una de ellas.

Este concierto no hubiera sido posible sin la implicación, tanto del personal educativo, como sanitario del hospital La Fe, de la Unión Musical de Benaguacil, los profesores Jose Carlos, Javi, Juan y Vanessa, Pianos Clemente, Clara Mejía por diseñar el cartel, y sobre todo sin los alumnos de música participantes. MUCHAS GRACIAS por vuestro buen hacer y por sacar tiempo e ilusión para este tipo de actividades.

Si queréis conocer más sobre la asociación Emas, esta es su dirección web:

www.emas.org.es



JOVE ORQUESTRA I GRUP POLIFÒNIC

Concert de Nadal 2014.

Per Francisco Andrés Fuertes

El 26 de desembre, el Grup Polifònic i la Jove Orquestra de la Unió Musical de Benaguasil, sota la direcció d'en Vicent Balaguer Doménech, van interpretar el *Gloria* RV 589 d'Antonio Vivaldi dins del Concert de Nadal. Van actuar com a solistes la soprano Neus Roig Abellà i la mezzosoprano Noèlia Castillo Pérez. El director del cor va ser Pablo Gimeno Capella. Completaven el concert l'*Ave Verum* de Wolfgang Amadeus Mozart i dos peces més de temàtica nadalenca: *Stille Nacht, heilige Nacht* o com és més coneguda ací: Nit de Pau, amb lletra de Joseph Mohr i música de Franz Xavier Gruber. D'ací poc serà el dos-cents aniversari de l'estrena en la nit de Nadal de 1818. L'altra nadalenca és *White Christmas* d'Irving Berlin. D'esta cançó només cal dir una cosa: segons el llibre *Guinness* dels records, és el senzill (disc *single*) més venut de tots els temps amb [50 milions](#) de còpies de la versió més coneguda que és la de Bing Crosby.

En el Concert de Nadal de l'any passat vam celebrar el trenta aniversari de la Jove Orquestra i del Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil. I ho vam fer amb una obra cimera de la música per orquestra i cor com és el *Carmina Burana*. Va ser la primera vegada que la interpretàvem, tant l'orquestra com el cor. Enguany fem trenta-un anys. Ja sé que no és un número redó, però ho vam celebrar amb un vell conegut de l'orquestra i del cor:

Gloria RV 589 d'Antonio Vivaldi, també una obra cimera de la música.

Antonio Lucio Vivaldi va ser un compositor i violinista venecià que pertany al període Barroc. Va ser conegut com a *il prete rosso*, el capellà roig, no per les inclinacions polítiques que en aquella època no tenien eixe sentit, sinó pel color del cabell. Va ser empresari de les seues pròpies òperes, la més coneguda de les quals és *Orlando Furioso*. També va ser professor de violí en un orfenat femení a Venècia. Més tard va ser director de l'orquestra i del cor d'eixa institució, on va estrenar moltes obres seues com el *L'estro armonico Op. 3*. Encara que va tindre molt d'èxit en vida, va morir en la pobresa i la seua obra va ser oblidada i no va ser redescoberta fins al segle xx. De tota manera, Vivaldi va tindre molta influència en la música posterior a través de Bach que era admirador seu i que també va caure en l'oblit. En l'actualitat la música d'ambdós compositors està entre les més representades.

La primera vegada que la Jove Orquestra i el Grup Polifònic van interpretar el *Gloria* RV 589 va ser en 1989. En la que va ser la segona col·laboració entre l'orquestra i el cor. També hi va col·laborar la Coral Renàixer de Vilamarxant. L'obra es va interpretar tant a Benaguasil com a Vilamarxant, ambdues vegades sota la batuta de Juan Carlos Civera.

En 1993 es va fer una gira pels pobles de la Comunitat Valenciana amb concerts a Xàbia, Benidorm, Banyeres, Xest, etc. Uns dirigits per Juan Carlos Civera i altres per Robert Forés, aleshores director de l'Orquestra i de la Banda. Un any després, en 1994, tornaria a interpretar-se al Palau de la Música de València, esta vegada dirigida per l'aleshores director titular de l'orquestra, Vicent Balaguer. En este concert el Grup Polifònic va canviar la camisa blanca que utilitzava per l'actual de color negre.

