

JULIOL 2016

ANY: V N° 014

P.V.P 1€

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
ARNO BORNKAMP	3
JOVENS TALENS	4 - 5
FUSIONANDO ARTES	5
GRUP POLIFÒNIC	6 - 7
BANDA SIMFÒNIA	8
ELS NOSTRES MÚSICS	9
LA NOSTRA HISTÒRIA	10
CURSOS D'ESTIU	11



UNIÓ MUSICAL

BENAGUASIL

EDITA
Unió Musical de Benaguasil
Cif: V46084679
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
València

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL

uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX
Mail Boxes etc P.Vallbona

MAQUETACIÓ
Artur Roch Bernat

COL·LABORACIONES

Ana Isabel Gómez López
José Sarrión Ochando

Francisco Andrés Fuertes
César Miñana Juan
José Manuel Blay Garrido
Javier Doménech Llosà
Laura Redondo Castillo
Julia Pérez Villegas

Juan Carlos Civera Domínguez

EDITORIAL

Estem a l'any 2016, en el segle XXI, i com no podia ser d'altra manera, immersos en plena generació cibernetica. Hui en dia, qui no està pendent de l'smartphone o no té una smartv?, qui no ha jugat amb una videoconsola o no agafa la tablet per tal de fer o llegir qualsevol cosa?

Tot açò, que ens fa pensar si no tenim prou vocables al castellà com per a tindre que utilitzar tanta terminologia anglosaxona, és el que tenim cada dia al nostre voltant, als nostres carrers, amb els nostres fills i en nosaltres mateix. Conseqüència d'aquest avanç tecnològic és el fet que ens sembla més normal enviar un whatsapp que cridar per telèfon o estar més pendents del mòbil que de la conversa que tenim al nostre voltant. Aquesta és l'anomenada generació del futur, però, és això el que nosaltres, i els nostre fills, valorem i preferim?

Sense cap tipus de dubte, no cal tancar portes al futur, no cal que intentem viure en el passat, negant el progrés, però sí que seria convenient reflexionar al voltant de cóm estem gestionant totes eixes eines que tenim als nostre abast i a les nostres mans.

Hui per hui, que tan de moda està sentir els "colors" d'un equip de futbol, d'un cantant o qualsevol altra cosa que ens puga identificar, s'oblidem que, tal vegada, els "colors" que estem tocant amb els dits tots els dies son els que més desapercebuts ens passen. És fàcil des de casa ser seguidor, asseguts al saló en tertúlies, intentar defendre unes o altres postures, però la cosa canvia quan tenim que ser nosaltres mateix qui, amb el nostre esforç, la nostra espèta i el nostre sacrifici, defenguem que eixes senyes d'identitat perduren en el temps.

I és que són aquestes senyes d'identitat que, amb tant de sacrifici, els nostres avantpassats ens han deixat, les que fan que nosaltres tinguem un llegat. Llegat que hem rebut i que, malauradament, amb el pas del temps, tal vegada no puguem deixar a les generacions venidores.

Caldria plantejar-se doncs si, en el fons, no estem valorant com pertoca que totes eixes oportunitats que hui se'n presenten, siguen fruit del sacrifici d'altres generacions i que, gràcies a elles, hui en dia és possible estudiar música al nostre poble i puguem tindre una banda que ens fa gaudir de moments inoblidables, fent-nos partícips al mateix temps d'eixe llegat tan valencià, com són les bandes de música.

Eixes bandes de música que omplin moltes hores de conversa, sobretot dels majors, contant tantes i tantes anècdotes i que no se n'adonem de la importància que tenen per a la nostra cultura, eixe llegat que a poc a poc, si no posem remei, podem anar perdent.

Si ens parem a pensar, ara que està de moda recuperar tradicions perdudes, records de fa molts anys, joies i instruments de tot tipus molt antics..., per què no posar de moda el mantenir també la nostra tradició musical? I aquesta seria feina de tots nosaltres, l'intentar, amb el nostre esforç, lluita diària i constància, fer que aquest llegat musical continue. És clar que hi haurà moments que no ens sentirem amb la força necessària per recolzar però, encara que puguem pensar que no té importància, és molt necessària eixa aportació individual i el traure forces d'on no hi ha per tal d'estar ací, sumant junt a amics i companys, per tal de passar el testimoni a altres generacions. Així doncs, encara que siga en processons, en assajos, en cercaviles, és feina nostra intentar no ser la generació que, amb la nostra omissió, tinga el trist bagatge de fer que allò que més de cent anys va durar siga part del passat.