No va tornar a interpretar-se fins deu anys després, en el concert de Nadal de 2004, ja en l'actual auditori de l'UMB. En esta època, el director del cor era Antonio Gómez però l'obra va ser dirigida per Llorenç Mendoza, el director de l'Orquestra i de la Banda. En eixe concert es va estrenar el meu clavecí, construït per mi. Algun dia contaré la seua història.

I deu anys després, en el Concert de Nadal de 2014, hem tornat a interpretar el *Gloria*, amb molt d'èxit, repetint el director de fa vint anys al Palau. Ara només queda emplaçar el públic d'ací a deu anys més, en el concert de Nadal de 2024, on tornarem a interpretar el *Gloria* de Vivaldi. Jo m'hi apunte. Algú més?

Viatjar pel temps.

Per Francisco Andrés Fuertes

A qui no li agradaria viatjar en el temps? Conèixer als teus pares quan eren joves o als teus fills? Això és el que va fer Marty McFly en la trilogia de pel·lícules de *Retorn al Futur* (*Back to the Future*, títol original en anglès, de Robert Zemeckis). La trama està ambientada en 1985, el present i des d'ahí, viatgen al passat i també al futur. Eixe futur és precisament el 21 d'octubre de 2015, ja estem ahí. D'eixe futur, el nostre present, hi ha una predicció molt curiosa que encerten en la pel·lícula: el *Remember* o *revival* dels huitanta. En altres, com són els aerocotxes (cotxes voladors), encara falta. Per a viatjar en el temps utilitzen una màquina del temps que està instal·lada en un DeLorean, un cotxe molt famós de principis dels huitanta.

Més recentment han emès per televisió *El Ministerio del Tiempo*, (títol original en castellà), una sèrie de televisió, on els protagonistes viatgen al passat per canviar coses de forma que no canvie la història oficial. Per a viatjar en el temps, en compte d'una màquina del temps, utilitzen unes portes que els duen a llocs i dates del passat.

La música és, d'entre les Belles Arts, la més abstracta de totes. Quan escoltes música pots sentir una sèrie de sentiments o d'emocions: tristesa, bellesa, felicitat, nostàlgia, sorpresa, agressivitat, pau, etc. També pots evocar altres països, altres èpoques o moments, altres persones, etc. Fins i tot, la mateixa música pot produir emocions diferents en persones diferents. D'esta manera podem utilitzar la música per a viatjar a altres llocs o altres èpoques, amb música d'estos llocs

o èpoques. També podem utilitzar la música per a fer un exercici de nostàlgia de quan érem jòvens com és el *Remember* dels huitanta, que causa furor en l'actualitat.

El dissabte 28 de març, vespra del diumenge de Rams, en l'Església Assumpció de Nostra Senyora de Benaguasil, el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil, sota la direcció d'en Pablo Gimeno i Capella va proposar un viatge al passat, a la religiositat de l'Europa cristiana i occidental dels últims mil anys.

En la primera part vam cantar l'ofici religiós de la Missa de Rams, amb peces de cant gregorià, entre elles, algunes de la *Missa de Angelis*. A més a més, dins de l'ofici religiós també vam cantar peces d'altres èpoques com el Renaixement amb l'*Ave Maria* de Tomás Luis de Victoria. El Barroc amb el *Sanctus* de Johann Sebastian Bach i l'*Agnus Dei* d'Antonio Lotti. En la missa l'organista va ser el director mateix del cor que, a més a més, és l'organista titular de la parròquia.

La segona part va ser un concert on interpretarem dos peces del Renaixement: *O Domine Jesu Christe* de Giovanni Pierluigi da Palestrina i *Popule meus* de Tomás Luis de Victoria. Una Peça del Classicisme: *Tenebrae factae sunt* de Michael Haydn (germà de Joseph), una missa sencera del Romanticisme: *Messe brevis in C núm. 7* de Charles Gounod i per acabar el primer número del *Rèquiem* de Luigi Cherubini, també del Romanticisme. Fora ja de programa vam interpretar *Venite Creator*, una peça del cant gregorià.

En esta segona part l'organista va ser Eduardo Alemany Ramada.