ARNO BORNKAMP OFRECE UN CONCIERTO EN EL AUDITORIO DE LA UNIÓN MUSICAL DE BENAGUASIL

Per Ana Isabel Gómez López

El pasado domingo 7 de febrero Arno Bornkamp ofreció un maravilloso concierto, el cual fue organizado por la Academia Maurice André con la colaboración de la Unión Musical de Benaguasil y el Ayuntamiento de la localidad.

En el concierto estuvo acompañado por los saxofonistas José Luis Garrido y Alberto Sáez, además de por Judith Kertész, pianista acompañante. El repertorio fue muy variado, interpretándose obras de Schumann, Beethoven y Debussy transcritas para saxofón, y otras expresas escritas para este instrumento, de compositores como Santi Baez y Jenö Takacs.

Arno Bornkamp, saxofonista holandés, es el arquetipo del virtuoso moderno, sintiéndose igualmente cómodo en el repertorio tradicional como en el contemporáneo. Bornkamp estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Ed Bogaard y se graduó en 1986 con la más alta distinción. Ha ganado muchos premios, el "Laurel de Plata del Concertgebouw" y el Premio de los Países Bajos a la música » entre los más notables.

Desde su debut en solitario de 1982 en Roma, donde interpretó el "Concertino da Camera" de Jacques Ibert, ha tocado más de 250 conciertos con orquestas de todo el mundo, incluyendo las obras más importantes del repertorio de saxofón, además de conciertos nuevos escritos especialmente para él, como el 'Concierto para Tallahatchie "por Jacob TV. La música de cámara es también una pasión de Arno Bornkamp. Tiene un dúo desde hace mucho tiempo con el pianista Ivo Janssen y forma parte del Cuarteto de Saxofones Aurelia (uno de los cuartetos de saxofón más aclamados en el mundo), que celebró su 25 aniversario en 2008.

Arno Bornkamp realiza muchas actividades conciertos, festivales, clases magistrales, conferencias) que le han llevado a numerosos países de Europa, EE.UU., el Lejano Oriente y América del Sur, pero el punto culminante de su carrera tuvo lugar cerca de casa: en el verano de 1996 tocó con Ivo Janssen por el concierto de Prinsengracht en Ámsterdam para una audiencia de más de 15.000 personas.

Muchos de los CD's que ha grabado desde 1990 en varios sellos discográficos, han cosechado elogios nacionales e internacionales. Un proyecto notable es un tríptico de CD's en la etiqueta Ottavo: "El del saxofón clásico desde una perspectiva histórica", que abarca tres períodos importantes en la historia del saxofón: el período que comienza con obras de alrededor de 1850 escrito por Adolphe Sax ("Adolphe Sax Revisited"), el comienzo del siglo 20 con la música impresionista ("Boston-París, the Elisa Hall Collection") y los años 20 y 30 en Berlín ("Metrópolis Berlín"). Su CD grabado más reciente fue lanzado por el sello Basta en 2009: "Buku de Horn", Arno B. toca JacobTV, un retrato del compositor holandés JacobTV.

Arno Bornkamp es un maestro reconocido, se encarga de la clase internacional de saxofón en el Conservatorio de Ámsterdam. En el verano asume la Masterclass Internacional el saxofón en Laubach (Alemania) y es profesor en la Université d'Eté Européenne pour saxofón en Gap (Francia).



JOVENS TALENTS MUSICALS DE LA UNIÓ MUSICAL DE BENAGUASIL

Per Javier Doménech Llosà

El desenvolupament cultural d'un país depén en gran mesura de l'àmbit educatiu. Conscients d'aquesta realitat, l'Orquestra Simfònica de Madrid i l'orquestra titular del Teatre Reial, estan apostant per projectes de compromís social, com és l'exemple de la creació de L'Oquestra-Escola, dirigida a oferir oportunitats formatives i d'inserció laboral a joves valors musicals.

En la primera edició celebrada del PROJECTE "TALENTOS", varen participar un total de 151 estudiants de música de tota la geografia espanyola, dels quals només 21 participaren en el concert del passat 31 de març a l'Auditori Nacional de Madrid. En aquest concert es comptà amb la presència de Ivan Plaus (trombó) i Iago Bernat (trompa).

Iván Plaus té 11 anys i estudia al Conservatori Professional de Música "Tomás Luis de Victoria". Malgrat la seva curta edat, ja ha debutat com a solista en el Concert per a trombó de N.Rimsky-Korsakov al costat de la Jove Orquestra Simfònica Ciutat de Salamanca.

Al costat del recentment aconseguit premi rebut a Madrid "La noche de Madrid", brillen ja en el currículum d'aquesta jove promesa altres reconeixements com el primer premi en el Concurs de Joves Intèrprets de La Llosa de Ranes i segon al Concurs de l'Associació de trombonistes d'Espanya.

Recentment, a més, el prestigiós director d'orquestra Ramón Torrelledó ha seleccionat a Iván Plaus per participar en el programa de televisió Virtuosos, que s'emetrà pròximament a la 1 de TVE.

Iago Bernat té 15 anys i estudia al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil. Iago ha format part de diferents agrupacions instrumentals: Quintet de vent "Joves Talents", Grup de trompes "Unió Musical de Benaguasil", Orquestra Simfònica de Bunyol, Banda Juvenil i Banda Simfònica "Unió musical" de Benaguasil, amb la qual va realitzar una sèrie de concerts de solista amb tan sols 10 anys, interpretant la Romanç de Saint Saens, i el "Nocturn op 7" F. Strauss.

Aquest mateix any 2016 amb tan sols 15 anys és seleccionat en la Orchestral Academy Schleswig-Holstein a Alemanya, amb la qual realitzarà una gira als mesos de juliol i agost.

Amb (15) anys està en possessió de diferents premis nacionals i internacionals: 1r Premi en el III ° Concurs Internacional de Trompa "Vicente Zarzo" al 2014 amb (14) anys, 1r Premi en la modalitat juvenil al 2n Concurs Internacional de Trompa "Vicente Zarzo" al 2013 amb (12) anys, Premi al millor intèrpret Jove el 1r Concurs Internacional de Trompa "Vicente Zarzo" al 2012 amb (11) anys, 3r premi en el III ° Concurs Internacional de joves intèrprets de "Rogla i Corberà 2011" en l'especialitat infantil de vent metall, amb (10) anys, finalista en Concurs Internacional de Metall de Ciutat de Xàtiva (València) 2013.

Entre les característiques principals d'aquest projecte al qual participen Iván i Iago cal destacar les següents:

- La cooperació amb el sistema educatiu amb l'identificació i formació de talents musicals.
- L'ús de les TIC com a ferramenta indispensable per al desenvolupament del projecte.
- L'orientació d'aquests talents per a incrementar la seu empleabilitat en un món tan global i competitiu com és el de la música clàssica



- La participació altruista de membres de l'OSM com a voluntaris i mentors en la formació dels joves talents. El començament del Programad'Orientació i Mentor d'estos talents és una de les característiques principals d'aquest projecte. Els membres de l'Orquestra Simfònica de Madrid actúen com a mentors dels seus corresponents protegits, aconsejant-los, informant-los i estimulant-los en el difícil camí acadèmic i laboral de la música clàssica.

Tota aquesta tasca es pot realizar gràcies a l'utilització de les TIC (Tecnologies de la Informació i Comunicació) que hui en dia està a la disposició de la societat de forma més accessible.

Des de la Unió Musical de Benaguasil volem felicitar a aquests dos fabulosos intèrprets i també a les seues famílies i professors, ja que sense la implicació de tots ells seria més difícil aconseguir aquests magnífics resultats. També felicitar el projecte TALENTOS per aquesta magnífica iniciativa que pensem que acabarà instaurant-se a tota la geografia espanyola.

A aquests dos talents, sols desitjar-vos els majors dels èxits acadèmics i professionals. Sou un exemple per a tots els vostres companys.



Ivan Plaus

Iago Bernat



FUSIONANDO ARTES, AUNANDO SENTIMIENTOS

Por Julia Pérez Villegas

El pasado 29 de abril, con motivo del Día de la Madre, se celebró en colaboración con el Grupo de Apoyo a la Lactancia Materna, Amamanta, un Recital Poético Musical que se llevó a cabo en la Sala de Ensayos de nuestra Sociedad.

En dicho Recital se unió poesía, música, ilustraciones, niños y niñas, mamás, papás, familiares, amigos, etc y de esta combinación surgió una tarde de lo más emotiva, tierna y especial.