Gràcies a la màquina del temps que és el Grup Polifònic, hem pogut viatjar en la imaginació a un temple romànic (o preromànic) del segle XI (o XII) amb aspectes com el recolliment interior d'una època on l'església governava tots els aspectes de la vida. Vam ometre la polifonia medieval que correspondria a l'art Gòtic i vam anar directament al Renaixement, a finals del segle XVI, on sense deixar de costat la religiositat, apareix l'humanisme i la polifonia aconsegueix les majors cotes. Després fem una altra parada a principis del segle XVIII, a l'art de la contrareforma, el Barroc de Lotti i també la seua contrapartida luterana com era Bach. També viatgem al classicisme (finals del segle XVIII) de la mà de Haydn (el germà) i per últim viatgem al segle XIX, al Romanticisme amb Gounod, Cherubini i Bruckner.

En este viatge de quasi mil anys hi ha dos tipus de música, el gregorià, que és una música monofònica i tots el restants tipus de música que ja són polifonia on totes volen imitar un poc a la música del Renaixement, per això, sobre ser d'estils i d'èpoques diferents resulten tan similars a oïdes profanes.

Ara només cal saber quin nou viatge ens proposarà el Grup Polifònic, serà a altres èpoques?, a altres països? o ens sorprendrà amb alguna cosa més castissa?

BANDA SIMFÒNICA

CONCERT DE FALLES

Per Ana Isabel Gómez López

Quan arriba el final de l'hivern, com ve seguint tradició a la nostra societat, la Banda Simfònica prepara el concert de Falles en commemoració de les festes que s'acosten.

El dia 14 de març a les set i mitja de la vesprada començaren a sonar les primeres notes d'este event, seguint molt especial per a tots els qui allí ens trobàvem. El concert començà amb una meravellosa interpretació del pasdoble Benaguasil, del mestre Ramon Martínez Segura. Dóna igual les voltes que el toquem, quants ens siguem dalt o baix de l'escenari, però per a molts, sempre que sentim esta preciosa i reconeguda melodia, ens venen molts bonics records al cap.

Acte seguit, feu presència a l'escenari acompanyat pel nostre director Vicente Balaguer, el músic Vicente Campos, prestigiós i reconegut trompetista amb qui tinguérem el plaer de compartir les obres que a continuació interpretàrem. La primera d'elles fon Maria Esparza, del compositor Benjamin Esparza, un original pasdoble en el qual s'aprecia un estil andalús acompanyat amb motius melòdics valencians.

Quasi abans d'acabar els aplaudiments, Vicente Campos començà l'enèrgica cadència de

la segona obra, el pasdoble La Concha Flamenca del mestre Perfecto Artola, la qual siguié contestada pels músics amb la mateixa força i energia.

Mar i Bel, del compositor valencià Ferrer Ferran siguié la següent peça amb la que pogué gaudir el públic. Esta composició ofereix un combinat de ritmes típics espanyols, passant per la malaguenya, les palmes típiques del flamenc, la copla, alguns tocs que ens recordaven a les jotes d'Aragó, i també per les albaes, típiques de València. Destacar els diferents solos de trompeta amb que Vicente Campos feu vibrar de nou al públic.

A continuació siguié el moment d'escoltar una obra que mai havíem interpretat amb la nostra banda: la fantasia per a banda Dolores Pedro, del compositor Antonio Sanchez, la qual va dedicar a sa mare. Destacar la interpretació dels nostres companys percussionistes Jordi, Fernando, Jose Vicente, Tomás i Luismi i el brillant solo de saxòfon amb que Migue ens va fer gaudir una vegada més.

Per a finalitzar el concert canviàrem un poc d'estil, tornant a interpretar West Side History de Bernstein i la peça amb diferents arranjament de melodies del grup suec Abba,

recordant moments dels concerts viscuts este estiu.

En agraïment al solista Vicente Campos per la seua dedicació durant estos dies a la nostra banda, el president de la societat Pepe Sarrión li feu entrega d'un socarrat amb l'escut de la Unió Musical, per a que guarde en el record la seua col·laboració amb tots nosaltres. Igualment, les falleres majors de Benaguasil, Amparo Fuertes i Noelia Durà reberen un ram de flors com a detall per haver presidit el concert junt a la Junta Local Fallera i les autoritats de Benaguasil, l'alcalde Ximo Segarra i el concejal d'educació Alfonso Faus.