El acto se abrió con el debut del Grupo de Clarinetes "La Caña" dirigido por Javier Doménech que nos deleitaron con la pieza "Canción de Cuna" de Brahms para comenzar de un modo calmado y amansar a las fieras, como ellos mismos dijeron.

Posteriormente, se presentó brevemente el libro de poesía e ilustración "Versos y Trazos, Teta y Abrazos" que Amamanta ha publicado recientemente y que contiene poemas e ilustraciones procedentes de los intensos sentimientos de las personas que han participado en él, plasmando su particular y emotiva visión sobre la lactancia materna.

A continuación varias mujeres, algunas solas y otras acompañadas de sus hijos e hijas, recitaron varios de los poemas recogidos en el libro, a la vez que se visualizaban algunas de sus ilustraciones. Una de estas mujeres fue Esther Villanueva, rapsoda profesional, cuya forma de recitar es un verdadero placer para los sentidos y que tuvo la generosidad de colaborar altruistamente en este acto.

La lectura de los poemas estuvo acompañada de forma exquisita por Paula Lara al piano y por Ana Gómez y Andrea Arrué a la flauta traversera. Los versos danzaban entre las notas de las hermosas melodías que los conducían por la senda de la emoción, y calaban hondo en las personas que tuvimos el placer de recitarlos y en las personas que los escucharon.

Para finalizar, el toque más fresco del acto lo crearon algunos de los pequeños alumnos y alumnas del método Gabou, que acompañados por su profesora Andrea Arrué bailaron y demostraron todo lo que están disfrutando y aprendiendo con ella.

Sin duda, fue una tarde mágica, donde la fusión de la música y la poesía dio el resultado esperado: emoción y belleza

GRUP POLIFÒNIC

Males notícies

Per Francisco Andrés Fuertes

Fa unes dies apareixia una notícia en un periòdic que deia que enguany ja portàvem més de 70 músics o artistes famosos morts. L'any passat, a estes altures n'hi havia uns 35. La mitat més o menys. No sé si serà veritat però portem una ratxa molt dolenta.

Per ser un poc més originals comencem el 28 de desembre, eixe dia van morir Lemmy Kilmister, músic, cantant, compositor i baixista de la banda d'*heavy metal* Motörhead. I també Guru Josh que en realitat es deia Paul Walden, que es va fer famós amb *Infinity*, que va triomfar a les discoteques en 1990. Guru Josh va ser un *one hit wonder*, un artista d'un sol èxit. El van encontrar mort en la seua casa d'Eivissa. El dia de cap d'any va faltar Natalie Cole a la edat de 65 anys. Filla del gran Nat King Cole, es va fer famosa quan va gravar un àlbum de duets, *Unforgettable: with love* de 1991, amb son pare que ja feia molts anys que havia mort.

El següent de la llista va ser David Bowie, el 10 de gener; cantant, compositor actor i icona del pop dels seixanta, setanta, huitanta i noranta. El coneixien com el camaleó per la versatilitat i capacitat de mutar i de reinventar-se. David Bowie té tantes *cançons* i de tants estils que és difícil anomenar-ne una. El 18 de gener va faltar Glenn Frey; músic, cantant, pianista, actor i membre fundador de la banda de *rock* dels

setanta *The Eagles*. L'àlbum *Hotel California* o la cançó *Take it easy* són molt famoses. El 26 de gener ens va deixar Black. El seu verdader nom era Colin Vearncombe. Va ser un *one hit wonder* dels huitanta amb el seu èxit *Wonderful Life*.

El 4 de febrer va faltar Maurice White, membre de la banda de *soul, funk, R&B i jazz*; *Earth, Wind & Fire*. Qui no coneix *September*, *Boogie Wonderland* o *Fantasy*.

El 5 de març ens va deixar Nikolaus Harnoncourt, famós director d'orquestra que, a més a més, tocava el violoncel i la viola de gamba. Centrà la seua carrera en el repertori barroc. Va ser molt famosa la gravació de totes les *cantates* de Bach (60 CD's) que va fer junt amb Gustav Leonhart. Però també va dirigir el repertori clàssic, *Mozart*, *Hayden*, *Beethoven*, etc. i el repertori romàntic, el contemporani, i fins i tot va dirigir dos anys el concert d'Any Nou a Viena. El 10 de març va morir Keith Emerson, membre de la banda de *rock* simfònic o progressiu *Emerson, Lake & Palmer*.