CONCERTS DE SETMANA SANTA

Por Pablo Lara Perelló

Otro sueño más cumplido para la Unió Musical de Benaguasil. La Semana Santa forma parte de nuestra historia, musicalmente reúne unas características únicas que la hacen especial. En esta ocasión se logró añadir al habitual concierto del Grupo Polifónico la participación de nuestra banda, hecho que hace tiempo se perseguía.

El ciclo musical en la semana de pasión comenzó el sábado día 28 de marzo, víspera del Domingo de Ramos. El Grupo Polifónico de la Unión Musical de Benaguasil dirigido por su director Pablo Gimeno Capella, además de ornamentar los cantos durante la misa impartió un repertorio generoso de música sacra durante el concierto.

En esta ocasión contaron con la intervención especial del organista Eduardo Alemany Ramada y alumnos de la asignatura de coro de grado profesional del Centro de Estudios.

Miércoles 1 de abril a las 22:00 horas, en fecha y horario especial tuvo lugar el Concierto que la Banda Sinfónica de la Unió Musical de Benaguasil preparó para un auditorio experto, deseoso de escuchar los sonidos celestiales que está transmitiendo la banda durante sus últimas interpretaciones.

El programa musical compuesto de 2 partes bien diferentes. La primera comienza de forma tradicional, pasodoble "Machaco" del compositor alicantino José Rafael Pascual Vilaplana, dedicado a los capitanes de comparsa contrabandista de Banyeres de Mariola.

Seguidamente fue el turno de un músico de la casa, Salvador Aras Soler. Comenzó sus estudios en esta Sociedad Musical, cursa actualmente grado superior en el Conservatorio de música "Salvador Seguí" de Castellón. Nos deleitó con la interpretación como solista del "Concierto en mi bemol para saxofón alto y banda" del compositor ruso Alexander Glazounov.

Cambiando totalmente de registro comenzó la segunda parte, mimetizándonos con la Semana Santa.

Contamos con la presencia de la compositora de "Flor de Soledad", Mila R. Molina Moscardó, quien la compuso hacía un año dedicado a su madre, recordando el primer aniversario de su ausencia.

"Las marchas procesionales poseen una estructura canónica, constando de una pequeña introducción y un tema principal ampliamente desarrollado que con posterioridad desembocará en un delicado trío final de bella instrumentación"

Las referencias del Director Ricardo Dorado Janeiro creador de numerosos pasodobles, marchas militares y marchas procesionales, personaje inseparable de nuestro repertorio procesional.

Una anécdota más que hace reseña a la grandeza de nuestra sociedad es que el estreno de "Mater Mea" tuvo lugar en nuestras instalaciones siendo director el maestro José Miguel Peñarrocha. "Cordero de Dios", completó el repertorio de este compositor gallego.

"Marcha fúnebre", fragmento íntimo de la ópera Tosca de Giacomo Puccini, con arreglos del maestro Malato.

Concluyó el concierto con la majestuosa marcha romana "Mektub" de Mariano San Miguel.

Dirigidos por el director artístico Vicente Balaguer Domenech. Quiso resaltar nuestra cultura con este concierto quasi procesional. La sonoridad, distribución instrumental, espacio permitió descubrir matices, perspectivas y sonidos de otras dimensiones no percibidos hasta el concierto.

ORQUESTRA REGNE D'ARAGÓ

Per Artur Roch

De la mà de Carles Subiela i Consolat de Mar hem tingut el plaer i el luxe de rebre en el nostre auditori a l'Orquestra del Regne d'Aragó. Inclús sent un projecte summament jove, ja que va ser fundada l'any 2011, l'ORA ha aconseguit ser un referent cultural i artístic que gaudix en l'actualitat d'un ampli reconeixement. En l'actualitat, compten amb interessants projectes nacionals i internacionals que situen a l'ORA com una agrupació referent en el panorama, sent motor educatiu, cultural, turístic i industrial per a la regió aragonesa.