Gato Barbieri, saxofonista de *jazz* argentí ens va deixar el 2 d'abril. I dos dies després el cantant i compositor Manolo Tena. Són tan famoses les cançons que va cantar ell: *Sangre Española*, com les que va compondre per a altres cantants com Miguel Ríos, Rosario, Ana Belén, *Los Secretos*, *Siniestro Total* o

Ricky Martin. Poques setmanes abans de morir va participar en el programa de televisió de la Sexta *A mi manera*.

L'últim de la llista és Prince, el Príncep de Minneapolis, el 21 d'abril. Músic multi instrumentista, cantant i compositor, va ser un artista que es va enfocar amb l'indústria discogràfica. Per eixe motiu els seus vídeos oficials no estan en YouTube, ni les seues cançons a Spotify. Es va fer molt famós quan va compondre *Purple Rain* per a la pel·lícula del mateix nom en 1984. També és molt coneguda la cançó que va versionar Sinead O'Connor *Nothing Compares to You*. Esta si que penja a YouTube.

Però no soles han faltat músics de fama internacional. El pare del meu amic Juan va faltar el 12 de febrer. Antonio era músic, percussionista.

Tocava en dos bandes alhora: la de la Fonteta de Sant Lluís que era on vivia i la del seu poble: la Banda del Cercle Musical Primitiva d'Albaida, més coneguda com el Gamell.



Antonio té, o millor tenia una particularitat que tenen molt poques persones, algun torero, algun futbolista, gent famosa; un pasdoble amb el seu nom i dedicat a ell, no per famós sinó per bona persona: Pasdoble [Antonio Soler](#) de Carlos González. Dos setmanes després el Gamell li va fer un homenatge on el van tocar.

I sobretot no podem oblidar a José Luis Civera que ens va deixar el 6 d'abril abans de complir els 50. Pepe era un artista total: músic, director, compositor, arranjador, clarinetista, teclista i professor. Com diuen els artistes de flamenc, Pepe tocava tots els pals, barroc, clàssic, romanticisme, contemporània, jazz, blues, funky, pop, rock, i el que fera falta. Pepe era amic meu, vam anar junts a l'escola, des de primària fins a la universitat. Era membre fundador del Polifònic, per al qual va compondre varies obres: *Ave Maria*, *Al·leluia*, *Padre*

Nuestro, *Los tres cerditos*, etc. Aleshores era el director de la banda simfònica del CIAC de la Vall d'Uixó amb la qual va anar al Palau de la Musica. Ací l'[enllaç](#) de l'actuació.

El funeral va ser molt emotiu, amb una missa cantada pel Polifònic i concelebrada pels capellans de Benaguasil i de la Vall d'Uixó. I en el carrer l'esperaven els més de 120 músics del CIAC de la Vall i molts amics que el van acomiadar amb gran emotivitat.

Concert de primavera

El diumenge 10 d'abril, tal com estava programat, es va celebrar el Concert de Primavera del Grup Polifònic de la Unió Musical, sota la direcció de Pablo Gimeno. El programa incloïa el *Gradual, Pange Lingua i Christus factus est* d'Anton Bruckner, *Herrnun lässt du* de Felix Mendelssohn i el *Rèquiem* de

Giacomo Puccini. El concert va ser a l'ermita que estava plena de gom a gom. Va ser un emotiu homenatge a José Luis Civera. Com a colofó i de forma improvisada, el Grup Polifònic va interpretar *Ave Maria* de José Luis Civera. Va dirigir el seu germà Juan Carlos Civera.

Nota aclaratòria: Vaig escriure este article pocs dies després de la mort de Prince. A penes hi havia vídeos seus a YouTube. Però recentment vaig llegir un article en el que deia que Prince no estava d'acord que aparegueren els seus vídeos, oficials o no a Internet. Tenia un exercit d'advocats per a pledejar contra YouTube, Facebook o qualsevol que compartira àudios i vídeos seus. Per tant era molt poc el que n'hi havia en la xarxa. Però després de la seua mort això ha canviat. Els seus advocats han deixat de perseguir-ho i ara mateix sí que hi ha [vídeos](#).



Carrer Baldoví, 3-1-13
46002 València
Tel. 963942096

Avd Cervantes, 4- b2
46185 P. Vallbona
Tel. 961661974

roch.bernat@allianzmed.es

BANDA SIMFÒNICA

Concert de primavera

Per Laura Redondo

El passat 23 de març, coincidint amb el començament de la primavera, la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil va oferir un concert amb un programa d'allò més colorit i fresc, apropiat per a celebrar l'entrada en l'estació primaveral.

L'acte es va realitzar cap a les 22 h a l'auditori de la Unió Musical i la banda simfònica, dirigida pel nostre benvolgut director Vicent Balaguer Doménech, ens va interpretar un repertori conformat per pasdobles, marxes mores i marxes de processó que, de segur, resultarien molt familiars per al públic assistent i els farien vibrar d'emoció als seus seients. Algunes d'aquestes obres pertanyen

al compositor J.R. Pascual Vilaplana, amb qui tinguérem la sort de poder comptar com assistent al concert entre el públic.

A la primera part, es va interpretar el pasdoble "Machaco" del ja esmentat J.R. Pascual Vilaplana, seguidament el coneugut pasdoble de concert "Puenteaereas" de R. Soutullo, seguit de les marxes de processó "Getsemani" de R. Dorado, i "Flor de Soledad" de Mila R. Molina. Després d'un breu, i necessari, descans, la nostra banda va continuar la seu actuació amb el ben coneugut pasdoble "Lo cant del Valencià", de P. Sosa, en el que es va poder gaudir de l'excel·lent interpretació realitzada pel bombardí

solist, Jesús Lluquet Doménech. Es va continuar amb tres pasdobles més, els populars "Suspiros de España", de A. Álvarez, i "Tercio de Quites" de R. Talens, i "Yakka", de J.R. Pascual Vilaplana, i es va finalitzar amb la marxa mora del mateix compositor, "Tudmir". A més, donat el fet que el propi J.R. Pascual Vilaplana es trobava a l'auditori, ens va fer l'honor de dirigir la nostra banda interpretant de nou, com a "bis", el pasdoble "Yakka".

L'aplaudiment llarg i intens de tot l'auditori demostrava que s'havia gaudit plenament del concert, per a gran satisfacció de tots els músics de la nostra agrupació bandística i del seu director.



MAIL BOXES ETC.[®]
La Pobla de Vallbona

envíos y diseño

- Envíos Nacionales e Internacionales
- Exportación - Importación de paquetería, muestras, documentos, etc.
- Punto de venta autorizado UPS
- Envío de efectos personales, maletas, etc, a nivel mundial
- Variedad de servicios según la urgencia y la tipología de los paquetes
- Servicio de Burofax Online

- Impresión Digital y Offset
- Gran formato
- Impresión Low Cost
- Servicios de diseño gráfico
- Servicios de copistería y encuadernación
- Productos promocionales
- Cartuchos y tóners

Avenida Colón, 76 bajo • 962 028 820 • www.mbe.es/247 • mbe247@mbe.es

ELS NOSTRES MÚSICS

A JOSE LUIS CIVERA DOMÍNGUEZ

Por Juan Carlos Civera

Nos has dejado Pepe.

Demasiado pronto.

Aún recuerdo nuestras primeras clases de solfeo con Boro y con Plaus; nuestros primeros ensayos con Alegre, con Onofre; nuestras clases en el conservatorio con esos dictados de diez que no se creían los profesores; esos ejercicios de armonía que hacías sin pensar; tantas horas de “trenet”; tantos litros de café estudiando historia; tantos dúos de clarinete y fagot; tantos conciertos y certámenes con la Banda, con la Orquesta, con el Polifónico, tantas tertulias interminables compartiendo música, ilusiones proyectos...

Demasiado pronto

Nunca necesitaste maestros. Investigabas toda la armonía que te podía dar la guitarra o el piano. Tampoco encontraste dificultad en el clarinete que volaba en tus manos y como tu decías “Tiene que estar a la primera”. A la primera volaba tu batuta, fácil elegante y sugerente; cuántas tertulias compartiendo experiencias de la banda de Almoradí, Villamaxant, La Pobla, Mislata, Chulilla, La Vall.

Casi te obligábamos a componer y tardabas en ponerte, pero de tu lápiz salían obras maestras en una noche. Recuerdo la noche que escribiste el “Iaio”, no podía creer que fuera tan fácil, para ti, claro. Recuerdo el Ave María que escribiste para mi boda; el Polifónico cantando y tú dirigiéndolo. Supe que era tuyo en el primer acorde y rompí a llorar. Una obra maestra.