Sergio Guarné Escolano, artista aragonés amb prestigi nacional i internacional és el principal valedor i ha aconseguit que esta formació cresca en un entorn estable de qualitat acadèmica i humana. Com a Director titular compten amb la professionalitat de Ricardo Casero i davall la batuta del mestre ens van deleitar amb dos magnífics concerts.

El dia 28 de març amb el concert titulat "De la vella Europa a un Nou Món" un recorregut d'est a oest per la millor música romàntica, l'ORA va iniciar el concert amb l'Obertura Egmont de L. V. Beethoven, una obra escrita en homenatge a Goethe i que ha aconseguit una pervivència i admiració amb uns ideals de brillantor difícilment superables. El gran violinista israelià Sergei Ostrovsky es va sumar a l'orquestra per a la interpretació del Concert de violí de Tchaikovsky, considerada una de les peces solístiques de major fama i prestigi mundial, carregada sempre d'una gran emotivitat. El recorregut va finalitzar a l'altre costat de l'Atlàntic, en eixa nova Amèrica que tant va fascinar l'autor d'una de les obres més populars de la Història de la Música: La Simfonia núm. 9, més coneguda com a Simfonia del Nou Món de A. Dvorák, composta durant l'estada de l'autor als Estats Units.

El dia 4 d'abril l'òpera més interpretada de la història, LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi i llibret de FM Piave, escrita en tres actes i basada en la famosa novel·la "La dama de les Camelias" d'Alejandro Dumas. La TRAVIATA és una obra realista, dramàtica i contemporània; sent fidel a la idea del compositor italià, vam poder disfrutar d'esta gran obra en format concert, amb un grau de complicitat i proximitat cap als personatges, interpretats per Irina Levian com Violetta (Soprano), Jennifer Ramírez com a Flora (Mezzo), Carmen Bou com Annina (Mezzo), Mario Cerdá com Alfredo (Tenor), Manuel Más com Germont (Baritonono), Jaime Sierra com Gastone (Tenor), J. David Cervera com a Barón (Baríton) i amb una posada en escena molt emotiva a càrrec de l'actriu Susana Martínez que va aconseguir al principi de cada acte situar-nos en el propi entorn de l'obra.

ELS NOSTRES MÚSICS

Vicente Balaguer Benlloch “La saga dels Balaguer Doménech”

Per Miguel-R. Bondia Gómez.

L'interessant llibre “Benaguasil: Sabers i Sabors Populars” arreplega les sabies paraules del nostre Papa Francisco i que jo copie per a este apartat dedicat als nostres músics perquè li van, ni que pintat, al nostre tema:

“Como el vino bueno, que mejora con los años, ofrezcamos a los jóvenes la sabiduría de haber caminado en la vida”.

...I Vicente Balaguer Benlloch, a més de caminar per la vida musical junt a l'abnegat ofici de llaurador, des dels 14 anys, ha sabut ser l'espill i un referent tant com a músic amater dels anys d'or de la nostra Banda Unió Musical, com de la seua família. Els seus quatre fills ja conformen, a ple rendiment, la gran saga dels Balaguer-Doménech.

Vicente Balaguer Benlloch començà d'alumne de solfeig als 14 anys tenint de mestres a Trobador i a Vicente Rodrigo. Als 16 anys passà a tocar el fiscorno baix la direcció del mestre Peñarrocha i també la trompeta, però l'instrument que'l va acompanyar fins als 65 anys en la Banda fon el fiscorn. Va deixar-l'ho per problemes als llavis, però no el seu recolçament a la nostra institució.

Recorda amb molta enyorança tant als directors que ha tingut com als companys músics. Dels primers, José Miguel Peñarrocha, Paco Alegre, José Onofre. Roberto Forés, José Domínguez, Llorenç Mendoza, Julio Martínez, Juan-Manuel García Alarcón. Dels companys, són tants al llarg d'anys i anys, que desbordaria este apartat, però li brollen a la memòria entre altres, José Domínguez (l'Acòlit), Gelderico Navarro, Trobador, Juan Vivó (Mona), Juan Domenech (el Lletero), Juan Vivó (Culata), Salvador López (Voro), José Ramada (Mingo), José Peiró (Conejero), Manolo Sanchis (Roca), Ramón Orellano, Melchor Zarzo (Mataporcs), Jesús Plaus, els germans José i Vicente Balaguer (els Sarets), José Balaguer (el Saro) ... i una gran llista.