Gracias Pepe

Gracias por ser como eras. Por dárnoslo todo sin esperar nada. Por enseñarnos tanto. Por compartir todo. Nos falta un Wetti y vuelvo a llorar.

Demasiado pronto.

Gracias Pepe

De tu hermano Juan Carlos Civera



LA NOSTRA HISTORIA

TIEMPOS DIFÍCILES Y REORGANIZACIÓN

Por José Manuel Blay Garrido y César Miñana Juan

En 1931, se produce un nuevo cambio en la dirección artística. Tras siete años al frente de la Banda, cesa el Maestro-Director D. Joaquín Pérez el 28 de febrero, al haber sido nombrado Maestro de la Música de Buñol, siendo elegido para sustituirle, con carácter interino, el Maestro-Director de la Banda D. Rafael Julián Coll.

La difícil situación política y social, reflejada en gran número de huelgas, que desembocará en la salida de España del rey Alfonso XIII, y la proclamación de la Segunda República, impide el normal desarrollo de actividades festivas, incluyendo entidades como la Banda de Música, que como todos sabemos es una parte integrante de los actos festivos.

Ante la llegada a Valencia de los restos mortales del insigne escritor D. Vicente Blasco Ibáñez, anunciada con gran énfasis por los periódicos de la época, el Ayuntamiento de Benaguasil decide adherirse a los actos programados para tal evento. El 29 de octubre de 1933 se realiza el traslado desde el puerto a la Lonja, donde se instala la cámara ardiente, pasando por diferentes calles de la ciudad. La Unión Musical de Benaguasil participa en dicho traslado tocando en el enclave de la calle Játiva, acera de la Plaza de Toros, frente a la calle Ribera. Para dicho acto la Unión Musical de Benaguasil estrena nuevo uniforme de color caqui, más de moda, abandonando después de casi treinta años la casaca blanca y el pantalón negro.

En 1934, la Banda, bajo la batuta de D. Rafael Julián Coll, coopera en los actos festivos de Semana Santa de los días 14, 15 y 16 de abril y durante la temporada veraniega se realizan diversos conciertos en la plaza de Galán y García Hernández.

Los acontecimientos políticos hicieron que este año no se realizara el Certamen por falta de liquidez económica, tanto de las Bandas, que propició una inscripción muy baja, como del Ayuntamiento de Valencia. Los periódicos de la época aluden a una "crisis en la huerta".

D. Rafael Julián Coll, para completar su estado de legalidad con respecto al Cuerpo de Directores de Bandas de Música, creado según Ley de la República de 20 de diciembre de 1932 es nombrado Director en propiedad.

En conmemoración de la proclamación de la Segunda República, durante los días 13 y 14 de abril de 1935, se preparan una serie de actos festivos en los que participa activamente la Banda. D. Jerónimo Brisa es el nuevo Presidente de la Banda Municipal.

La situación político-social era cada vez más tensa, desembocando en una de las páginas más tristes de nuestra historia: la Guerra Civil. La Banda de música, con D. Rafael Julián Coll al frente, había comenzado sus conciertos domingueros de verano y el domingo 17 de julio del 36, estando la Banda preparada para empezar, llegó una orden de suspender el concierto. Comienza la Guerra civil.

Como consecuencia de la guerra, los músicos tomaron diferentes caminos, guardando los instrumentos para mejores momentos.

Acabada la contienda, es momento de reorganizar la Banda, saber lo que queda y comenzar de nuevo.

Sigue dirigiendo D. Rafael Julián Coll. Durante los años 1942 y 1943, la Banda se limita a actos festivos de la población: pasacalles, "despertaes" y conciertos, con instrumental viejo y sin uniformes adecuados, en una situación precaria.

El 8 de septiembre de 1943 viene la Banda Municipal de Valencia para las fiestas patronales. Y los días 7 y 9 de septiembre actúa la Unión Musical de Benaguasil a las 22 horas, bajo la experta batuta de D. Rafael Julián Coll, como final de fiesta.

A principios del año 1944, reunida la Junta de la Banda de Música la Unión Musical, y ante algunos problemas físicos, entre los que se encontraba una pronunciada sordera del Director titular D. Rafael Julián Coll, deciden buscar, bajo su responsabilidad, nuevo Director, sin contar con el criterio de la Corporación Municipal, hecho que se refleja en la siguiente acta del Ayuntamiento:

"Se da cuenta de un oficio recibido del Presidente de la Junta de la Banda de Música la Unión Musical, por lo que agradeciendo a la Corporación los servicios prestados por el Director de Banda de este Ayuntamiento, manifiestan que por tener ya nombrado el propietario de la referida Banda, pueden prescindir del de este Ayuntamiento. El Ayuntamiento se da por enterado, así como también el Sr. Alcalde les informa de que del mencionado oficio se ha dado traslado al propio Director de Banda de este Ayuntamiento; debiendo estudiar la situación del mismo partiendo del supuesto de que el Ayuntamiento no tiene Banda"

Con este hecho, la Banda pasa a hacerse cargo de los honorarios de su Director y dejando de ser municipal. El Ayuntamiento ante la situación planteada, con un Director de Banda sin agrupación musical que dirigir, se plantea pasados unos meses, la instrucción de su expediente de jubilación y declarar a dicho funcionario excedente forzoso.

Con el nuevo uniforme y bajo la batuta de D. Emilio Trobador Navarro Subiela, se celebran las Fiestas locales del 7 al 17 de septiembre con pasacalles, conciertos y procesiones.



VII EDICIÓN CURSOS MUSICALES DE VERANO

UniÓ Musical de Benaguasil

CONTRABAJO Javier Sapiña García, Contrabajo solista de la Orquesta de Valencia. **VIOLIN** Vicente Balaguer Doménech, Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y Concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra. **VIOLA** Palomares Chofre, Concertino de la Orquesta de Valencia y profesor especialista en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. **VIOLÍN** Miguel Ángel Balaguer Doménech, Viola solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia y del Grup Instrumental de Valencia.

CURSO DE DIRECCION Cristóbal Soler Almudever, Director Musical y Director Titular de Teatro de la Zarzuela Lírico Nacional, 2010-15, Principal director invitado y Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Presidente del AESDO (Asociación Española de conductores).

cursocuerdaumb@gmail.com
cursodireccionumb@gmail.co

Benaguasil del 22 al 27 de agosto de 2016

VII EDICIÓN CURSOS MUSICALES DE VERANO

UniÓ Musical de Benaguasil

CLARINETE Javier Balaguer Doménech, clarinete solista de la Orquesta Nacional de España. **Ricardo Fuster Cervera**, Profesor de la Banda Municipal de Valencia. **FLAUTA TRAVESERA** Virginie Reibel, solista de flautín de la Orquesta de la Ópera de Valencia (Orquesta de la Comunidad Valenciana). **José Carlos Hernández Alarcón**, profesor de flauta al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil. **Director Ensemble Flautas de Valencia**. Simó Pere Campos i Mico, profesor especialista en el Conservatorio Superior de Castellón, **Salvador Seguí**, de Técnica Corporal y de Movimiento y Técnica Alexander. **PIANO Agathe Leimoni**, profesora del Conservatorio de Atenas y de la Schola Cantorum de París. **Rafael Salinas**, profesor titular de Teoría de la Interpretación y Piano en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). **TROMPETA** Salvador Ibáñez Durá, trompeta de la Orquesta de Extremadura. **Raúl Balaguer Casanova**, profesor de trompeta al Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil. **SAXO Jose Luis Garrido Antequera**, profesor de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Castellón i professor del Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil. **Pep Domínguez Martín**, profesor de Saxofón del Centre d'Estudis de la U.M. de Benaguasil i professor de l'Escola de Música Hipólito Martínez de Benimaclet.

TROMPA José Sogorb, trompa Solista de la Royal Concertgebouw de Amsterdam. **Vicente Navarro Gimeno**, Profesor de trompa y trompeta natural del Conservatorio Superior de Música de Castellón. **Batiste Bernat Alcaide**, profesor de trompa del Conservatorio Superior de Música de Castellón. **OBOE Guillermo Sanchis**, solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. **Raúl Gadea Sanchis**, profesor de oboe del Conservatorio de Valencia. **VIOLÍN Vicente Balaguer Domenech**, profesor de violín del Conservatorio Profesional de música de Torrent.



V CONCURSO INTERNACIONAL DE TROMPA VICENTE ZARZO

Unió Musical de Benaguasil