Vicente Balaguer me conta, també, que ha acompanyat, com músic amater, a la Banda Unió Musical de Benaguasil en tots els Certamens de la Fira de Juliol, exceptuant-ne dos que per motius laborals estava a l'estranger. També una col.laboració especial en “Aida”, de Verdi, al Teatre Principal de València i moltes actuacions acompanyant a la banda per Espanya, especialment quan la banda estava integrada en la campanya de “Educación y Descanso”.

Casat amb Soledad Doménech Balaguer, del seu matrimoni han nascut Vicente, Javier, Miguel Ángel i M^a José. Quan parla d'ells, com diguem ací, se li fa la boca aigua... Se li cau la baba... i està clar. Formen una saga digna. Jo sols aporte, per damunt damunt, unes poques anotacions musicals d'ells:

Vicente Balaguer Doménech: Violí

-Catedràtic del Conservatori de València. Dos anys director titular de l'Orquestra Juvenil del Conservatori de València. Concertino Invitat de l'Orquestra de Barcelona, de l'Orquestra Simfònica de Navarra, de Madrid, de Granada, de Tenerife, de Cadaqués... Professor de molts cursos de perfeccionament al llarg de la geografia espanyola i a l'estranger... etc, etc. i actual Director de La Unió Musical de Benaguasil.

Javier Balaguer Doménech: Clarinet

-Clarinet solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya. Solista invitat en l'Orquestra Municipal de València i també de moltes altres agrupacions musicals. Completa els seus estudis musicals en Salzburg.

Miguel Àngel Balaguer Doménech: Viola

-Viola solista de l'Orquestra de València. Professor i músic de l'Orquestra de Granada, de l'Orquestra Nacional d'Espanya, de l'Orquestra de La Corunya...

M^a José Balaguer Doménech: Violí

-Primer violí de l'Orquestra de Barcelona. Violí invitada en la Orquestra de València...

... I tots ells iniciaren els seus estudis musicals, des de ben jovenets, en l'Unió Musical de Benaguasil, on han actuat, actuen sempre que es requerix la seua presència i disponibilitat compatible dins dels seus replets compromisos i, a més a més, se'ls estima i tenen encés el seu llar musical en esta institució, que és la d'ells i dels músics que han fet i fan, junt als socis i col·laboradors, que la societat Unió Musical de Benaguasil ocupe un lloc privilegiat en la nostra comunitat.



El jove músic Vicente Balaguer Benlloch



1992. Concert de la banda baix la direcció de Roberto Forés.

Vicente està situat on indica la fletxa

La saga dels Balaguer Doménech, al Palau de la Música

D'esquerra a dreta: Miguel Àngel, Vicente, M^a José i Javier



LA NOSTRA HISTORIA

QUINQUENIO 1918-23: LA “UNIÓN FILARMÓNICA”

Por José Manuel Blay Garrido y César Miñana Juan

Ante los problemas económicos y de organización de la Banda, se crea una nueva Sociedad protectora, la “Unión Filarmónica”, dotada de un reglamento de funcionamiento siendo uno de los documentos más antiguos de la Sociedad, con fecha de 1 de enero de dicho año. Dicho Reglamento trata los siguientes aspectos:

CAPITULO I

Objeto y fines de la Sociedad

CAPITULO II

Junta de Gobierno, Socios y sus clases

CAPITULO III

De las diferentes clases de cuota

CAPITULO IV

Derechos y deberes de los socios según las cuotas

CAPITULO V

Obligaciones y derecho de los socios músicos

CAPITULO VI

De la Junta de Gobierno y sus atribuciones

CAPITULO VII

De la disolución de la Sociedad

Bajo los nuevos estatutos, la Sociedad intenta restablecerse, tanto social como musicalmente, las actividades musicales que conocemos durante este periodo se circunscriben a actos locales, entre los cuales destacan las serenatas veraniegas.

D. José María Ibáñez Talón es destituido en 1920 como Director de la misma. Frente a esta situación, el Ayuntamiento se plantea quitar la subvención de 1.230 pesetas a la Banda por innecesaria, ya que su funcionamiento era mínimo.

Se decide nombrar de nuevo, como Director interino, y dada la buena relación que mantiene con la plantilla de músicos, a D. Guillermo Lluquet Garrido. Uno de los mejores músicos de esta época, que poseía una Escuela de música nocturna.

Siendo una de las causas de la desorganización de la entidad, la carencia de instrumentos, se insta para la reorganización de la misma, comisionar y acreditar al Director D. Guillermo Lluquet Garrido, para adquirir instrumental conveniente a dicha Banda, en París o en los puntos que entienda más favorables, bajo la supervisión del Presidente de la entidad D. Gregorio Zarzo.

Entre los actos que realiza la Banda en la localidad, destacamos una Jornada Social, la Bendición de la bandera del Sindicato Católico y la entronización del Corazón de Jesús en su nueva sede social.

Durante las Fiestas en honor a la Virgen de Montiel, celebradas del 16 al 25 de octubre, se celebra el III centenario de la Aparición de la Virgen de Montiel, participando la Banda en diversos actos como pasacalles por la localidad, serenatas en la Plaza Alfonso XII y amenizando corridas de novillos-toros en la Plaza de Toros.

Entre los actos destacó, por su esplendor y gran participación, el II Certamen Musical, celebrado los días 22 y 23 de octubre a las tres de la tarde, con la participación, fuera de concurso, de la Banda de Benaguasil; siendo clausurado el día 23 a las ocho de la tarde con la entrega de premios. A las 22 horas serenata por parte de la Banda premiada y disparo de una traca de 1.000 metros.

En 1921, se procede a formular inventario de todos los enseres e instrumentos de la Banda, a fin de conocer el activo de dicha entidad, ya que hasta ese momento, no se conocía el verdadero patrimonio con el que contaba la Sociedad.

Después de varios años de inactividad musical durante el verano, es en 1922 cuando se retoman las célebres serenatas veraniegas en la Plaza Alfonso XII.

En la primavera de 1923 se repara la Academia y se construye un cuarto para archivo de obras musicales y custodia de documentos en la Casa Cárcel.

Son años complicados para la Sociedad, de reorganización y creación de nuevos objetivos, nuevas fórmulas de trabajo y proyectos, que como en tantas ocasiones, serán superados.

ÀLBUM DE FOTOS

Carnestoltes



Concert de Setmana Santa Banda



Concert de falles



Concert de Setmana Santa Polifònic



Concert Orquestra d'Aragó



La Traviata



FESTIVAL DE BANDES DE MÚSICA

Benaguasil, maig 2015

Banda Simfònica
Centre Instructiu Musical
Benimaclet

Banda Simfònica
Unió Musical de
Benaguasil



Auditori Unió Musical de Benaguasil Plaça del Castell, 8



CURSOS MUSICAUS D'ESTIU 2015 Unió Musical de Benaguasil

Professors

Clarinet (del 6 al 10 de juliol)

Javier Balaguer Doménech i Ricardo Fuster Cervera

Piano (del 6 al 10 de juliol)

Agothe Leimoni, Yuri Bogdanov, Rafael Salinas

Saxòfon (del 6 al 10 de juliol)

José Luis Garrido Antequera, Josep Domínguez Martín

Flauta travessera (del 13 al 17 de juliol)

Anna Fazekas, Clara Novak, Jose Carlos Hernández Alarcón

Trompeta (del 13 al 17 de juliol)

Salva Ibáñez, Raul Balaguer

Trompa (del 20 al 24 de juliol)

José Miguel Azeari, Batiste Bernat, Vicent Navarro

Tuba (del 27 al 30 de juliol)

Alejandro Marco Moncho, Juan Ángel Molitó Sebastián



Unió Musical de Benaguasil - Plaça del Castell, 8 46180 - Benaguasil - Telèfon 962731416 uniomusical@gmail.com

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE TROMPA VICENTE ZARZO

Benaguasil, (Valencia)
24 - 25 de julio de 2015



IV CONCURSO INTERNACIONAL Para jóvenes pianistas Unió Musical de Benaguasil



Benaguasil, (Valencia)
10 - 12 de julio de 2015

Una ocasión excepcional para
formarte y aprender en un
ambiente que fomenta la
música por encima de la
competición